DOCUMENTO DI CLASSE

(Art. 5, Com. 2 del D.P.R.

323/98)

Classe V Sezione A - Liceo Linguistico

Sezione di Nepi - Via Mons. Gori, n°11

Anno Scolastico 2022-2023

INDICE

Il consiglio di classe **4**

Elenco alunni VA **5**

Obiettivi comuni alle programmazioni delle singole discipline **6**

Criteri di valutazione del comportamento e degli obiettivi **8**

Criteri di attribuzione del credito scolastico **10**

Griglie di valutazione delle prove d'esame **11**
Griglie di valutazione della prima prova 11
Griglia di valutazione della seconda prova 15
Griglia di valutazione della prova orale 16

Simulazione delle prove dell'esame di stato **17**

Presentazione e storia della classe **18**

Composizione del consiglio di classe nel corso del triennio **19**

Prove INVALSI **20**

Attività di orientamento in uscita **20**

Uscite Didattiche **20**

Attività e progetti **21**

Percorsi interdisciplinari **22**
Nodi concettuali 22
Educazione Civica 28
Percorsi PCTO 29

Allegato N.1 Programmi svolti e Relazioni finali dei docenti **38**
Programma di Italiano 38
Relazione di Italiano 42
Relazione di Storia 45
Programma di Inglese 49
Relazione di Inglese 51
Programma di Francese 53
Relazione di Francese 55
Programma di Scienze 57
Relazione di Scienze 59
Programma di Spagnolo 61
Relazione di Spagnolo 64
Programma di Storia dell'Arte 65
Relazione di Storia dell'Arte 68
Programma di Religione 69
Relazione di Religione 71
Programma di Matematica 73
Programma di Fisica 75

Relazione di Matematica e Fisica 77
Programma di Scienze Motorie 79
Relazione di Scienze Motorie 82
Programma di Filosofia 83
Relazione di Filosofia 85

Allegato n. 2 prove di simulazione **87**

Il consiglio di classe

N.	MATERIE	ORE Sett.	DOCENTE	FIRMA
1	Letteratura Italiana	4	Santomauro Maria	
2	Storia	2	Mariani Corrado	
3	Lingua e Cultura Inglese	3*	Lombardi Raffaella	
4	Lingua e Cultura Francese	4*	Ranucci Enrico	
5	Lingua e Cultura Spagnola	4*	Procacci Elena	
6	Filosofia	2	Mariani Corrado	
7	Matematica	2	Papetti Paola	
8	Fisica	2	Papetti Paola	
9	Scienze Naturali	2	Morucci Elisa	
10	Storia dell'Arte	2	Ceccarelli Antonio	
11	Scienze Motorie e Sportive	2	Salmistraro Valeria	
12	IRC	1	Arpini Antonella	
13	Docente madrelingua Inglese	1	Patel Binda	
14	Docente madrelingua Francese	1	Kiszka Stephanie	
15	Docente madrelingua Spagnola	1	Hernandez Maria sostituita da Nunez Rossana	

* di cui un'ora in compresenza con la docente madrelingua

Elenco alunni VA

	COGNOME	NOME	DATA DI NASCITA	PRESENTAZIONE
1	ASCONE	VALENTINA	18/01/2004	Alunno iscritto
2	BRAVINI	LUISA	30/07/2004	Alunno iscritto
3	COLA	GUENDALINA	27/10/2004	Alunno iscritto
4	CORAMUSI	ALESSIA	24/10/2004	Alunno iscritto
5	DE LORENZI	LUCA	24/10/2004	Alunno iscritto
6	DE VENANZI	ILARIA	21/01/2004	Alunno ritirato
7	FABRINI	RAVI	16/08/2004	Alunno iscritto
8	JAZMIN CIPRIAN	ENZY MADELEY	19/08/2004	Alunno iscritto
9	LOPEZ	ANASTASIA	03/01/2003	Alunno iscritto
10	MAGGIO	ANGELICA	04/11/2004	Alunno iscritto
11	MAGRINI	ANTONIO	03/08/2003	Alunno iscritto
12	MAZZAFOGLIA	ESTER MARIA	08/09/2004	Alunno iscritto
13	NEGRU	CLAUDIA DAIAN	11/07/2003	Alunno ritirato
14	NIMINET	BEATRICE	12/08/2004	Alunno iscritto
15	PIACENTI	GIADA	21/03/2003	Alunno ritirato
16	PROFILI	MATTIA	24/02/2004	Alunno iscritto
17	RUGGERI	FEDERICA	15/12/2001	Alunno ritirato
18	SOLDATELLI	SOFIA	16/09/2004	Alunno iscritto
19	SPADACCIA	IRIS	04/09/2002	Alunno iscritto
20	SPINELLA	ELENA	29/06/2002	Alunno iscritto
21	TOMA	ANDREA SABRIN	13/11/2004	Alunno iscritto
22	TORTELLA	MELISSA	06/09/2004	Alunno iscritto

Obiettivi comuni alle programmazioni delle singole discipline

Questo Istituto, tenendo conto della realtà territoriale, nel rispetto delle disposizioni ministeriali e della Carta dei Servizi, opera per il raggiungimento delle seguenti finalità educative:

1. garantire pari opportunità per tutti gli alunni: nessuna discriminazione nell'erogazione del servizio scolastico può essere compiuta per motivi riguardanti sesso, etnia, lingua, religione, condizione psicofisica, socio-economica, ecc.;

2. assicurare i servizi essenziali d'informazione, custodia e vigilanza, soprattutto in presenza di soggetti non autonomi per condizioni psico-fisiche;

3. favorire la formazione dell'identità personale;

4. educare alla convivenza democratica;

5. garantire la formazione intesa come attività che produce interventi di pre-qualificazione, qualificazione, riqualificazione, specializzazione, aggiornamento realizzati con sistemi che utilizzano metodologie in presenza e/o a distanza;

6. garantire ad alunni e genitori trasparenza e partecipazione ai processi di formazione, valutazione e orientamento;

7. proporre attività e progetti che possano innalzare il tasso di successo scolastico e prevenire lo svantaggio; la Scuola si impegna a favorire l'accoglienza, l'inserimento e l'integrazione degli alunni nella fase d'ingresso alle classi iniziali e in tutte le situazioni di rilevante necessità, a promuovere attività di recupero, di approfondimento, a valorizzare i rapporti con le famiglie attraverso momenti d'incontro e collaborazione, a promuovere in generate attività che realizzano la funzione della Scuola come centro di formazione umana, culturale, sociale e civile;

8. rendere più coordinato ed organico l'insegnamento delle varie discipline, per migliorare i livelli d'apprendimento e di competenza dei ragazzi relativamente ai saperi essenziali.

Obiettivi trasversali

1. Conoscere e praticare i diritti e i doveri dell'uomo e del cittadino e il principio di uguaglianza tra gli uomini;

2. saper considerare la diversità di ideologie e di opinioni come un'occasione per un confronto e una ricerca comune di valori unificanti;

3. riconoscere il diritto alla diversità etnica, religiosa, culturale, accettarlo come fonte di arricchimento e non come occasione di gerarchie valoriali;

4. saper accettare la presenza del disabile nella comunità scolastica, collaborando per la sua integrazione nella scuola e nella società;

5. saper cogliere il valore della legalità intesa come rispetto del diritto;

6. saper rispettare le regole, l'ambiente, gli altri, le cose proprie, altrui e comuni;

Obiettivi culturali

1. saper utilizzare correttamente la lingua italiana parlata e scritta;

2. saper utilizzare in modo adeguato gli strumenti matematici;

3. comprendere i messaggi e saper comunicare utilizzando la lingua straniera studiata;

4. comprendere messaggi iconografici;

5. saper utilizzare le conoscenze scientifiche applicandole attraverso un corretto approccio metodologico;

6. comprendere e saper analizzare e sintetizzare un testo letterario, scientifico, tecnico e opere artistiche in genere;

7. conoscere, interpretare e criticare i mezzi di comunicazione di massa;

8. conoscere i linguaggi informatici per utilizzare strumenti informatici e telematici;

9. porsi problemi e prospettare soluzioni;

10. maturare capacità logico-deduttive;

11. lavorare autonomamente e in gruppo;

12. inquadrare in un medesimo schema logico questioni diverse;

13. conoscere e comprendere fatti e fenomeni avvenuti collocandoli nel tempo e nello spazio.

Criteri di valutazione del comportamento

10	**Interesse** vivo **Frequenza** assidua; rispetta sempre gli orari
9	**Comportamento** corretto, disponibile; qualche sporadico richiamo verbale **Impegno** nel lavoro in classe: diligente e costante; cura e competenza nei lavori assegnati; rispetto delle consegne **Partecipazione** alle lezioni e alle attività scolastiche ed extrascolastiche: complessivamente attiva **Interesse** costante **Frequenza** costante
8	**Comportamento** abbastanza corretto; richiami verbali periodici **Impegno** nel lavoro in classe: nel complesso costante; regolare svolgimento delle consegne **Partecipazione** alle lezioni e alle attività scolastiche ed extrascolastiche: ricettiva **Interesse** discontinuo **Frequenza:** regolare (85% circa dei giorni di lezione) non rispetta sempre gli orari
7	**Comportamento** non sempre del tutto corretto; richiami verbali piuttosto frequenti (richiami ed uscite anticipate frequenti e non adeguatamente giustificati, assenze ingiustificate o con ritardo) **Impegno** nel lavoro in classe: non sempre costante, selettivo; svolgimento delle consegne non sempre puntuale **Partecipazione** alle lezioni e alle attività scolastiche ed extrascolastiche: discontinua e sollecitata **Interesse** limitato **Frequenza** non del tutto regolare; spesso non rispettare gli orari
6	**Comportamento** non sempre corretto, poco controllato; presenza di qualche nota sul libretto e più di tre note sul registro (ritardi ed uscite anticipate frequenti e non adeguatamente giustificati, assenze ingiustificate o giustificate con ritardo) **Impegno** nel lavoro in classe: selettivo, limitato, alterno **Partecipazione** alle lezioni e alle attività scolastiche ed extrascolastiche: selettiva, passiva, dispersa **Interesse** scarso **Frequenza** irregolare e/o discontinua; molto spesso non rispetta gli orari
5	**Comportamento** violento, offensivo e oltraggioso e che comunque sia incorso in sanzioni disciplinari ai sensi dell'Art.4, comma 1, del Dpr n. 249 e successive modificazioni e di quanto previsto dai commi 9 e 9 bis del Dpr n. 249 e successive modificazioni; e che abbia violato i doveri di cui al comma 1, 2 e 5 dell'Art. 3 del Dpr n. 249 e successive modificazioni **Impegno** nel lavoro in classe: scarso; mancato assolvimento ai propri obblighi scolastici **Partecipazione** alle lezioni e alle attività scolastiche ed extrascolastiche: assenze e/o negativa; ruolo negativo e/o violento all'interno del gruppo classe **Interesse** scarso e/o nullo **Frequenza** saltuaria

CRITERI DI VALUTAZIONE E GIUDIZIO SUL GRADO DI RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

VALUTAZIONE	CONOSCENZA CONTENUTI	COMPETENZE	CAPACITÀ ESPOSITIVA
Assolutamente insufficiente (1 / 2)	Mancanza di indicatori minimi per la valutazione	mancanza di indicatori minimi per la valutazione	mancanza di indicatori minimi per la valutazione
Scarso (3)	conoscenza nulla o gravemente carente	incapacità di individuare i concetti fondamentali	incapacità di esposizione corretta, seppure semplice
Insufficiente (4)	conoscenze frammentarie, solo parzialmente assimilate	difficoltà di individuare e rielaborare i concetti fondamentali per operare semplici correlazioni	esposizione non corretta; difficoltà

			nell'uso di terminologia specifica
Mediocre (5)	conoscenze superficiali, non sufficientemente assimilate	difficoltà di individuazione e rielaborazione autonoma dei dati cognitivi	esposizione incerta; uso saltuario della terminologia specifica
Sufficiente (6)	conoscenze adeguate, seppure non approfondite	capacità di analisi e sintesi, corretta applicazione di concetti fondamentali	esposizione semplice ma corretta; rispetto della terminologia specifica
Discreto (7)	conoscenza completa, adeguatamente coordinata	capacità di analisi e strutturazione, applicazione autonoma dei dati fondamentali	esposizione corretta, logicamente coerente; utilizzo regolare di terminologia specifica
Buono (8)	conoscenza completa, adeguatamente meditata e ben strutturata	piena consapevolezza dei dati, rielaborati e correlati in modo personale e attivo	esposizione fluida e pertinente; pieno rispetto della terminologia specifica
Ottimo (9)	conoscenza completa, meditata, ben strutturata e approfondita	padronanza dei dati, rielaborati e coordinati in modo attivo e personale; capacità di istituire rapporti di correlazione tra più discipline	pertinenza e ricchezza di linguaggio; padronanza della terminologia specifica
Eccellente (10)	completa padronanza dei contenuti e delle leggi fondamentali della disciplina	sicura consapevolezza nella rielaborazione e strutturazione dei dati; uso pertinente di conoscenze pluridisciplinari; attiva autonomia di ricerca	esposizione curata, critica e personale; utilizzo sicuro e rigoroso della terminologia specifica

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Media dei voti	**Terzo anno**	**Quarto anno**	**Quinto anno**
Media del 6	7-8	8-9	10-11
Tra 6 e 7	8-9	9-10	11-12
Tra 7 e 8	9-10	10-11	12-13
Tra 8 e 9	10-11	11-12	13-14
tra 9 e 10	11-12	12-13	14-15

Il punteggio di credito è modulato sulla base dei seguenti criteri:

a) deve rimanere nella banda di oscillazione determinata nella Fase 2;
b) il PUNTO DI OSCILLAZIONE è attribuito sulla base degli indicatori di seguito riportati:

FREQUENZA_____ 0,40
INTERESSE E IMPEGNO _0,20
PARTECIPAZIONE ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI _____0.10
CREDITI FORMATIVI ___0.30

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA
TIPOLOGIA A - ANALISI TESTUALE

ALUNNO CLASSE INDIRIZZO

Indicatori generali	**Descrittori**	**Punti**	**Attribuito**
-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. **-Coesione e coerenza testuale**	Completa ed esauriente- Ottimo Completa e appropriata – Buono Semplice e pertinente alla traccia – Sufficiente Imprecisa e approssimativa- Insufficiente Imprecisa e incompleta - scarso	**4** **3,5** **2,5** **2** **1,5**	
-Ricchezza e padronanza lessicale. **-Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.**	Adeguata sotto ogni aspetto - Ottimo Esposizione chiara e corretta - Buono Semplice ma corretta- Sufficiente Imprecisa e con errori- Insufficiente Con errori gravi e diffusi - scarso	**4** **3** **2,5** **2** **1,5**	
-**Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.** **-Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.**	Esauriente e originale- Ottimo Logica e coerente- Buono Semplice e lineare- Sufficiente Imprecisa e generica- Insufficiente Imprecisa e frammentaria - scarso	**4** **3** **2** **1,5** **1**	
Indicatori specifici			
- Rispetto dei vincoli posti nella consegna **- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.**	Esaurienti e originali- Ottimo Completi e attinenti- Buono Semplici e lineari- Sufficiente Imprecisi e approssimativi - Insufficiente Imprecisi e frammentari – scarso	**4** **3,5** **2,5** **2** **1,5**	
- Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) **-Interpretazione corretta e articolata del testo**	Esaustiva e precisa- Ottimo Completa e attinente- Buono Semplice e lineare- Sufficiente Imprecisa e approssimativa- Insufficiente Imprecisa e frammentaria - scarso	**4** **3** **2,5** **2** **1,5**	
	PUNTEGGIO **_____/20**		

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA
TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

ALUNNO CLASSE INDIRIZZO

Indicatori generali	**Descrittori**	**Punti**	**Attribuito**
-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. **-Coesione e coerenza testuale**	Completa ed esauriente- Ottimo Completa e appropriata – Buono Semplice e pertinente alla traccia – Sufficiente Imprecisa e approssimativa- Insufficiente Imprecisa e incompleta - scarso	**4** **3,5** **2,5** **2** **1,5**	
-Ricchezza e padronanza lessicale. **-Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)**	Adeguata sotto ogni aspetto - Ottimo Esposizione chiara e corretta - Buono Semplice ma corretta- Sufficiente Imprecisa e con errori- Insufficiente Con errori gravi e diffusi - scarso	**4** **3** **2,5** **2** **1,5**	
-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. **-Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.**	Esauriente e originale- Ottimo Logica e coerente- Buono Semplice e lineare- Sufficiente Imprecisa e generica- Insufficiente Imprecisa e frammentaria - scarso	**4** **3** **2** **1,5** **1**	
Indicatori specifici			
-Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. **-Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.**	Esauriente e originale- Ottimo Completa e attinente- Buono Semplice e lineare- Sufficiente Imprecisa e approssimativa - Insufficiente Imprecisa e frammentaria – scarso	**4** **3,5** **2,5** **2** **1,5**	
-Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti.	Esaustiva e precisa- Ottimo Completa e attinente- Buono Semplice e lineare- Sufficiente Imprecisa e approssimativa- Insufficiente Imprecisa e frammentaria - scarso	**4** **3** **2,5** **2** **1,5**	
	PUNTEGGIO **_____/20**		

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

ALUNNO CLASSE INDIRIZZO

Indicatori generali	**Descrittori**	**Punti**	**Attri buito**
-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. **-Coesione e coerenza testuale**	Completa ed esauriente- Ottimo Completa e appropriata – Buono Semplice e pertinente alla traccia – Sufficiente Imprecisa e approssimativa- Insufficiente Imprecisa e incompleta - scarso	**4** **3,5** **2,5** **2** **1,5**	
-Ricchezza e padronanza lessicale. **-Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)**	Adeguata sotto ogni aspetto - Ottimo Esposizione chiara e corretta - Buono Semplice ma corretta- Sufficiente Imprecisa e con errori- Insufficiente Con errori gravi e diffusi - scarso	**4** **3** **2,5** **2** **1,5**	
-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. **-Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.**	Esauriente e originale- Ottimo Logica e coerente- Buono Semplice e lineare- Sufficiente Imprecisa e generica- Insufficiente Imprecisa e frammentaria - scarso	**4** **3** **2** **1,5** **1**	
Indicatori specifici			
• **Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi** • **Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.**	Esaurienti e originali- Ottimo Completi e attinenti- Buono Semplici e lineari- Sufficiente Imprecisi e approssimativi - Insufficiente Imprecisi e frammentari – scarso	**4** **3,5** **2,5** **2** **1,5**	
- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esaustiva e precisa- Ottimo Completa e attinente- Buono Semplice e lineare- Sufficiente Imprecisa e approssimativa-	**4** **3** **2,5** **2** **1,5**	

	Insufficiente Imprecisa e frammentaria - scarso		
	PUNTEGGIO **_____/20**		

Griglia di valutazione della **seconda prova**

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNT I	PROVA
Comprensione testuale	Testo non compreso	1	
	Testo compreso solo in parte	2	
	Testo compreso	3	
	Testo compreso in quasi tutti i suoi punti	4	
	Testo compreso in tutti i suoi punti	5	

Interpretazione/analisi del testo	Testo non interpretato/non analizzato	1	
	Testo interpretato/analizzato solo in parte	2	
	Testo interpretato/analizzato nei suoi aspetti principali	3	
	Testo interpretato/analizzato in quasi tutti i suoi punti	4	
	Testo interpretato/analizzato in tutti i suoi punti	5	

Produzione scritta: aderenza alla traccia	Traccia non capita/contenuto frammentario	1	
	Traccia seguita solo in parte/contenuto schematico	2	
	Traccia complessivamente capita e seguita	3	
	Traccia capita/ contenuto personale	4	
	Traccia capita/ contenuto esaustivo	5	

Organizzazione logica e correttezza linguistica	Discorso disorganizzato/gravi errori grammaticali	1	
	Discorso frammentario/alcuni gravi errori	2	
	Discorso schematico ma completo/alcuni errori grammaticali	3	
	Discorso articolato /lessico adeguato/ lievi errori formali	4	
	Discorso articolato e scorrevole/lessico corretto, adeguato e vario/alcune imprecisioni	5	

TOTALE: /20
(Il totale è dato dalla somma aritmetica dei singoli punteggi)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

INDICATORI	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra di loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Simulazione delle prove d’esame

Prima prova

Data: 04/04/2023

Sono state proposte sette tracce, di cui almeno una di ognuna delle tre diverse tipologie A, B e C.
La prova, stabilita in sede di Dipartimento, è stata la stessa per tutte le quinte dell’Istituto.

Seconda prova

Data: 29/03/2023

Tema scelto dalla docente di Inglese, professoressa Raffaella Lombardi:

Comprensione e interpretazione di un brano letterario tratto da The Portrait of a Lady (H.James) e di un brano di attualità sullo sfruttamento minorile (Child Labour); elaborazione di un testo argomentativo di 300 parole sul valore della tradizioni e di un testo narrativo partendo da una frase data.

Presentazione e storia della classe

La classe all'inizio dell'anno era composta da 17 studentesse e 4 studenti: tre ragazze si sono trasferite in un'altra scuola nel corso di quest'ultimo anno, due ragazze ripetenti non hanno frequentato neanche un giorno ed un altro ha frequentato solo per pochi giorni.

Gli alunni provengono principalmente dai comuni limitrofi, principalmente da Civita Castellana e da Castel Sant'Elia.

E' una classe dunque a componente prevalentemente femminile: sono tutti piuttosto educati e rispettosi anche se le ragazze sono tendenzialmente molto più vivaci e comunicative. Dal primo anno fino ad ora, gli alunni hanno mostrato interesse e partecipazione durante le lezioni, seppur in modo non sempre attivo. L'impegno nello studio e nel raggiungere il successo formativo invece è stato sempre costante. Nell'apprendimento delle discipline scientifiche i discenti non hanno manifestato la medesima costanza dimostrata nell'apprendimento delle discipline di indirizzo, trovandosi a volte in difficoltà . Alcuni di loro hanno raggiunto ottimi, a volte anche eccellenti, risultati studiando regolarmente ed in modo approfondito, una buona parte della classe ha raggiunto dei risultati mediamente buoni o discreti, mentre solo una piccola parte degli studenti è spesso rimasta indietro rispetto ai ritmi delle spiegazioni dei docenti. Tuttavia, per ottenere i risultati desiderati, a volte alcuni discenti hanno adottato un comportamento poco corretto, cercando di posticipare il più possibile le verifiche tramite assenze e uscite tattiche, o saltando le lezioni per avere più tempo da dedicare alla preparazione di una determinata verifica.

I ragazzi erano in seconda quando è iniziata la pandemia: la didattica a distanza, le misure restrittive, i periodi di quarantena e la didattica digitale integrata hanno contribuito a rendere più fragili gli alunni con maggiori difficoltà, alcuni dei quali hanno cominciato a manifestare un forte disagio una volta tornati alle modalità di verifica consuetudinarie in presenza. In virtù di tali disagi, alcuni alunni non sono riusciti a proseguire il loro percorso scolastico durante il triennio.

Per quanto riguarda la socializzazione, dal primo all'ultimo anno, sembra esserci stato un miglioramento: al biennio la classe era suddivisa in gruppi molto chiusi, ma nel corso del triennio

l'atteggiamento di chiusura è diminuito. Sono arrivate sia alunne ripetenti, sia alunne trasferitesi da altre scuole e sono state accolte positivamente. I gruppi ci sono ancora e riuniscono ragazzi con caratteri affini, ma in molte situazioni la classe appare ben amalgamata: sembra che gli alunni abbiano comunque un bel rapporto tra di loro, ad eccezione di qualcuno che tende ad isolarsi. Le comuni difficoltà di questi anni ed una maggiore maturità dovuta alla crescita hanno reso le relazioni più serene.

Composizione del consiglio di classe nel corso del triennio

MATERIE	III anno	IV anno	V anno
Letteratura Italiana	Santomauro Maria	Santomauro Maria	Santomauro Maria
Storia	Mereu Alberto	Mereu Alberto	Mariani Corrado
Lingua e Cultura Inglese	Lombardi Raffaella	Lombardi Raffaella	Lombardi Raffaella
Lingua e Cultura Francese	Ranucci Enrico	Ranucci Enrico	Ranucci Enrico
Lingua e Cultura Spagnola	Castellani Antonella	Procacci Elena	Procacci Elena
Filosofia	Mariani Corrado	Mariani Corrado	Mariani Corrado
Matematica	Papetti Paola	Papetti Paola	Papetti Paola
Fisica	Papetti Paola	Papetti Paola	Papetti Paola
Scienze Naturali	Morucci Elisa	Morucci Elisa	Morucci Elisa
Storia dell'Arte	Ceccarelli Antonio	Ceccarelli Antonio	Ceccarelli Antonio
Scienze Motorie e Sportive	Appolloni Leila	Zampacorta Walter	Salmistraro Valeria
IRC	Arpini Antonella	Arpini Antonella	Arpini Antonella
Docente madrelingua Inglese	Patel Binda	Patel Binda	Patel Binda
Docente madrelingua Francese	Kiszka Stephanie	Kiszka Stephanie	Kiszka Stephanie
Docente madrelingua Spagnolo	Garcia Hernandez Maria	Palacios Anzaldo Anel	Nunez Rossana

Prove INVALSI

La prova di ITALIANO è stata svolta il 13/03/2023

La prova di MATEMATICA è stata svolta il 14/03/2023

La prova di INGLESE è stata svolta il 15/03/2023

Attività di orientamento in uscita

Gli alunni hanno partecipato collettivamente, singolarmente o a piccoli gruppi, alle seguenti attività di orientamento in uscita:

- Seminario Unitus, Facoltà di Scienze dell'alimentazione;
- Progetto di orientamento "I Will Be";
- Salone di orientamento lavorativo e universitario "Brain at work", Roma;
- Orientamento Accademia Belle Arti NABA, Roma;
- Open day Unitus di Viterbo;
- Open day Università Roma 3;
- Orientamento Salone dello studente ASTER;
- Orientamento con gli ITS;
- Progetto Lectio Magistralis sul tema della Bioetica;
- Lectio Magistralis "Kandisky";
- Orientamento Università di Firenze.

Uscite Didattiche

- Teatro in lingua inglese in data 16-11-2022: "Animal Farm" presso il teatro Orione di Roma
- Teatro in lingua francese in data 20-03-2023: "L'impromptu de Versailles" di Molière a Roma
- Mostra Van Gogh in data 06-12-2022
- Viaggio di istruzione a Recanati in data 08-11-2022

Attività e progetti

- Certificazioni di Istituto:

  Francese, DELF: 7 alunni hanno conseguito la certificazione B2 Delf in quarta superiore;
  Inglese, Cambridge: 4 alunne hanno conseguito la certificazione B2 Cambridge in quarta superiore, 1 alunno ha svolto l'esame B2 CAMBRIDGE nell'anno in corso;

  Spagnolo, DELE: 3 alunni hanno conseguito la certificazione DELE B2 in quarta superiore, 5 alunni hanno svolto l'esame DELE B2 nell'anno in corso;

- La scuola ha partecipato al Campionato Nazionale delle Lingue organizzato dall'università di Urbino e una studentessa di questa classe si è classificata in posizione utile per la lingua francese, partecipando alle finali tenutesi nella sede Urbino
- Progetto 'alternanza in orientamento' comprende sia l'orientamento in uscita di sopra, che in entrata. Per quanto riguarda l'orientamento in entrata gli studenti hanno collaborato all'organizzazione di eventi Open Day e alla predisposizione del materiale divulgativo.
- Progetto "Lectio Magistralis di Arte Sacra" Kandinskij;
- Progetto "Lectio Magistralis sulla bioetica" ;
- Partecipazione in data 13/12/2022 all'incontro da remoto alla conferenza organizzata per la rete Falcone-Borsellino;
- Progetto 'Falerii' di traduzione, sotto la guida dei docenti, nelle tre lingue dell'apparato didattico relativo all'esposizione dal titolo 'Falerii: una città preromana si racconta".

Percorsi interdisciplinari

I seguenti percorsi interdisciplinari sono stati dibattuti in alcune materie secondo la tabella riportata qui di seguito

Nodi concettuali

IL PROGRESSO/LA MODERNITA'	**Italiano**: Verga, I Malavoglia, I Futuristi, Il Positivismo **IRC:** L'intelligenza artificial (IA), Manipolazione genetica **Inglese**: The Victorian Age. C.Dickens: Oliver Twist and Hard Times; Ulysses by J. Joyce **Francese**:Romantisme, Baudelaire, Rimbaud, Le Surréalisme, Céline, Camus (l'absurde); Céline, Houellebecq. **Spagnolo:** "Poeta en Nueva York" García Lorca; Unamuno, en torno al casticismo **Fisica:** ruolo dell'elettricità nella seconda rivoluzione industriale **Storia**: seconda rivoluzione industriale, Gli anni ruggenti in USA **Scienze**: Ingegneria genetica (DNA ricombinante, vaccini, editing genetico, vettori di espressione) **Storia dell'Arte**: Futurismo, Pelizza da Volpedo "Quarto Stato", Architettura del ferro, Architettura Moderna, Bauhaus,lo spazialismo;L.Fontana. **Filosofia:** Comte e la scienza come strumento di progresso.
IL POTERE/I CONFLITTI SOCIALI	**Italiano:** Il superuomo in D'annunzio; **Inglese**: The Modern Age. G.Orwell: Animal Farm and Nineteen Eighty-Four **Francese:** Balzac, Stendhal, Hugo, Zola, Affaire Dreyfus, Vercors (la Résistance, la Libération, la Shoah)

	Spagnolo:Franquismo, Unamuno, Las dictaduras militares en Latinoamérica, Isabel Allende, la casa de los espìritus **Storia**: Il concetto di totalitarismo **Storia dell'Arte**: J.Louis David "assassinio di Marat", architettura del Razionalismo. **Filosofia**: lo Stato in Hegel **Fisica**: La guerra delle correnti
IL TEMPO	**Italiano**: Svevo, La coscienza di Zeno **Inglese**: The Modern Novel, The new concept of time by Bergson; The stream of consciousness by W. James; V. Woolf and her concept of time, Mrs Dalloway, moments of being, J. Joyce , Ulysses, the concept of epiphany, the stream of consciousness technique. **Francese**:Lamartine, Proust/Bergson **Spagnolo**: Cien años de soledad, los hilos temporales **Scienze**: Il tempo meteorologico; Genetica dell'invecchiamento **Storia:** la diversa proiezione temporale del nazismo e del comunismo; Guerra di movimento e guerra diposizione; Blitzkrieg e il suo fallimento **Storia dell'Arte**: Cubismo, Dalì "la persistenza della memoria",G.De Chirico "l'enigma dell'ora", Monet "la cattedrale di Rouen". J.Pollock; Action Painting. **Filosofia**: Bergson e la durata.

LA DONNA	**Italiano**: La scapigliatura e la donna fatale, Verga, la lupa, Manzoni, la figura di Lucia **Inglese**: Women in the Regency Era. Jane Austen, Pride and Prejudice. Women in the Victorian Age. V. Woolf, A Room of One's Own. **Francese**: Flaubert, Simone de Beauvoir, Annie Ernaux
	Spagnolo:Bécquer, Rimas y Leyendas , Galdós, Fortunata y Jacinta Darío, Sonatina García Lorca, "la casa de Bernarda Alba" **Storia**: Il fascismo e la donna, donne e diritto di voto **IRC**: Incontro con operatori Caritas di Roma sul problema della tratta con particolare riferimento alla prostituzione **Scienze:** Rosalind Franklin; Rita Levi Montalcini; Gerti Theresa Cori **Storia dell'Arte**: A.Morbelli "In risaia", Gauguin "donne di Tahiti", Manet "Olympia", Delacroix "la libertà che guida il popolo", J.D. Ingres "la grande odalisca", Canova "Paolina Borghese",Klimt "le tre età della donna". **Filosofia**: J. Stuart Mill e "La schiavitù delle donne".

LA GUERRA	**Italiano:** Ungaretti, Il porto sepolto; **Inglese**: G.Orwell, Nineteen Eighty-Four and Animal Farm **Francese**: Rimbaud, Vercors La Résistance, La Libération, la Shoah **IRC**: Uscita didattica visita guidata Bunker Monte Soratte-Le gallerie della storia **Spagnolo**: Goya, los fusilamientos del tres de mayo La guerra civil española Unamuno rector. García Lorca y la Generación del '27 **Storia:** La prima e la seconda guerra mondiale;
	Storia dell'Arte: Futurismo,Picasso "Guernica", E.Delacroix "la Libertà che guida il popolo". **Filosofia**: Hegel e la giustificazione della guerra. **Scienze**: Le armi biologiche **Fisica**: appello agli europei di Einstein del 1914

L'UOMO E L'AMBIENTE	**Italiano**: Pascoli, Myricae, I canti di Castelvecchio **Inglese**: The Romantic Age W.Wordsworth, Preface to Lyrical Ballads, I wandered lonely as a cloud, Ode: Intimations of Immortality. Coleridge, Biographia Literaria, The Rime of the Ancient Mariner. C. Dickens, Hard Times **Francese:** Romantisme, Chateaubriand, Lamartine, Hugo, Baudelaire, Rimbaud **Spagnolo**: Espronceda, Canción del pirata, Bécquer, leyendas y rimas Pardo Bazán, la cuestión palpitante Cela, La familia de Pascual Duarte García Lorca, La casa de Bernarda Alba, La aurora García Màrquez, Cien años de soledad **Storia**: la bomba atomica su Hiroshima e Nagasaki **Scienze**: Covid (perdita di biodiversità-spillover); Inquinamento (effetto serra) **Storia dell'Arte**: Il paesaggio Romantico, Architettura organica F.L.Wright **Filosofia**: Jonas e il principio "responsabilità". **IRC**: Lettera Enciclica "Laudato Si" sulla cura della casa comune Papa Francesco

IL SOGNO	**Italiano**: Il decadentismo, La scapigliatura **Inglese**: Coleridge: The Rime of the Ancient Mariner. Dorian Gray and his impossible dream to retain his beauty and his youth. **Francese**: Romantisme, Flaubert (Emma Bovary), Verlaine, Surréalisme **Spagnolo**: BÉCQUER, LEYENDAS Unamuno, "Niebla" Darío, Sonatina, Las vanguardias y la psicoanálisis **Storia**:Gli anni ruggenti in USA, l'utopia irrealizzata dei totalitarismi **Storia dell'Arte**: Surrealismo **Filosofia**: Freud e l'interpretazone dei sogni **Scienze Naturali**: Le Proteine

Educazione Civica

Sono state affrontate le tematiche del 'lavoro' e dei 'diritti umani' nelle varie discipline in base alle loro specificità, oltre ad essere sviluppate ed approfondite da un esperto esterno.

DISCIPLINE COINVOLTE, ARGOMENTI E TEMPI:

Materia	Docente	Argomenti	Tempi/N. ore
Religione	Arpini	Diritti umani. L'avvento del Cristianesimo ed il riconoscimento della dignità dell'uomo. Le generazioni di diritti umani. I diritti umani di quarta generazione (Lectio Magistralis bioetica e intelligenza artificiale). Educazione alla fratellanza e alla solidarietà	4
Inglese	Lombardi	The exploitation of children during the Victorian Age	3
Scienze Naturali	Morucci	Sostenibilità e cambiamenti ambientali	2
Italiano	Santomauro	La costituzione e il lavoro	4
Storia	Mariani	L'affermazione dei diritti umani nel corso del XX secolo	2
Filosofia	Mariani	La dichiarazione Universale dei diritti umani	2
Storia dell'Arte	Ceccarelli	Diritto umani: Educazone ambientale (il tema del riciclo in arte). Giornata della violenza contro la donna (donne e l'arte)	2
Francese	Ranucci	L'Occupation, La Résistance, Le Débarquement en Normandie et la Libération. La Shoah, Vercors	5
Scienze Motorie	Salmistraro	La lotta al razzismo e la parità di genere nello sport	2
Spagnolo	Procacci	Diritti umani: Franquismo, las dictaduras de Hispanoamérica, los desaparecidos, las madres de Plaza de mayo	7
Diritto	Sbarra	Diritto al lavoro	4 (nelle ore curriculari)
		Ore totali	33/ 33

Percorsi PCTO

Obiettivi formativi:

- Rafforzamento delle metacompetenze (maggiore consapevolezza, motivazione e riflessività);
- maggiore autonomia personale, di programmazione e di gestione del proprio tempo di vita
- potenziamento delle capacità sociali: migliorare le capacità di instaurare relazioni corrette, valutando in modo consapevoli situazioni e contesti;
- potenziamento delle capacità di risolvere problemi e collaborare;
- consapevolezza delle scelte di studio e/o professionali e/o lavorative;
- miglioramento delle competenze linguistiche e della capacità di comunicare;

CLASSE VA LICEO LINGUISTICO DI NEPI

Pr.	Alunno	A.S.2020-21	A.S.2021-22	A.S.2022-23	TOT. ORE
1	ASCONE VALENTINA	Corso sulla sicurezza ore 12 Orientamento in entrata Ore 10 Video in lingua straniera Ore 5 Videoconferenza Aester Ore 4	Grest Chiesa S.Maria e S. Anastasia Nepi Ore60 Progetto Bapne(Di Russo-Paolucci) Ore 25 Orientamento in entrata Ore 6 Orientamento in uscita Ore 9 PCTO Prof. Arpini Ore 10 Progetto di Biologia Ore 3 Open day online con università Roma Tre	Progetto Falerii Università La Sapienza **Ore 30 da svolgere nell'as. 2022-23** Lectio magistralis arte sacra – Kandinski Ore 1 Seminario unitus sull'alimentazione Ore 1 Progetto "I will be" Ore 2 Orientamento con "NABA" Ore 2 Open day Unitus di Viterbo Ore 3 Lectio magistralis "Bioetica" Ore 2	**193**

			Ore 2	Salone universitario "Brain at work" Ore 4 Orientamento con ITS Ore 2	
2	BRAVINI LUISA	Corso sulla sicurezza ore 12 Progetto Bapne(Di Russo-Paolucci) Ore 25 Orientamento in entrata Ore 10 Orientamento in uscita Ore 10 Videoconferenza Aester Ore 4 Video in lingua straniera Ore 5	Orientamento in entrata Ore 7 PCTO Prof. Arpini Ore 10 Progetto di Biologia Ore 10	Lectio magistralis arte sacra – Kandinski Ore 1 Seminario unitus sull'alimentazione Ore 1 Progetto "I will be" Ore 2 Orientamento con "NABA" Ore 2 Salone universitario "Brain at work" Ore 4 Lectio magistralis "Bioetica" Ore 2 Orientamento con ITS Ore 2	**106**
3	COLA GUENDALINA	Progetto Bapne(Di Russo-Paolucci) Ore 25 Corso sulla sicurezza ore 12 Orientamento in entrata Ore 10 Videoconferenza Aester Ore 4	Progetto Vignale Ore 39 Orientamento in entrata Ore 14 Orientamento in uscita Ore 10 PCTO Prof. Arpini Ore 10 Progetto biologia Ore 3	Erasmus Bruxellex Ore 40 Progetto European people IMEP e sun Ore 36 Seminario unitus sull'alimentazione Ore 1 Lectio magistralis "Bioetica" Ore 2 Progetto	**228**

		Progetto biologia Ore 10	Open day online con università Roma Tre Ore 2	"giovani guide ambientali" escursione Ore 10	
4	CORAMUSI ALESSIA	Progetto Bapne(Di Russo-Paolucci) Ore 25 Corso sulla sicurezza ore 12 Orientamento in entrata Ore 6 Orientamento in uscita Ore 8 Videoconferenza Aester Ore 4 Video in lingua straniera Ore 5	Orientamento in entrata Ore 6 PCTO Prof. Arpini Ore 10 Progetto biologia Ore 3 Open day online con università Roma Tre Ore 2	Lectio magistralis arte sacra – Kandinski Ore 1 Seminario unitus sull'alimentazione Ore 1 Progetto "I will be" Ore 2 Orientamento con "NABA" Ore 2 Salone universitario "Brain at work" Ore 4 Orientamento con ITS Ore 2	**90**
5	DE LORENZI LUCA	Progetto Bapne(Di Russo-Paolucci) Ore 25 Corso sulla sicurezza ore 12 Orientamento in entrata Ore 10 Orientamento in uscita Ore 9 Videoconferenza Aester Ore 4 Video in lingua straniera Ore 5	Progetto Vignale Ore 39 Orientamento in entrata Ore 15 PCTO Prof. Arpini Ore 2 Progetto biologia Ore 3	Lectio magistralis arte sacra – Kandinski Ore 1 Seminario unitus sull'alimentazione Ore 1 Progetto "I will be" Ore 2 Orientamento con "NABA" Ore 2 Orientamento con ITS Ore 2 Lectio magistralis "Bioetica" Ore 2	**134**

6	FABRINI RAVI	Progetto Bapne(Di Russo-Paolucci) Ore 25 Corso sulla sicurezza ore 12 Video in lingua straniera Ore 5 Orientamento in entrata Ore 6 Orientamento in uscita Ore 7 Videoconferenza Aester Ore 4 Progetto biologia Ore 10	PCTO Prof. Arpini Ore 10 Progetto biologia Ore 10	Lectio magistralis arte sacra – Kandinski Ore 1 Seminario unitus sull'alimentazione Ore 1 Orientamento con "NABA" Ore 2 Orientamento con ITS Ore 2	**95**
7	JAZSMIN CIPRIANI ENZY MEDELEYNE	Progetto Bapne(Di Russo-Paolucci) Ore 25 Corso sulla sicurezza ore 12 Orientamento in entrata Ore 10 Orientamento in uscita Ore 7 Videoconferenza Aester Ore 4 Video in lingua	Orientamento in entrata Ore 10 PCTO Prof. Arpini Ore 9 Progetto biologia Ore 3 Open day online con università Roma Tre Ore 2	Lectio magistralis arte sacra – Kandinski Ore 1 Seminario unitus sull'alimentazione Ore 1 Progetto "I will be" Ore 2 Orientamento con "NABA" Ore 2 Open day Unitus di Viterbo Ore 3 Orientamento con ITS	**98**

		straniera Ore 5		Ore 2	
8	LOPEZ ANASTASIA	Corso sulla sicurezza ore 12 Noi siamo futuro-Social Journal Reporter Ore 35 Corso di Formazione generale per Lavoratori Ore 4	Orientamento in entrata Ore 14 Orientamento in uscita Ore 8 PCTO Prof. Arpini Ore 10 Progetto biologia Ore 3	Seminario unitus sull'alimentazione Ore 1 Progetto "I will be" Ore 2 Orientamento con "NABA" Ore 2 Orientamento con ITS Ore 2 Salone universitario "Brain at work" Ore 4 Lectio magistralis "Bioetica" Ore 2	**111**
9	MAGGIO ANGELICA	Progetto Bapne(Di Russo-Paolucci) Ore 25 Corso sulla sicurezza ore 12 Orientamento in entrata Ore 15 Orientamento in uscita Ore 7 Videoconferenza Aester Ore 4	Progetto Vignale Ore 35 Orientamento in entrata Ore 18 PCTO Prof. Arpini Ore 10 Progetto biologia Ore 10 Open day online con università Roma Tre Ore 2	Grest chiesa di Santa Maria Maggiore Civita Castellana Ore 40 Lectio magistralis arte sacra – Kandinski Ore 1 Seminario unitus sull'alimentazione Ore 1 Progetto "I will be" Ore 2	**205**

		Progetto biologia Ore 10 Video in lingua straniera ore 5		Salone universitario "Brain at work" Ore 4 Orientamento con "NABA" Ore 2 Lectio magistralis "Bioetica" Ore 2	
10	MAZZAFOGLIA ESTER MARIA	Progetto Bapne(Di Russo-Paolucci) Ore 25 Corso sulla sicurezza ore 12 Orientamento in entrata Ore 6 Orientamento in uscita Ore 10 Videoconferenza Aester Ore 4 Video in lingua straniera Ore 5	Progetto Vignale Ore 39 PCTO Prof. Arpini Ore 10 Progetto biologia Ore 3	Lectio magistralis arte sacra – Kandinski Ore 1 Progetto "I will be" Ore 2 Orientamento con "NABA" Ore 2 Lectio magistralis "Bioetica" Ore 2 Seminario unitus sull'alimentazione Ore 1 Orientamento con ITS Ore 2	**124**
11	NIMINET BEATRICE	Progetto Bapne(Di Russo-Paolucci) Ore 25 Corso sulla sicurezza ore 12 Orientamento in entrata Ore 6 Orientamento in uscita Ore 8	Orientamento in entrata Ore 6 PCTO Prof. Arpini Ore 2 Progetto biologia Ore 10	Grest parrocchia di Castel Sant'Elia Ore 40 Lectio magistralis arte sacra – Kandinski Ore 1 Seminario unitus sull'alimentazione Ore 1 Progetto "I will	**133**

		Videoconferenza Aester Ore 4 Video in lingua straniera Ore 5		be” Ore 2 Salone universitario “Brain at work” Ore 4 Open day Unitus di Viterbo Ore 3 Orientamento con “NABA” Ore 2 Orientamento con ITS Ore 2 Lectio magistralis “Bioetica” Ore 2	
12	PROFILI MATTIA	Corso sulla sicurezza ore 12 Corso di giornalismo “il sibilo di Nepet”” Ore 20 Orientamento in entrata Ore 8 Orientamento in uscita Ore 5 Video in lingua straniera Ore 5	Progetto Bapne(Di Russo-Paolucci) Ore 25 Orientamento in uscita Ore 5 PCTO Prof. Arpini Ore 2 Progetto biologia Ore 10	Lectio magistralis arte sacra – Kandinski Ore 1 Open day Unitus di Viterbo Ore 3 Progetto “I will be” Ore 2 Orientamento con ITS Ore 2 Lectio magistralis “Bioetica” Ore 2 Orientamento con “NABA” Ore 2 Progetto “giovani guide ambientali” escursione Ore 10	**114**
13	SOLDATELLI SOFIA	Progetto Bapne(Di Russo-Paolucci) Ore 25	Progetto Vignale Ore 35	Grest chiesa di Santa Maria Maggiore	**161**

		Corso sulla sicurezza ore 12 Orientamento in entrata Ore 8 Orientamento in uscita Ore 10 Videoconferenza Aester Ore 4 Video in lingua straniera Ore 5	Orientamento in entrata Ore 8 PCTO Prof. Arpini Ore 2 Progetto biologia Ore 3	Civita Castellana Ore 40 Seminario unitus sull'alimentazione Ore 1 Progetto "I will be" Ore 2 Orientamento con "NABA" Ore 2 Orientamento con ITS Ore 2 Lectio magistralis "Bioetica" Ore 2	
14	TOMA ANDREEA SABRINA	Progetto Bapne(Di Russo-Paolucci) Ore 25 Corso sulla sicurezza ore 12 Orientamento in entrata Ore 8 Orientamento in uscita Ore 5 Videoconferenza Aester Ore 4 Video in lingua straniera Ore 5	Orientamento in uscita Ore 5 PCTO Prof. Arpini Ore 10 Progetto biologia Ore 3 Open day online con università Roma Tre Ore 2	Progetto Falerii Università La Sapienza **Ore 30 da svolgere nell'as. 2022-23** Grest chiesa di Santa Maria Maggiore Civita Castellana Ore 40 Seminario unitus sull'alimentazione Ore 1 Orientamento con "NABA" Ore 2 Open day Unitus di Viterbo Ore 3 Orientamento con ITS Ore 2	**159**

				Lectio magistralis "Bioetica" Ore 2	
15	TORTELLA MELISSA	Progetto Bapne(Di Russo-Paolucci) Ore 25 Corso sulla sicurezza ore 12 Orientamento in entrata Ore 8 Orientamento in uscita Ore 5 Videoconferenza Aester Ore 4 Video in lingua straniera Ore 5	Orientamento in uscita Ore 5 PCTO Prof. Arpini Ore 2 Progetto biologia Ore 10 Open day online con università Roma Tre Ore 2	Progetto Falerii Università La Sapienza **Ore 30 da svolgere nell'as. 2022-23** Grest parrocchia di Castel Sant'Elia Ore 40 Lectio magistralis arte sacra – Kandinski Ore 1 Seminario unitus sull'alimentazione Ore 1 Salone universitario "Brain at work" Ore 4 Orientamento con "NABA" Ore 2 Orientamento con ITS Ore 2 Lectio magistralis "Bioetica" Ore 2	**160**

Allegato n.1

Programmi svolti e Relazioni finali dei docenti

Programma di Italiano

Classe VA

Ins. Maria Santomauro

a.s. 2022-2023

Libro di testo: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *Le occasioni della letteratura,*

vol. 2

Il Romanticismo

La concezione dell'arte e della letteratura nel Romanticismo europeo

Il movimento romantico in Italia

G. Berchet

Dalla *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo, La poesia popolare*

Alessandro Manzoni, la vita

Prima della conversione: la opere classicistiche

Dalla *lettera sul Romanticismo: "l'utile, il vero e l'interessante"*

Dagli *Inni Sacri:*

La Pentecoste

Il cinque maggio

Le tragedie

Dall'*Adelchi*: coro dell'atto IV (Morte di Ermengarda)

Il Fermo e Lucia e i Promessi sposi

Giacomo Leopardi, la vita e il pensiero

La poetica del "vago e indefinito"

Dallo Zibaldone: "i*ndefinito e infinit*o"

" Il vero è brutto"

Leopardi e il Romanticismo

Da *I Canti:*

L'Infinito

Ultimo canto di Saffo

A Silvia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

La Ginestra o il fiore del deserto

Dalle Operette morali:
Il dialogo della natura e di un islandese

vol. 3

La Scapigliatura: la contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati

Emilio Praga, *Preludio*

Il Naturalismo francese

Il Verismo italiano

Giovanni Verga:

La vita,

I romanzi preveristi,

La svolta verista

I Malavoglia

Mastro don Gesualdo

La poetica del Decadentismo

Gabriele D'Annunzio

La vita

L'Estetismo e la sua crisi

Il piacere

I romanzi del superuomo

Da Le Laudi: La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

Giovanni Pascoli

La vita

La visione del mondo

La poetica del fanciullino

Da *Myricae: X Agosto*

L'assiuolo

Novembre

Da *I Canti di Castelvecchio*

Il gelsomino notturno

Da I Poemetti: Italy

I Futuristi

Filippo Tommaso Marinetti

Manifesto del Futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista

Bombardamento

I Crepuscolari

Guido Gozzano:

Dai: *Colloqui La signorina Felicita ovvero la felicità*

Italo Svevo

La vita

La cultura di Svevo

La figura dell'inetto e la sua evoluzione

Una vita

Senilità

Da *La coscienza di Zeno:*

La morte del padre

Luigi Pirandello

La vita

La visione del mondo: il relativismo conoscitivo

La poetica: L'Umorismo*: Un'arte che scompone il reale*

Le novelle: “Il treno ha fischiato”

I romanzi: Dal fu Mattia Pascal: La costruzione della nuova identità

Il teatro: Da I sei personaggi in cerca di autore: La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio

Giuseppe Ungaretti.

La vita

L'allegria: la funzione della poesia. L'analogia

In memoria

Il porto sepolto

Fratelli

Veglia D. Alighieri, *Paradiso,* canti I-III-VI

Ed civica.

La costituzione italiana e il lavoro

Viterbo, 15-05-2023

L'insegnante

Maria Santomauro

Relazione di Italiano

A.S. 2022/2023 – RELAZIONE FINALE

DISCIPLINA	Italiano	
DOCENTE	Maria Santomauro	
ORE DI INSEGNAMENTO	Previste 160	Effettuate140
CLASSE	V	
SEZIONE	A	

PROFILO DELLA CLASSE.

La classe V A, all'inizio dell'anno era composta da 17 alunne e 4 alunni, di cui 1 con BES valutata in base al PDP (madrelingua spagnolo). Nel corso dell'anno, tre ragazze si sono trasferite in altra scuola mentre due ragazzi ripetenti e un ragazzo hanno frequentato solo per pochi giorni. Gli alunni dimostrano nella maggioranza dei casi responsabilità e interesse e sono è ben disposti nei confronti dell'attività didattica. In classe si è istaurato una buona

relazione con l'insegnante. I rapporti con le famiglie sono stati nella maggior parte dei casi costanti e proficui

Il programma è stato svolto regolarmente. Alcuni tagli sono stati dovuti alla esiguità del tempo avendo dovutocompletare il programma dell'anno precedente

E' stata applicata una metodologia volta a favorire la ricerca e l'approccio critico alla materia. Le lezioni sonostate di tipo frontale. Nei vari moduli sono stati utilizzati principalmente libri di testo e materiale fornito in fotocopia dall'insegnante. L'uso della LIM ha reso possibile l'utilizzo di slide per l'insegnamento della storia e della letteratura e la visione di molti filmati e film che hanno corredato e completato lo studio dei testi.

OBIETTIVI

La classe non appare completamente omogenea per quanto riguarda il profitto: accanto ad un certonumero di allieve che hanno costruito un buon livello di preparazione grazie ad un impegno costante e ad un metodo di studio efficace e rigoroso e ad un gruppo che si è assestato su livelli discreti, è da segnalare un esiguo gruppo che, per un impegno meno costante e per capacità più modeste, presenta una preparazione talvolta superficiale e incerta.
Alcuni alunni hanno acquisito la capacità di presentare le informazioni apprese con l'utilizzo di una terminologia specifica, di rielaborare e riorganizzare i concetti studiati, nonché di utilizzare strumenti di lettura ed analisi della realtà socio – culturale.
Un'altra parte degli studenti ha acquisito le conoscenze basilari della disciplina, ottenendo un profitto sufficiente.

Il Piano di lavoro annuale non ha subito adeguamenti per quanto riguarda le tematiche programmate. Da segnalare che alcuni argomenti sono stati approfonditi dando particolare attenzione ai collegamenti interdisciplinari.

STRUMENTI L'attività didattica è stata svolta con l'utilizzo dei testi in adozione di Italiano, anche utilizzando gli approfondimenti disponibili on -line. Inoltre l'insegnante ha proposto approfondimenti tratti da altri testi e da ricerche relative alle tematiche trattate.

TEMPI Il Piano didattico di lavoro è stato articolato due quadrimestri.

METODI, STRATEGIE EDUCATIVE E CRITERI DIDATTICI La prassi didattica ha tenuto contodelle connessioni tra la letteratura e la storia oltre che, quando è stato possibile, con le altre discipline, al fine di attuare interventi interdisciplinari.

- Lezione frontale basata sul metodo dialogico - Discussioni collettive per collegare le esperienzedirette degli studenti con le conoscenze teoriche e per stimolare la riflessione critica - Lettura ed analisi del manuale in adozione, di brani desunti da altri testi e di articoli di giornale - Attività di piccolo gruppo e collettive - Puntualizzazione del lessico specifico della disciplina - Sintesi con l'elaborazione di mappe concettuali, tabelle ed individuazione delle parole chiave

CRITERI DI RIFERIMENTO PER LA VALUTAZIONE
In merito ai metodi e alle modalità di valutazione si è fatto riferimento a quanto esplicitato nel PTOF relativamente alle verifiche; queste sono state, nei due periodi in numero non inferiore a duesia scritte che orali ed in numero non inferiore a tre nel secondo periodo.
Per l'italiano la tipologia delle prove è stata:

- Prove scritte di competenza (rielaborazione informazioni di diversa tipologia; comprensione, sintesi e produzione di testi inerenti le tematiche studiate. Analisi del testo, Saggio breve, tema storico, tema di ordine generale
- Interrogazioni.

L'esito delle verifiche sommative ha attestato il livello delle conoscenze/abilità nonché delle competenze raggiunte alla fine dei percorsi, ha considerato il progresso registrato dal momento della verifica dei prerequisiti a quello della valutazione. Ha tenuto conto dell'interesse, partecipazione e impegno mostrati nella fase della elaborazione individuale della conoscenza.

La descrizione dell'obiettivo minimo per conseguire la sufficienza da parte degli alunnicondivisa da tutti i docenti del Consiglio di classe è stata la seguente:
□ Conoscenza generale, anche se non approfondita, dei contenuti delle singole discipline; Capacità di operare le correlazioni più evidenti all'interno della stessa disciplina e tra discipline diverse ; Competenza espositiva chiara e rispettosa della terminologia specifica

Durante l'anno scolastico, in orario curricolare, sono stati attuati interventi integrativi di recupero con periodiche attività di ripasso, lavori di consolidamento collettivi e di gruppo.

1. VERIFICHE E VALUTAZIONE

L'accertamento delle conoscenze, delle abilità strumentali e delle competenze critico-operative degliallievi si è verificato facendo riferimento agli indicatori e ai descrittori presenti nel PTOF dell'Istituto e al numero di prove scritte e orali previsto sempre dal Piano Triennale dell'Offerta Formativa e approvato dal Collegio dei Docenti.
Sono state somministrate verifiche in base alle seguenti tipologie:

TIPOLOGIE DELLE PROVE (Scelte alla luce delle opportunità didattiche)	**X**
Produzione scritta "a tema" (testo espositivo, argomentativo, analisi del testo…)	X
Esercizi di applicazione delle conoscenze	X
Trattazione sintetica	X
Quesiti strutturati a risposta multipla	X

Al fine di rendere efficace sul piano formativo il processo di valutazione e **autovalutazione degli alunni**, sono state adottate le seguenti strategie:

- comunicazione allo studente delle ragioni del successo/insuccesso della prestazione;
- spiegazione degli errori.

La ***valutazione*** ha inoltre tenuto conto del livello individuale di conseguimento degli obiettivi educativi; del livello individuale di conseguimento degli obiettivi in termini di conoscenze, abilità e

competenze; dei progressi compiuti rispetto al livello di partenza.

2. ATTIVITÀ DI RECUPERO E CONSOLIDAMENTO

In merito alle attività di recupero o di consolidamento, sono state attivate le strategie metodologiche più idonee e rispondenti ai ritmi di apprendimento degli studenti. *In itinere,* e in particolar modo durante la pausa didattica, si è provveduto a favorire il recupero degli argomenti risultati particolarmente ostici.

3. METODI, STRATEGIE, STRUMENTI

Durante l'Anno Scolastico ci si è serviti delle seguenti metodologie:

Lezione espositiva x
Lezione interattiva x
Problem solving x
Imparare facendo
E learning x
Apprendimento cooperativo x
Didattica laboratoriale
Analisi, sintesi e rielaborazione schematica x
Classe rovesciata
Classe virtuale
Tecniche simulative
Ricerca azione in classe
Circle time
Debate
Apprendimento intervallato
CLIL x
Uso della LIM come strumento di ricerca x
Elaborazione di archivi multimediali
Uso di piattaforme predisposte dalle case editrici
Creazione di ambienti digitali per cooperare e condividere
Altro (specificare)

Relativamente agli strumenti, si specifica che si è fatto ricorso a quanto segue:

- ☐ Libri di testo x
- ☐ Fotocopie per integrare testi mancanti; x
- ☐ PC, Tablet x
- ☐ Registratore e cassetta musicale o CD
- ☐ Televisione e VHS o DVD x
- ☐ LIM x
- ☐ Strumenti per evidenziare

Viterbo, 15 maggio, 2023

Firma del docente
Maria Santomauro

LICEO LINGUISTICO STATALE "U. MIDOSSI" – NEPI

PROGRAMMA DI STORIA – CLASSE V SEZ. A

ANNO SCOLASTICO 2022-23

Il Risorgimento

Il dibattito politico prerivoluzionario: il neoguelfismo e il repubblicanesimo di Mazzini;
Felice Balbo e "le speranze d'Italia";
L'elezione di Pio IX e gli statuti;
L'insurrezione veneziana e le cinque giornate di Milano;
La repubblica romana e il riflusso della rivoluzione;
Cavour e la guerra di Crimea; la seconda guerra d'indipendenza;
La spedizione dei Mille e le annessioni del 1860;
Il primo parlamento unitario;
La convenzione di settembre e la terza guerra d'indipendenza;
La presa di Roma e la legge delle "guarentigie"; il "non expedit".

L'Italia dopo l'unità

La Destra storica: i problemi del paese e le scelte politiche
La Sinistra storica: Depretis: riforme, protezionismo e espansione coloniale;
Il socialismo in Italia; la Chiesa cattolica e la questione sociale: la "Rerum novarum";
Crispi: riformismo e autoritarismo; il fallimento dell'avventura coloniale. La crisi di fine secolo.

Il contesto europeo ed extraeuropeo nella seconda metà dell' '800 (cenni)

La guerra franco-prussiana e la Comune;
Il socialismo: Prima e Seconda Internazionale;
L'egemonia tedesca in Europa: il Congresso di Berlino;
Dopo Bismarck: il «nuovo corso» tedesco;
Verso il primo conflitto mondiale: crisi marocchine, guerre balcaniche e riarmo;
Gli Stati Uniti: dalla prima espansione alla guerra civile; il decollo industriale; Th. Roosevelt: riforme interne e politica estera aggressiva: la questione di Panama;
La modernizzazione del Giappone e la guerra russo-giapponese.
La situazione della Russia tra fine '800 e inizio '900; la rivoluzione del 1905: la Duma e la nascita dei Soviet; la riforma agraria di Stolypin.

La seconda rivoluzione industriale e l'imperialismo

Invenzioni, innovazioni tecniche e nuove fonti di energia;
il nuovo modello di fabbrica: le teorie di F. Taylor; la catena di montaggio;
Motivazioni politiche, economiche ed ideologiche dell'imperialismo;
le principali linee di espansione imperialistica.

L'Italia giolittiana

Politica interna ed estera di Giolitti;
Giolitti e la questione meridionale;
La crisi del sistema giolittiano.
La società di massa: caratteri generali.

La grande guerra

Lo scoppio e la prima fase del conflitto;
L'intervento dell'Italia;
Le offensive austro-tedesche del 1916;
Il crollo della Russia e l'intervento degli Stati Uniti;
Da Caporetto alla pace di Brest-Litovsk;
La disfatta degli imperi centrali e i trattati di pace.

La rivoluzione russa

Le condizioni della Russia prima della grande guerra;

La rivoluzione di febbraio e quella di ottobre;
Dal comunismo di guerra alla NEP;
L'avvento al potere di Stalin. L'industrializzazione forzata;
Lo stalinismo.

Dopoguerra e fascismo
Crisi economica e fermenti politici (nascita del PPI, del fascismo e del PCI);
Il biennio rosso e il fascismo agrario;
La marcia su Roma. Il fascismo al potere;
Le elezioni dell'aprile del 1924 e il delitto Matteotti;
Il fascismo da movimento a regime;
La politica estera del fascismo; la conquista dell'Etiopia e la proclamazione dell'impero;
La repubblica di Weimar. Dalla crisi del '23 agli accordi di Locarno.

Dalla crisi del '29 alla seconda guerra mondiale
La grande depressione e il New Deal;
L'avvento del nazismo;
Fascismo e nazismo: dalla diffidenza all'amicizia: l'asse Roma-Berlino e il Patto d'acciaio;
Dalla crisi dei Sudeti all'invasione della Polonia;

La seconda guerra mondiale*
Le operazioni militari negli anni 1939-43 (cenni);
La caduta del fascismo in Italia. La Resistenza;
La vittoria degli Alleati.

L'Italia repubblicana*
Dal referendum del 2 giugno alla Costituzione del '48;
L'epoca di De Gasperi e il "centrismo";

In merito all'ambito di "Cittadinanza e Costituzione" sono stati trattati i seguenti argomenti:
- I diritti umani (la Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo);

Nepi, 12-05-2023

L'insegnante
Prof. Mariani Corrado

* Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco verranno trattati dopo la data del 15 maggio.

Relazione di Storia

Liceo Linguistico Statale "U. Midossi"

Nepi

RELAZIONE FINALE - classe V sez. A

Materia: Storia

Anno scolastico 2022-23

DOCENTE: CORRADO MARIANI

Profilo generale della classe

La classe V sez. A al principio dell'anno scolastico era composta da ventuno alunni. Due alunne non hanno mai frequentato, un alunno ha interrotto la frequenza a fine novembre e tre alunne si sono trasferite ad altro istituto. Pertanto la classe è attualmente composta da quindici alunni (dodici ragazze e tre ragazzi), tutti provenienti dai paesi che costituiscono il bacino d'utenza della scuola.

Dal punto di vista dei rapporti personali essa è ben amalgamata. Le relazioni all'interno della classe sono abbastanza consolidate e non si sono mai manifestati episodi di tensione o di contrapposizione tra gli alunni. Ciò ha consentito di procedere nell'attività didattica senza che questa fosse ostacolata da particolari difficoltà di socializzazione.

I ragazzi hanno mostrato nel corso dell'anno un interesse piuttosto soddisfacente verso la disciplina. Alle sollecitazioni e agli stimoli hanno infatti risposto in parecchi alunni, preferendo, invece, una minima parte un impegno piuttosto opportunistico e talvolta discontinuo. Il profitto ne ha pertanto risentito. Infatti la situazione generale della classe può essere delineata secondo la seguente schematizzazione: un primo gruppo, piuttosto ristretto ha mostrato un interesse e un impegno regolare e proficuo, raggiungendo un livello di preparazione ottimo; un secondo gruppo, di uguale consistenza, ha saputo, con un impegno adeguato e continuo, raggiungere un profitto complessivamente discreto; un terzo gruppo, invece, ha profuso una dedizione piuttosto irregolare e opportunistica raggiungendo un livello di preparazione sufficiente o quasi sufficiente.

Metodologia e strumenti di valutazione

L'approccio alla disciplina ha privilegiato gli aspetti della storia politico-economica del periodo studiato, considerando gli avvenimenti principali senza indulgere al nozionismo, ma seguendo le linee di tendenza che proseguono ininterrottamente dal passato al presente.

In sintonia con l'impostazione del libro di testo adottato, è stato proposto un approccio alla disciplina che, non sottovalutando l'importanza del fatto storico, ha consentito di riservare alla sua problematizzazione uno spazio adeguato. Si è cercato quindi di far apparire più stretto il legame tra storia e storiografia, tra la certezza degli eventi e opinabilità delle interpretazioni al fine di sfatare il luogo comune che rende la storia una scienza non esatta e il suo studio spesso noioso. Una proposta didattica con cui si è voluto sottolineare e far comprendere agli studenti che la ricchezza e la diversità delle ipotesi avanzate dalla ricerca non costituisce un limite, ma rappresenta il fascino di un'indagine che ritorna continuamente sui risultati acquisiti, affrontando i problemi da nuovi punti di vista e con l'ausilio di strumenti di misura sempre più precisi. Infine, si è voluto evidenziare il fatto che le opinioni degli storici possono divergere non solo sull'interpretazione di un avvenimento o di un fenomeno, ma anche sugli aspetti da prendere in esame o addirittura sul modo stesso di concepire la disciplina.

Lo strumento didattico di cui ci si è maggiormente avvalsi per l'insegnamento della storia è la lezione frontale, sebbene, in alcuni limitati casi (ad es. in occasione delle spiegazioni di concetti aventi, oltre che un significato storico, una valenza strettamente attinente a problematiche di educazione civica), si è stimolata una discussione per mostrare alle ragazze come lo studio della storia non sia esclusivamente comprensione del passato, ma altresì ausilio per una più approfondita e consapevole coscienza del presente.

La valutazione delle alunne è stata effettuata mediante interrogazioni orali e verifiche scritte. Il voto è stato basato sulla correttezza espressiva, sulle capacità critiche e di collegamento evidenziate dalle alunne, e sulle conoscenze acquisite nel lavoro svolto in classe e a casa. Il profitto ha purtroppo risentito di

quell'atteggiamento poco responsabile sopra richiamato, impedendo il conseguimento di risultati brillanti, pur in situazioni in cui le alunne non mancavano di buone capacità e attitudini allo studio della materia.
Relativamente al PAI previsto dalla normativa sulla scuola nel precedente anno scolastico, il sottoscritto non ha programmato nessun intervento individualizzato, in quanto tutte le alunne sono state ammesse al quinto anno senza la presenza di lacune pregresse da recuperare.
Gli argomenti, infine, del precedente anno scolastico sono stati adeguatamente trattati al termine del quarto di corso. Pertanto anche in questo caso, il docente non ha programmato alcun PIA.

Frequenza alle lezioni e rapporti scuola-famiglia

Gli alunni hanno frequentato le lezioni con sostanziale regolarità, senza che si siano mai registrati periodi di assenza troppo lunghi.
I rapporti con le famiglie sono stati complessivamente limitati agli incontri mensili sulla piattaforma GoogleMeet e a quello pomeridiano previsto per ogni quadrimestre sempre on line.

Obiettivi cognitivi e formativi raggiunti

Gli alunni della classe V A hanno raggiunto complessivamente i seguenti obiettivi cognitivi:
Competenze: Comprendere il significato degli eventi storici studiati (con riferimento sia alla loro specificità che alle trasformazioni di lungo periodo della storia d'Italia e d'Europa, nei loro rapporti con altre culture e civiltà);
Saper collocare gli eventi nello spazio e nel tempo, in una prospettiva geostorica
Comprendere la natura e le dinamiche della storia in una dimensione diacronica e sincronica;
Saper rielaborare ed esporre i temi trattati, enucleandone gli eventi fondanti dei processi storici individuandone le motivazioni e le relazioni;
Capacità: Saper esporre i contenuti, dal punto vista linguistico-espressivo, in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio;
Saper comprendere il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina avendo consapevolezza delle loro implicazioni storiografiche;
- Saper utilizzare correttamente la terminologia specifica della disciplina (tutte le classi) in modo ragionato, critico e autonomo;
Saper collegare gli eventi della storia agli eventi del presente storico;

Gli alunni della classe V A hanno raggiunto globalmente i seguenti obiettivi formativi:
Maturazione di una coscienza e di una cultura rivolte alla pace, al riconoscimento e al rispetto della diversità, alla cooperazione;
formazione di una coscienza civica consapevole delle diversità storico-culturali ed educata ai valori democratici ed al rispetto dell'ambiente;
apertura critica e responsabile alla partecipazione civile alla vita della collettività e ai problemi del nostro tempo;

Libro di testo

Brancati - Pagliarani, *Dialogo con la storia e l'attualità*, Vol. II e Vol. III, La Nuova Italia, Milano, 2012.

Nepi, 11-05-2023 Il docente

Mariani Corrado

Programma di Inglese

LICEO LINGUISTICO U. MIDOSSI NEPI

CLASSE VA A.S. 2022-23

The Romantic Age

• Historical and Social Background: The Romantic Period
• Main Themes
• The Poets
• William Wordsworth
• The Lyrical Ballads
· Preface
Poems in Two Volumes:

· I wandered lonely as a cloud

· Ode: Intimations of Immortality (First, Second and Fifth Stanza)

• Samuel Taylor Coleridge
· The Rime of the Ancient Mariner
• Jane Austen
· Pride and Prejudice

The Victorian Age

• Historical and Social Background: The Victorian Period
• Charles Dickens
• Oliver Twist
· Oliver is Taken to the Workhouse

· Oliver Asks for More

Hard Times

- A Classroom Definition of a Horse

- Coketown

• Oscar Wilde
• The Picture of Dorian Gray
· Preface

· Life as the Greatest of the Arts

· Dorian Kills the Portrait and Himself

The Modern Age

• Historical and Social Background: The Modern Period
The Modern Novel
· concept of time by H.Bergson

· stream of consciousness by W. James

• James Joyce
Ulysses
· Mr Bloom at a Funeral

· Yes I said Yes I will Yes

• Virginia Woolf
Mrs Dalloway
· She Loved Life, London, ThisMoment of June

· Clarissa's Party

A Room of One's Own

- Shakespeare's Sister Will Be born Some Day

• George Orwell
Nineteen Eighty-Four
· Big Brother Is Watching You

· Winston and Julia Are Finally Caught

Animal Farm

- Some Animals Are More Equal Than Others

Civic Education

- Exploitation of children during the Victorian Age

Conversation:

Listening/Pronunciation/Intonation exercises

Reading and Use of English B2

Listening B2

General preparation for B2 exam – speaking, writing, reading and use of English, listening

Invalsi tests: listening and reading activities

Oral tests:

Comparing and contrasting photos B2

MATERIALI E LIBRI DI TESTO

Literary Journeys 2 Arturo Cattaneo, Donatella De Flavis, Sergio Knipe, ed. Signorelli Scuola

Cult B2 Annie Broadhead, Ginni Light, Manuela Kelly Calzini, Alessandra Seita, Victoria Heward, Silvia Minardi, DEA SCUOLA

Fotocopie, video e slide tramite la piattaforma Google Classroom

Relazione di Lingua e cultura inglese

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Istituto d'Istruzione Superiore "Ulderico Midossi" Via F.Petrarca snc

NEPI (VT)

Relazione finale di Lingua e Letteratura Inglese a.s. 2022/23

Docente: Lombardi Raffaella, Patel Binda (conversazione)

5A Liceo Linguistico

La classe 5A era inizialmente formata da 21 alunni, 17 femmine e 4 maschi, tra cui un ragazzo che ha deciso di smettere di frequentare la scuola senza mai ritirarsi ufficialmente e 2 ragazze che non hanno mai frequentato, mentre 3 alunne hanno deciso di cambiare scuola nel corso dell'anno. Ho seguito la preparazione di questi ragazzi a partire dal loro secondo anno e ho subito notato la loro vivacità non solo caratteriale, ma soprattutto intellettuale. Infatti, erano già presenti molti elementi di spicco vicini all'eccellenza che nel corso degli anni hanno confermato le aspettative e raggiunto ottimi traguardi. Tuttavia, alcuni di loro sono leggermente calati nei risultati e nell'impegno a causa della diminuzione del monte orario a disposizione per l'insegnamento della lingua inglese durante il triennio, anche in virtù delle attività didattiche svolte perlopiù a distanza o nel pomeriggio a causa dell'emergenza Covid. Nonostante ciò, quattro ragazze sono riuscite ad ottenere la certificazione Cambridge B2 lo scorso anno e un altro ragazzo ha svolto l'esame nell'anno in corso. Dal punto di vista didattico, la classe ha quasi sempre dimostrato un atteggiamento responsabile e collaborativo, rispettando le consegne e le scadenze concordate, seppur con qualche eccezione. Per questo le lezioni sono state svolte senza particolari interruzioni, con serietà a partecipazione da parte di quasi tutti i discenti. Durante le attività in presenza, gli studenti hanno reagito in modo positivo a quasi tutti i metodi di insegnamento proposti: espansioni di natura letteraria tramite la condivisione di Power Point, video via Youtube ed esercitazioni pratiche di speaking e di listening simultanee. Nel complesso, la classe ha assunto un atteggiamento piuttosto serio e maturo.

Di conseguenza il profitto medio è buono. Nello specifico, alcuni studenti hanno raggiunto livelli eccellenti, altri hanno raggiunto ottimi livelli, molti studenti hanno raggiunto un livello discreto, mentre solo alcuni discenti hanno raggiunto un livello di apprendimento appena sufficiente.

OBIETTIVI DISCIPLINARI IN RELAZIONE ALLE FINALITA' FORMATIVE GENERALI

• Acquisire una competenza comunicativa che consenta di servirsi della lingua in maniera adeguata alla situazione e al contesto dell'interazione.

• Consolidare ed ampliare le competenze linguistiche e comunicative acquisite durante gli anni.

• Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il

confronto tra epoche.

• Acquisire strumenti e strategie per apprezzare un testo scritto.

• Approfondire gli aspetti culturali relativi alla lingua inglese.

VERIFICA E VALUTAZIONE

La valutazione finale ha globalmente tenuto conto delle abilità e dei livelli di competenza raggiunti, dell'impegno e interesse dimostrato, della costanza e puntualità nella realizzazione dei lavori.

La verifica degli apprendimenti è stata effettuata attraverso:

● interrogazioni orali

● prove scritte

● valutazione formativa in classe e dei lavori assegnati su classroom

Nepi, 11 maggio 2023

Le docenti

Raffaella Lombardi

Binda Patel

Programma di Lingua e cultura francese

I.I.S. "MIDOSSI" -CIVITA CASTELLANA

LICEO LINGUISTICO - NEPI

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA FRANCESE

AS 2022/2023

CLASSE V SEZ A

Insegnanti: prof. Ranucci Enrico; prof.ssa Kiszka Rinaldi Stéphanie (Conversazione Lingua Francese).

Libro di testo: M-Ch. Jamet, Avenir vol. 2, Valmartina, 2014.

XIXe Siècle

XIXe Siècle: Introduction historique: De Bonaparte à Napoléon : Le Consulat, L'Empire, Les Cent Jours. La Restauration ; La Monarchie de Juillet ; La Seconde République (**cenni,** appunti).

UNITE 1 - Le Romantisme : L'origine de l'adjectif « romantique » ; la querelle Poésie Classique-Poésie Romantique; l'exaltation de l'irrationnel ; le héros romantique et le Mal du Siècle ; le sentiment de la nature (appunti).

François-René de Chateaubriand : René ; Les Mémoires d'Outre-Tombe (p.30). Texte: *L'étrange blessure* (d'après René, p.26).

UNITE 3 - Alphonse de Lamartine: Les Méditations poétiques :*Le Lac*, les thèmes (appunti, **il testo non è stato analizzato, ho trattato solo temi e occasione biografica**).

UNITE 5 -Victor Hugo : La Fonction du poète (appunti) et l'engagement politique de l'écrivain. Textes: *Demain dès l'aube* (p.68) ; *La mort de Gavroche* (p.74, d'après Les Misérables). Le théâtre romantique et la *Préface du Cromwell* (p.65). Hugo poète : Les Châtiments ; Les Contemplations (p. 78).

UNITE 6 - Le Roman Réaliste : Honoré de Balzac: La Comédie Humaine (appunti). Texte : *L'odeur de la pension Vauquer* (p.83). Le Père Goriot (p. 89). Le réalisme de Balzac: l'évolution vers le réalisme ; les nouvelles techniques du roman balzacien ; le sens du Père Goriot et les personnages principaux (appunti).

UNITE 7 - Stendhal : Le Rouge et le Noir : la genèse ; le sens du titre ; les éléments réalistes ; les personnages (appunti) . Texte : *Un père et un fils* (p.91). Le sens de l'œuvre : le héros stendhalien (beylisme et égotisme) ; la conception du roman (p.101).

UNITE 9 - Théophile Gautier : La Préface à Mademoiselle de Maupin : la théorie de l'Art pour l'Art (appunti).

La seconde moitié du siècle : Entre Réalisme et Symbolisme : Le Second Empire et les transformations de Paris ; La Commune de Paris ; La IIIe République et L'Affaire Dreyfus ; le Positivisme (**cenni**, appunti).

UNITE 10 - Gustave Flaubert : Textes: *Lectures romantiques et romanesques* (p. 143) ; *Le Bal au château de la Vaubyessard* (p.144). Madame Bovary , L'Education Sentimentale (pp.154-155). Le pessimisme de Flaubert (p. 156); le bovarysme, la méthode scientifique ; le style (appunti) .

UNITE 11- Le Naturalisme . Emile Zola. Texte: *L'Alambic* (pp.160); Les Rougon-Macquart ; L'Assommoir; le style (p.173). Le Naturalisme et Le Roman Expérimental (appunti) .

UNITE 12- Charles Baudelaire : Spleen et Idéal (appunti). Textes: *L'Albatros* (p.188); *Correspondances* (p.194); *Spleen IV* (p. 187). Les Fleurs du Mal : la structure ; Les Petits Poèmes en Prose-Le Spleen de Paris (p.195). Les deux inspirations : romantique et parnassienne (appunti).

UNITE 13- Verlaine et Rimbaud: Paul Verlaine : textes : *l'Art poétique* (prime quattro strofe, fotocopia) ; *Mon rêve familier* (p. 199). Arthur Rimbaud : texte : *Le dormeur du val* (fotocopia) ; La Lettre du Voyant (appunti) .

XXe siècle

XXe SIECLE :De la Belle Epoque à la Libération : La Première guerre Mondiale ; Les Années Folles ; Le Front Populaire (**cenni**); Educazione Civica : La Seconde Guerre Mondiale et la Drôle de guerre ; Occupation et Libération.

UNITE 16- La Dadaïsme (p. 249) ; Le Surréalisme et l'Ecriture Automatique ; L'Echec du Surréalisme (appunti).

UNITE 17- Marcel Proust : texte : *La petite madeleine* (p. 265). A' la Recherche du temps perdu : histoire d'un milieu, histoire d'une conscience, la conception du temps chez Proust et chez Bergson, le style (pp. 272-273 e appunti).

Educazione Civica: Vercors : Le Silence de la Mer (Paris, CIDEB, 1994, pp. 76, a cura di Anna Maria Scaiola, lettura integrale del romanzo in lingua originale). L'auteur, la publication, les personnages, la narrateur, la structure du récit, la guerre et l'opposition France-Allemagne ; les substituts de la parole (appunti).

UNITE 19- Louis-Ferdinand Céline : texte : *Le Travail à la chaîne* (p. 283, Voyage au bout de la Nuit).

Simone de Beauvoir : texte : *Simone de Beauvoir et le féminisme* (interview à Jean-Louis Servan-Shreiber, ina.fr).

UNITE 22- Albert Camus, révolte et humanisme. Le cycle de l'absurde : Le Mythe de Sisyphe ; L'Etranger, texte *Alors, j'ai tiré* (p. 329); ; Le cycle de la Révolte; La Peste (p.332 e appunti).

La parti del programma relative alla storia, ad eccezione della Seconda Guerra Mondiale, sono state raramente oggetto di verifiche sia scritte sia orali.

PROGRAMMA SVOLTO CON INSEGNANTE MADRELINGUA

L'Affaire Dreyfus

La Seconde Guerre Mondiale : Le Débarquement en Normandie, La Résistance Française, La Shoah ;

Albert Camus : « *Aujourd'hui maman est morte* » « *La demande en mariage* » (L'Etranger) ;

Simone De Beauvoir : « Le Deuxième Sexe » ;

Michel Houellebecq. Présentation et biographie ;

Annie Ernaux : biographie et texte (Les Années)

Nepi, lì 10.05.2023

Gli insegnanti

proff. Enrico Ranucci, Stéphanie Kiszka

Relazione di Lingua e cultura francese

I.I.S. “MIDOSSI” -CIVITA CASTELLANA

LICEO LINGUISTICO

NEPI

RELAZIONE FINALE

di LINGUA E CIVILTA’ FRANCESE

A.S. 2022/2023

Classe: V sez. A

Insegnanti: Enrico Ranucci, Stéphanie Kiszka Rinaldi (insegnante madrelingua)

Situazione iniziale –Ad inizio anno scolastico la classe risultava effettivamente composta da 21 allievi (17 allieve e 4 allievi). La Classe comprendeva quattro nuovi allievi provenienti dalla VA dello scorso anno. All’inizio dell’anno scolastico, gli allievi hanno svolto un test d'ingresso di produzione scritta di livello B1. La media del test d'ingresso è risultata globalmente più che sufficiente, nonostante la presenza di una gravissima insufficienza. Le successive lezioni e le prime verifiche formative hanno fatto registrare un livello di competenza comunicativa complessivamente accettabile nonostante alcuni allievi dimostrassero difficoltà nell'espressione personale orale e scritta e necessitassero di attività di rinforzo volte ad attenuare imprecisioni ed incertezze funzionali e lessicali. Alcuni allievi risultavano intellettualmente abbastanza passivi e non in possesso di un metodo di studio adeguato.

Competenze - 1. Applicazione delle quattro abilità di base al testo linguistico, letterario e al documento autentico (livelli A2/B1); 2. Capacità di collegamento dei contenuti disciplinari e interdisciplinari; 3. Acquisizione di un corretto ed autonomo metodo di studio; 4. Uso del dizionario bilingue.

Obiettivi minimi dei moduli e delle Unità Formative (UF) livelli A2: 1. Comprensione globale scritta e orale di testi linguistici e documenti autentici; 2. Produzione scritta e orale di testi di carattere comunicativo con una certa correttezza formale e fonetica; 3. Saper interpretare gli elementi comunicativi principali della struttura e dell’organizzazione linguistica di testi linguistici (letterari e di attualità) e di documenti autentici; 4. Conoscenza di elementi di civiltà e di carattere storico-letterario.

Metodo - Partendo induttivamente dal testo, esaminandone gli elementi para testuali ed il contenuto, mettendo in rilievo stile e peculiarità espressive, si è risalito alla produzione dell'autore, alla collocazione dell'opera nel suo periodo storico - culturale, incoraggiando riferimenti interculturali e sollecitando interventi personali. L'attività didattica si è svolta principalmente in lingua, sollecitando continuamente gli interventi degli allievi, privilegiando la capacità di esprimere un'opinione personale senza perdere di vista la correttezza formale. La lingua quotidiana è stata presentata utilizzando testi linguistici di vario genere e documenti autentici sia scritti che orali, spesso. Dopo aver misurato il grado di comprensione globale dei testi proposti, l’acquisizione di contenuti, lessico, strutture e funzioni linguistiche è stata esercitata per processo induttivo tramite esercizi strutturali di fissazione e di trasformazione, di griglie di comprensione e rielaborazione, di questionari e schemi riassuntivi. E’ stata rafforzata l'abilità di lettura, anche attraverso l'esame di documenti autentici di attualità, per fornire agli allievi la possibilità di confrontarsi con tematiche più vicine al mondo giovanile e per permettere produzioni linguistiche più spontanee e personali. Sono stati utilizzati i sussidi audiovisivi puntando sull'efficacia del messaggio integrato. Il corso è stato suddiviso in unità formative le quali, di volta in volta, oltre ai nuovi contenuti, hanno

permesso di riutilizzare strutture, lessico e funzioni delle unità precedenti in modo da permettere agli allievi di rivedere ed eventualmente correggere i dati appresi. I contenuti sono stati via via presentati anche in formato multimediale tramite video, power point e caricando testi e appunti sulla classroom.

Le attività di produzione scritta ed orale sono state dapprima guidate e successivamente più autonome, esercitate mediante l'uso di schemi formali, descrizioni, redazioni di riassunti, comprensione e analisi del testo e questionari relativi ai testi proposti e dettati. Si sono favoriti momenti di comunicazione e di cooperazione mediante lavori di coppia centrati sull'integrazione delle abilità scritte e orali.

Verifiche e criteri di valutazione - La valutazione è stata costante e formativa, mirata alla correzione di eventuali errori e all'assimilazione di contenuti e abilità. Tre prove scritte individuali nel I e nel II quadrimestre (prove comprendenti domande aperte di carattere storico-letterario, questionari e produzioni scritte di livello B1/B2). Le verifiche orali sono state costanti (interventi, esercizi, descrizioni, *exposés* anche multimediali, riassunti, analisi di testi). Per la valutazione finale si è tenuto conto dei livelli di partenza, dell'impegno, della frequenza, della partecipazione attiva e dei progressi raggiunti e sempre rispettando le griglie di valutazione approvate dal Dipartimento Linguistico. Per il meccanismo di *feed-back* la valutazione ha interessato anche la programmazione didattica e di conseguenza, sulla base dei risultati delle verifiche, il metodo e i contenuti hanno subito delle modifiche.

Interventi di recupero e valorizzazione delle eccellenze - Gli interventi di recupero sono stati effettuati in itinere e si sono affiancati alla consueta modalità di recupero a spirale prevista dalla programmazione. Si è insistito sull'applicazione dei contenuti grammaticali e funzionali e sul metodo di studio con esercizi di rinforzo; le competenze comunicative e i contenuti storico-letterari sono stati costantemente esercitati. Per gli alunni più motivati si sono proposti documenti ed attività di livello B2 più complessi per lessico, funzioni linguistiche e strutture morfosintattiche. Particolarmente curata la correttezza fonetica.

Ore effettuate: 65 ore nel I quadrimestre; 51 ore nel II quadrimestre fino al 10 maggio. Quattro ore di lezione a settimana di cui un'ora a settimana in compresenza con l'insegnante madrelingua.

Situazione Finale: A fino anno scolastico la classe risulta effettivamente composta da 15 allievi (12 allieve e 3 allievi) per la defezione di quattro allievi, mentre due non hanno mai frequentato il corso pur risultando iscritti. La classe nel suo complesso ha tenuto un atteggiamento partecipativo crescente nei confronti dell'attività didattica, raggiungendo gli obiettivi previsti. Tuttavia un piccolo gruppo di allievi conserva incertezze e imprecisioni sia nelle competenze comunicative sia nella conoscenza dei contenuti storico-letterari a causa di un impegno domestico poco costante, di lacune pregresse e di un metodo di studio spesso mnemonico e poco rielaborativo. La programmazione è stata rispettata, ma ha subito delle modifiche allo scopo di motivare maggiormente gli allievi. Gli argomenti aggiunti hanno riguardato essenzialmente l'aspetto comunicativo scritto e orale e, grazie alle attività di compresenza con l'insegnante madrelingua, sono stati finalizzati all'esercizio di attività di livello DELF B1/B2, approfondendo la lingua funzionale (ascolti, dialoghi, monologhi e produzione scritta personale) e l'abilità di sintesi di brevi testi d'attualità. In nessun momento dell'anno scolastico si sono segnalati problemi disciplinari. Sette allievi sono in possesso della certificazione linguistica DELF B2 ottenuta lo scorso anno scolastico ed un'allieva è ha partecipato alle prove finali del Campionato Nazionale delle Lingue 2022-2023 dell'Università "Carlo Bo" di Urbino, per la lingua francese, classificandosi al 14° posto su 23.000 partecipanti complessivi al campionato.

Gli insegnanti, proff.
Enrico Ranucci Stéphanie Kiszka Rinaldi

Nepi, lì 10.05.2023

Programma di Scienze

MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
Istituto d'Istruzione Superiore "U.Midossi"
Via F. Petrarca s.n.c. – 01033 Civita Castellana (VT)
☎***0761 513671*** fax***0761 591145*** ✉VTIS007001L**@istruzione.it**

PROGRAMMA DISCIPLINARE
A.S. 2022/2023

LICEO LINGUISTICO
DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI
DOCENTE: Prof. MORUCCI ELISA
CLASSE 5 **SEZIONE** A
Sede: NEPI

CHIMICA

1. ***La chimica del carbonio:***

   - la varietà dei composti organici e il loro utilizzo;
   - classificazione dei composti organici;
   - reazioni omolitiche;
   - reazioni eterolitiche;
   - carbanioni e carbocationi;
   - stereoisomeria;
   - isomeria geometrica;
   - isomeria ottica;
   - enantiomeri.

2. ***Gli idrocarburi:***

   - struttura e nomenclatura IUPAC di alcani;
   - ibridazione sp^3.

3. ***Le biomolecole:***

   - struttura e funzione di lipidi, carboidrati, proteine e acidi nucleici.

4. ***I processi metabolici:***

   - La termodinamica e la cinetica nelle trasformazioni biologiche;
   - I coenzimi trasportatori di elettroni;
   - Metabolismo e ATP;
   - La glicolisi;
   - La respirazione cellulare;
   - Le fermentazioni;
   - Il metabolismo dei glucidi;

- Il metabolismo dei lipidi;
- Il metabolismo delle proteine.

5. ***L'ingegneria genetica:***

- tecnologia del DNA ricombinante;
- il clonaggio molecolare;
- i vettori di clonaggio;
- tecniche per l'inserimento del DNA ricombinante nelle cellule ospiti;
- reazione a catena della polimerasi (PCR).

7. ***Le applicazioni dell'ingegneria genetica:***

- i vettori di espressione;
- produzione delle proteine ricombinanti,
- i vaccini;
- editing genetico.

8. ***Genetica dell'invecchiamento.***

9. ***Le armi biologiche.***

SCIENZE DELLA TERRA

1. ***I fenomeni meteorologici:***

- umidità atmosferica e i fenomeni al suolo;
- le nubi;
- le precipitazioni;
- il tempo meteorologico;
- le previsioni del tempo.

2. ***Il clima:***

- elementi e fattori del clima;
- cenni sulla classificazione dei climi;
- effetto serra.

Nepi, lì 08/05/2023

L'insegnante
Prof.ssa Morucci Elisa

Relazione di Scienze

MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
Istituto d'Istruzione Superiore "U.Midossi"
Via F. Petrarca s.n.c. – 01033 Civita Castellana (VT)
☎***0761 513671*** fax***0761 591145*** ✉VTIS007001L**@istruzione.it**

RELAZIONE FINALE
A.S. 2022/2023

LICEO LINGUISTICO
DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI
DOCENTE: Prof.ssa ELISA MORUCCI
CLASSE 5 **SEZIONE** A
Sede: NEPI

SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 15 alunni, 12 femmine e 3 maschi. Per quanto riguarda la sfera comportamentale, il gruppo classe ha avuto un comportamento abbastanza corretto, rispettoso e collaborativo. Per quanto concerne il profitto, invece, il gruppo classe risulta essere eterogeneo per capacità e livelli di apprendimento. Al suo interno, infatti, si possono individuare due fasce di livello: una composta da studenti che, nel corso dell'intero anno scolastico, ha mostrato uno studio poco costante, frammentario e superficiale la cui partecipazione alle lezioni è stata, generalmente, poco attiva e produttiva. Nell'altro gruppo, al contrario, si è registrato un impegno costante nello studio ed un certo interesse verso gli argomenti trattati raggiungendo un buon livello di preparazione.

METODOLOGIA

Gli argomenti oggetto di studio sono stati proposti attraverso un'attività iniziale di brain storming e spiegati attraverso discussioni guidate in modo tale da promuovere l'interesse e la motivazione degli studenti verso la disciplina.

Mezzi e strumenti.

Schemi, mappe concettuali, appunti, presentazioni PowerPoint.

Modalità di verifica.

Le valutazioni, di tipo formativo e sommativo, sono state proposte attraverso verifiche scritte, orali.
Ogni verifica è stata strutturata per misurare il livello di acquisizione di:

- Conoscenze e comprensione di regole, leggi e proprietà;
- Conoscenza e comprensione del linguaggio specifico;
- Capacità di analisi, sintesi e rielaborazione.

VALUTAZIONE

Le griglie di valutazione adottate per il colloquio orale e per le prove scritte sono state elaborate ed adottate dal Dipartimento Scientifico.

Obiettivi minimi della disciplina.

Conoscenze: - saper riconoscere gli elementi del linguaggio specifico della disciplina;
- saper acquisire le conoscenze basilari in maniera corretta;
- conoscere la realtà naturale in semplici situazioni.

Competenze: - descrivere un fenomeno in modo chiaro;
- usare un linguaggio attinente alla disciplina.

Abilità: - comunicare i risultati riguardanti le caratteristiche studiate attraverso forme di espressione orale, grafica e scritta;
- relazionarsi con gli altri ed assumere atteggiamenti responsabili durante lo svolgimento delle attività scolastiche.

LIVELLO RAGGIUNTO

Per quanto riguarda il livello di preparazione raggiunto, si possono distinguere all'interno della classe due gruppi: un gruppo che ha affrontato lo studio della disciplina in modo costante raggiungendo un buon livello di preparazione e un gruppo con un livello di preparazione sufficiente.

STRUMENTI

- *Scienze Naturali 4, linea verde, M. Fiorani, D. Nepgen, M. Crippa, M. Rusconi; Mondadori editore.*
- Materiale fornito dall'insegnante.

RAPPORTI SCUOLA-FAMIGLIA

Non si è manifestata alcuna problematica nei rapporti con le famiglie degli alunni.

Nepi, 08/06/2022

La docente
Prof.ssa Elisa Morucci

Programma di Spagnolo

I.S. "U. Midossi" - Liceo linguistico di Nepi

A.S. 2022/2023

Programma di lingua e cultura spagnola

CLASSE VA

Professoresse Procacci Elena, Núñez V. Rossana (sost. María García Hernández)

Storia e civiltà spagnola.

Marco histórico del siglo XIX:
la invasión napoleónica y la Guerra de Independencia, La Constitución de Cádiz (fotocopia) y la independencia de las colonias de ultramar.
Francisco de Goya, *Los fusilamientos del tres de mayo*

El Romanticismo español, rasgos y temas.
La poesía romántica. José de Espronceda, vida y obras. *La canción del pirata.*

Gustavo Adolfo Bécquer, vida y obras. *Rimas XI, XXI, XXIII, XXXIX, XLII, LIII*.
Las *Leyendas*: Los *ojos verdes.*
Mariano José de Larra, vida y obras. Los artículos de costumbre. Fragmentos artículos "Vuelva Usted mañana" y "Un reo de muerte"

Marco histórico y social de la segunda mitad del siglo XIX:
La restauración de Fernando VII, la pragmática sanción, Isabel II y las guerras carlistas la revolución de la Gloriosa, la Primera República española.

El Realismo y la novela realista española.
Benito Pérez Galdós, vida y obras. *Fortunata y Jacinta*, fragmentos parte primera capítulos III (fotocopia) y V, parte segunda capítulo VI.

El Naturalismo francés y el Naturalismo español: la herencia biológica y el libre albedrío;
Zola y Emilia Pardo Bazán, *La cuestión palpitante.(fotocopia)*

El desastre del '98, marco histórico y social de las últimas décadas del siglo XIX y primeras décadas del siglo XX.

Marco literario: Modernismo y Generación del '98.

El Modernismo, influencias, temas y estilo.
Rubén Darío, vida y obras. *Sonatina.*

La Generación del '98: la definición de un grupo literario, una cuestión abierta. Rasgos comunes y temas.

Unamuno, vida y obras.
La *Oración del ateo*: el problema existencial y el anhelo de eternidad.
La *nivola*. *Niebla, fragmentos capítulos I, XXXI, XXXII. XXXIII(libro y classroom).*
De la existencia del hombre al ente de ficción, el personaje de Augusto Pérez y su muerte.

De *En torno al casticismo*: los conceptos de *castizo* e *intrahistoria.*

Marco histórico y social del siglo XX:
el reinado de Alfonso XIII, la dictadura de Primo de Rivera y la Segunda República; la Guerra Civil española (causas, bandos y etapas fundamentales).
Las vanguardias europeas.
La Generación del '27, la vida del grupo, orientaciones estéticas.

Federico García Lorca, vida y obras. Trayectoria poética y símbolos.
El Romancero gitano, *Romance de la luna, luna*
Poeta en Nueva York, *La Aurora*.
Juego y teoría del duende (classroom)
El teatro: temas centrales y concepción teatral. Los comienzos, el teatro vanguardista y las obras de la plenitud. *La casa de Bernarda Alba*, fragmentos actos I, II y III.

Marco histórico y social de la segunda mitad del siglo XX:
Del aislamiento de la España franquista al reconocimiento internacional, la Transición a la democracia, los años ochenta y noventa y los atentados del 11-M.

La literatura española de la posguerra: el realismo social en la novela, el Tremendismo.
Camilo josé Cela. Vida y obras. *La familia de Pascual Duarte*, fragmentos capítulos I y IV.

*El boom de la literatura hispanoaméricana
El Realismo mágico: Gabriel García Márquez , vida y obras. "Cien años de soledad", fragmentos.
Isabel Allende, vida y obras. "La casa de los espíritus", fragmentos.

**Argomento ancora da svolgere*

Educazione civica: Las dictaduras de Chile y Argentina, las Madres de Plaza de Mayo y los desaparecidos,
Crímenes del franquismo , Zapatero y la Ley de memoria histórica .

Conversazione in Lingua Spagnola

Fondamentalmente la lezione di Conversazione in Lingua Spagnola ha cercato come obiettivo primario lo sviluppo della capacità di esprimersi in modo fluido, acquistando e ripassando lessico precedentemente studiato e dando particolare importanza all'utilizzo corretto delle "Funciones" della lingua, necessarie per una comunicazione efficace.

La metodologia della esposizione orale è stata utilizzata frequentemente. La pronuncia e la giusta intonazione della lingua parlata al momento di esprimersi sono state valutate e rinforzate con il metodo dei brevi monologhi precedentemente scritti dagli alunni e anche con il continuo invito a partecipare, esprimersi e ad opinare su temi proposti dal libro e dall'insegnante.
Si sono anche trattati diversi argomenti interdisciplinari relativi a Letteratura e Arte.

Per gli esercizi di comprensione di lettura ed espressione orale è stato utilizzato il libro Destino DELE B2 (Preparación al

Diploma de Español como Lengua Extranjera) di Cristina M. Alegre Palazón y Leonor Quarello Demarcos.

Programma svolto.

I quadrimestre:

- Esercizi di lettura, comprensione di lettura ed espressione orale. Libro DEstino DELE B2.

- Conversazione su diversi temi, per esempio:

I giochi paralimpici.

La pena di morte.
L'ottimismo e il pessimismo.
- Scrittura creativa e rappresentazione di un dialogo fra bambino perduto e adulto.
- Scrittura e lettura di una breve poesia romantica ispirata alle poesie di Gustavo Adolfo Bécquer.
- Esposizione orale di temi scelti dagli alunni. Durata minima tre minuti.

II quadrimestre:
- Esercizi di preparazione all'esame orale: Espressione ed interazione orale. Descrivere accuratamente immagini del libro Destino DELE B2.
- Espressione orale: Descrivere dettagliatamente opere di pittori famosi spagnoli come Bartolomé Esteban Murillo e Salvador Dalí.
- Lettura ed esercizi del libro di Letteratura utilizzato con l'insegnante di Spagnolo, su Federico García Lorca.
- Lettura drammatizzata di diverse scene di "La casa de Bernarda Alba" di F.García Lorca.
- Scrittura ed esposizione orale di un tema o di una lettera di minimo 200 parole raccontando il viaggio immaginario di un eventuale anno sabbatico dopo la maturità.
- Esposizione orale dei temi scritti su viaggi, eventi e luoghi misteriosi.

Nepi, lì 05/05/2023 Le docenti

Procacci Elena, Núñez V. Rossana

Relazione di Lingua e cultura spagnola

I.S. "U. Midossi" - Liceo linguistico di Nepi

RELAZIONE FINALE DI LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

A.S. 2022/2023

Professoresse Procacci Elena, Núñez V. Rossana (conversazione in lingua spagnola)

PROFILO DELLA CLASSE

La classe, inizialmente composta da diciannove alunni, oggi conta quindici frequentanti.
Al suo interno si individuano due fasce di livello, una composta da alunni riconducibili a una fascia alta, che hanno mostrato negli anni un impegno e interesse costante per lo studio; un secondo gruppo , con minori capacità rispetto al primo, ma con un impegno comunque sufficiente e con risultati nel complesso discreti. La partecipazione per la maggior parte degli alunni è stata vivace, solo per tre casi è emerso un approccio allo studio piuttosto apatico e principalmente riconducibile al dovere, con l'obiettivo di ottenere una valutazione sufficiente, anziché soddisfacente.
Il comportamento durante le lezioni è stato nel complesso corretto, nonostante gli alunni si siano mostrati a volte un po' polemici; la frequenza non è stata per tutti costante; da segnalare in un paio di casi gravi situazioni personali emerse nel corso dell'anno che hanno inciso sia nelle presenza che nel rendimento, specie in questa seconda parte dell'anno scolastico.

OBIETTIVI DISCIPLINARI

- Competenze linguistico-comunicative corrispondenti ai livelli B1/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue (QCER).
- Conoscenze relative all'universo culturale e alla lingua spagnola.
- Consolidamento del metodo di studio, trasferendo nella lingua abilità e strategie acquisite studiando anche altre lingue.

Gli obiettivi sono stati conseguiti dalla quasi totalità della classe, in grado diverso in base alle competenze e alle capacità individuali di ogni singolo studente.

METODOLOGIA E STRUMENTI
Si è principalmente utilizzata la lezione frontale, privilegiando l'analisi dei testi letterari e il confronto con le altre letterature europee studiate. Si è altresì cercato di far riflettere i ragazzi sul confronto passato-presente e sui punti di contatto tra la letteratura e l'oggi (si è dibattuto, ad esempio, sull' importanza dell'educazione, del contesto sociale, sulla libertà d'opinione, prendendo spunto da brani affrontati in classe). E' stata utilizzata la lavagna multimediale per risorse audio e video e approfondimenti sul web.

Per quanto riguarda la valutazione, sono state effettuate interrogazioni orali e scritte, prove strutturate e non, volte a verificare le conoscenze in ambito culturale e le abilità di scrittura raggiunte.

Le strategie di recupero adottate hanno previsto un allungamento dei tempi di acquisizione e un frazionamento degli argomenti da studiare, strategie che si sono rivelate efficaci.

LIBRI DI TESTO
AA.VV. Letras Libres, Mondadori.
Testi forniti dalla docente in fotocopia o su cloud (classroom)
AA.VV., *Destino DELE B2*, CIDEB.

Nepi, lì 05/05/ 2023 Prof.sse Procacci Elena, Núñez V. Rossana

Programma di Storia dell'Arte

Liceo Linguistico di Nepi "Midossi"
Programma di Storia dell'Arte 2022-23 - 5A
Prof Antonio Ceccarelli

1-Architettura neoclassica
a) Architettura Neoclassica
b) Teatro alla Scala di Milano (disegno o approfondimento)
c) Piazza del Popolo a Roma
d) Walhalla

2-Canova
a) Neoclassicismo e Canova
b) Amore e Psiche (disegno o approfondimento)
c) Dedalo e Icaro
d) Monumento funebre a Maria Cristina d'Asburgo

3-Ingres e David
a) Pittura neoclassica
b) Marat assassinato (disegno o approfondimento)
c) Il giuramento degli Orazi
d) La grande odalisca (Ingres)

4-Géricault
a) Romanticismo e Géricault
b) Zattera della Medusa (disegno o approfondimento)
c) Corazziere che abbandona il campo di battaglia
d) Alienata con monomania dell'invidia

5-Delacroix
a) Delacroix
b) Libertà che guida il popolo (disegno o approfondimento)
c) Massacro di Scio
d) Donne di Algeri

6- Courbet
a) Courbet e Realismo
b) Gli spaccapietre (approfondimento o disegno)
c) Atelier del pittore
d) Fanciulle sulla riva della Senna

7- Architettura del ferro in Europa
a) Architettura del ferro
b) Torre Eiffel (approfondimento o disegno)
c) Palazzo di Cristallo
d) Galleria Vittorio Emanuele II a Milano

8-Impressionismo, Manet
a) Impressionismo
b) Colazione sull'erba (approfondimento o disegno)
c) Olimpia
d) Bar delle Follies-Bergére

9-Monet, Renoir, Degas
a) Monet, Renoir, Degas
b) Ninfee, Monet (approfondimento o disegno)
c) Ballo al Moulin de la Galette, Renoir
d) La lezione di danza, Degas

10-Postimpressionismo, Cézanne
a) Il Postimpressionismo
b) I giocatori di carte, Cézanne (approfondimento o disegno)
c) La montagna di Sainte-Victoire, Cézanne
d) Le grandi bagnanti

11-Seurat
a) Seurat
b) Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte
(disegno o approfondimento)
c) Il circo
d) L'invenzione della fotografia

12-Van Gogh, Gauguin
a) Van Gogh, Gauguin
b) I mangiatori di patate
c) Notte stellata (disegno o approfondimento)
d) Donne di Tahiti

13-Munch
a) Munch
b) L'urlo (disegno o approfondimento)
c) La bambina malata
d) Vampiro

14- Art Nouveau
a) Art Nouveau
b) Victor Horta, Casa Tassel (disegno o approfondimento)
c) Liberty in Italia, Villa Florio
d) Antoni Gaudì, Sagrata Familia

15-Klimt
a) Klimt
b) Ritratto di Emile Floge
b) Le tre età della vita
d) Il bacio (disegno o approfondimento

16- Divisionismo italiano
a) Divisionismo italiano
b) "Ave Maria a trasbordo" Segantini
c) "In risaia" Morbelli
d) "Il Quarto Stato" Pellizza da Volpedo

17- Fauves e Matisse
a) Fauves
b) "Donna con Cappello" Matisse
c) "La stanza rossa" Matisse
d) "Danza" Matisse (approfondimento)
18-Cubismo, Picasso

a) Cubismo
b) LesDemoiselles d'Avignon
c) Ritratto di Ambroise Vollard (approfondimento)
d) Guernica

19-Futurismo Boccioni, Sant'Elia, Balla
a) Futurismo
b) "La città che sale" Boccioni (approfondimento)
c) "Forme uniche di continuità nello spazio" Boccioni
d) "La città nuova" Sant'Elia

20- Astrattismo, Kandinsky, Klee e Mondrian
a) Astrattismo
b) "Punte nell'arco" Kandinsky (approfondimento)
c) "Ville fiorentine" Klee
d) "Composizione in nero, rosso, grigio, giallo e blu" Mondrian

21- Dadaismo, Duchamp
a) Dadadismo
b) "Ruota di bicicletta" Duchamp
c) "L.H.O.O.Q." (Gioconda con i baffi) Duchamp
d) "Fontana" Duchamp (approfondimento)
Creare un'opera ispirata al Dadaismo con un programma di intelligenza artificiale (facoltativo)

22- Metafisica, Giorgio de Chirico
a) Metafisica
b) "Le chant d'amour "
c) "Le muse inquietanti" (approfondimento))
d) "Il grande metafisico"

23- Surrealismo
a) Surrealismo
b) "Il carnevale di Arlecchino" Joan Mirò
c) "Golconda" René Magritte
d) "La persistenza della memoria" Salvador Dalì (approfondimento)
Crea un'immagine tramite intelligenza artificiale (scarica app "immaginAI" o simile), stile Dalì o stile Mirò o stile Magritte (facoltativo)

24- Architettura razionale e organica
a) Architettura razionale e organica
b) "Bauhaus" Walter Gropius (approfondimento)
c) "Ville Savoye" Le Corbusier
d) "Museo Guggenheim" Frank Lloyd Wright
Disegno della pianta della sede del "Bauhaus (facoltativo)

25- Spazialismo-Arte Materica-Action Painting-Pop Art
a) "Concetto spaziale" Lucio Fontana (p.404)
b) "Sacco B" Alberto Burri 8p.410)
c) "Convergence" Jackson Pollock (p.417)
d) "Green cola-cola bottles" Andy Warhol (p.443)
Approfondimento:
Un'opera di Banksy

Nepi 08-05-2023

Relazione di Storia dell'Arte

Liceo Linguistico di Nepi A.S. 2022–2023
STORIA DELL'ARTE
CLASSE 5A

PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 20 studenti, di cui 2 non hanno mai frequentato e 3 si sono ritirati durante l'anno,quindi a fine anno sono rimasti 15 studenti.
Gli alunni hanno sempre tenuto un comportamento corretto. La classe si è mostrata unita tranne qualche episodio di incomprensione comunque risolto,per cui le attività didattiche si sono svolte in un clima generalmente sereno. La frequenza è stata sostanzialmente regolare.
Sul piano del profitto, il percorso compiuto ha fatto registrare un graduale miglioramento delle competenze di base e un discreto sviluppo delle competenze disciplinari.
A conclusione del percorso, si può constatare che la classe ha raggiunto globalmente un livello di preparazione buono.

OBIETTIVI DISCIPLINARI

- Conoscenze:

Arte fine Settecento e Ottocento.*
Avanguardie artistiche del Novecento.*

- Capacità:

Presentazione chiara e completa degli argomenti proposti.*
Analisi strutturata di opere d'arte.

- Competenze

Sviluppare competenze per orientarsi nel campo artistico moderno.*
Acquisire abilità e competenze per le applicazioni pratiche.
Sviluppare percorsi interdisciplinari riguardo tematiche di vario genere, anche in rapporto all'esame finale (nodi tematici).
Sollecitare il senso critico nell'interpretazione dell'opera d'arte.
Aumentare la consapevolezza del valore dell'arte a partire dal proprio territorio.
* Conoscenze, capacità e competenze minime.

METODOLOGIA E STRUMENTI

- Lezioni frontali
- Appunti e dettato
- Lezioni con LIM
- Lavori individuali di analisi e di disegni sul quaderno

VERIFICA E VALUTAZIONE

- Test ingresso
- Interrogazioni
- Verifiche in classe
- Controllo lavori sul quaderno

Sono state effettuate 3 valutazioni valide per l'orale nel corso del primo quadrimestre, 3 valutazioni valide per l'orale nel secondo quadrimestre.

Annotazioni

Non è stato necessario alcun "Piano di recupero" né individuale, né di classe.

LIBRO DI TESTO

- A cura di Claudio Pescio, *Dossier Arte 3*, Giunti

Nepi 09-05-2023 Prof. Antonio Ceccarelli

Programma di Religione

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE " U. Midossi"

CIVITA CASTELLANA

Anno scolastico 2022– 2023

PROGRAMMA SVOLTO DI RELIGIONE CATTOLICA

Classe 5^ sez. A Liceo Linguistico-sede di Nepi

Prof. ssa Arpini Antonella

Nell'a.s. 2022-2023 sono stati trattati i seguenti argomenti, desunti dal calendario di massima delle unità tematiche, presentate all'inizio dell'anno scolastico:

Uda 1. Le dimensioni del lavoro dell'uomo e gli aspetti fondamentali della prospettiva cristiana.

- I principali significati e dimensioni del lavoro dell'uomo;
- Le diverse valenze dei lavori in ordine ai parametri "Economia", "Soddisfazione" e "Incidenza etico/sociale" (attività in laboratorio di informatica finalizzata alla realizzazione di grafici);
- Il valore etico del lavoro;
- Interpretazione cristiana del lavoro (Antico e Nuovo Testamento);
- Umanizzazione del lavoro;
- L'Insegnamento biblico sul lavoro. Fonte: Compendio della Dottrina sociale della Chiesa con particolare riferimento alle principali encicliche sociali sul lavoro.

Uda 2. La globalizzazione e l'Economia Solidale.

- Origine e significato del termine "Economia";
- L'Economia di Comunione (EdC) di C. Lubich;
- Video Tg2 Storie-Economia di Comunione (a cura di Maria Concetta Mattei);
- Il ruolo di creatività e cooperazione nella progettazione del futuro;
- Accenni "The Economy of Francesco".

Uda 3. La dimensione della solidarietà nel Cristianesimo

- Educazione alla fratellanza e alla solidarietà;
- Una forma di solidarietà: il volontariato;
- Le associazioni di volontariato;
- Incontro a scuola con il "Gruppo India" Onlus in data 08-03-2023;
- La CARITAS.

Uda 4. I diritti umani - argomento di Ed. Civica. L'avvento del Cristianesimo ed il riconoscimento della dignità dell'uomo. Diritti umani ed Etica Evangelica;

- La Solidarietà e l'articolo 2 della Costituzione Italiana;
- Le generazioni dei diritti umani;
- I diritti umani di quarta generazione: i nuovi diritti relativi al campo della manipolazione genetica, della bioetica e delle nuove tecnologie di comunicazione (approfondimento seminario sulla Bioetica).

Uda 5. La Bioetica

- **Lectio Magistralis di BIOETICA a cura del Prof. Alessandro Mantini , precedentemente ricercatore presso il CERN di Ginevra, attualmente docente e membro del comitato di Bioetica (CE)presso il Policlinico Universitario A. Gemelli Roma. L'incontro si è svolto nei locali della scuola in data 9 febbraio 2023.**
- Post-Modernità, Tecnologia e Antropologia;
- Manipolazione genetica e Intelligenza Artificiale;

- Nuove tecnologie di comunicazione.

Uda 6. Arte e Fede

- **Lectio Magistralis di Arte "V. KANDINSKIJ: IL COLORE DEL SUONO. APERTURA ALLA DIMENSIONE SINESTETICA." Relatore Professoressa Barbara Aniello, docente di Arte Sacra Pontificia Università Gregoriana Roma. La conferenza si è tenuta nei locali della scuola in data 27 aprile 2023**

Uscita didattica in data 20-09-2022 per visita guidata al Bunker del Monte Soratte . Le gallerie della memoria.

- Aggancio contenutistico con il programma di Storia;
- Approfondimenti dell'Enciclica *Pacem in Terris* di Papa Giovanni XXIII, con riferimento alla sua collocazione storica e al tema del disarmo in un'epoca di corsa agli armamenti e di tensione internazionale fra le maggiori potenze.

Realizzazione di un video sul tema: "Giovani generazioni, fragilità, sogni e attese in un tempo segnato dal conflitto e dall'incertezza

Prima della fine dell'a.s. si prevede lo svolgimento della seguente unità tematica:

AMBIENTE ED ECOLOGIA

- Il problema ecologico e l'etica ambientale;
- La responsabilità umana verso il Creato;
- L'uomo custode del Creato in Genesi 2,15;
- Lettera Enciclica *Laudato si'* di Papa Francesco: riflessione su alcune pagine del documento alla luce delle nuove competenze chiave europee

Nepi, 3 maggio 2023 Prof.ssa Arpini Antonella

Relazione di Religione

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE " U. Midossi"

CIVITA CASTELLANA

Anno scolastico 2022– 2023

RELAZIONE FINALE DI RELIGIONE CATTOLICA

Classe 5^ sez. A Liceo Linguistico-sede di Nepi

Prof. ssa Arpini Antonella

LINEE GENERALI (*in riferimento al DPR 15 marzo 2010 n.89 e alle Indicazioni Nazionali dei Licei di cui al DM 7 ottobre 2010 n.211*)

L'IRC risponde all'esigenza di riconoscere nei percorsi scolastici il valore della cultura religiosa e il contributo che i principi del cattolicesimo offrono alla formazione globale della persona e al patrimonio storico, culturale e civile del popolo italiano. Nel rispetto della legislazione concordataria, l'Irc si colloca nel quadro delle finalità della scuola con una proposta formativa specifica, offerta a tutti coloro che intendano avvalersene. Contribuisce alla formazione con particolare riferimento agli aspetti spirituali ed etici dell'esistenza, in vista di un inserimento responsabile nella vita civile e sociale, nel mondo universitario e nel lavoro. L'Irc, partecipando allo sviluppo degli assi culturali, con la propria identità disciplinare, assume il profilo culturale, educativo e professionale dei licei; si colloca nell'area linguistica e comunicativa, tenendo conto della specificità del linguaggio religioso e della portata relazionale di ogni espressione religiosa; offre un contributo specifico sia nell'area metodologica, arricchendo le opzioni epistemologiche per l'interpretazione della realtà, sia nell'area logico-argomentativa, fornendo strumenti critici per la lettura e la valutazione del dato religioso, sia nell'area storico-umanistica, per gli effetti che storicamente la religione ha prodotto e produce nella cultura italiana, europea e mondiale; si colloca, per la ricerca di significati e l'attribuzione di senso, nell'area scientifica, matematica e tecnologica. Lo studio della religione cattolica promuove, attraverso un'adeguata mediazione educativo-didattica, la conoscenza della concezione cristiano-cattolica del mondo e della storia, come risorsa di senso per la comprensione di sé, degli altri e della vita. A questo scopo l'Irc affronta la questione universale della relazione tra Dio e l'uomo, la comprende attraverso la persona e l'opera di Gesù Cristo e la confronta con la testimonianza della Chiesa nella storia. In tale orizzonte, offre contenuti e strumenti per una riflessione sistematica sulla complessità dell'esistenza umana nel confronto aperto fra cristianesimo e altre religioni, fra cristianesimo e altri sistemi di significato. L'Irc, nell'attuale contesto multiculturale, mediante la propria proposta, promuove tra gli studenti la partecipazione ad un dialogo autentico e costruttivo, educando all'esercizio della libertà in una prospettiva di giustizia e di pace.

PROFILO DELLA CLASSE

Tutti gli studenti si sono avvalsi dell'insegnamento della religione cattolica, hanno regolarmente frequentato le lezioni raggiungendo globalmente risultati formativi positivi.

OBIETTIVI DISCIPLINARI

- Sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale;
- Riconoscere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nel corso della storia;
- Individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale;
- Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.

Gli obiettivi sono stati conseguiti dalla classe.

METODOLOGIA E STRUMENTI

- Lezioni frontali e interattive
- Discussioni su fatti di cronaca
- Visione film
- Utilizzo di testi e immagini in power point
- Lezioni tenute all'aperto

- Lavori individuali e di gruppo
- Incontro con esperti
- Laboratorio informatico
- LIM
- Brevi stralci di riviste e testi
- Bibbia
- Documenti del Magistero della Chiesa Cattolica
- Testi musicali
- Libro di testo

VERIFICA E VALUTAZIONE

L'IRC è una materia curricolare ma che non fa media in quanto non assegna voti bensì una speciale nota riguardante l'interesse con il quale l'alunno segue l'insegnamento e il profitto che ne ritrae (*cf art 309 D.Lgs.16 aprile 1994,n.297-Testo Unico…*) La verifica dell'apprendimento e del percorso della classe è stato accompagnato da osservazioni sistematiche dei comportamenti e delle modalità di lavoro degli alunni, verifiche orali nel corso del primo e secondo quadrimestre attraverso il livello di partecipazione alle lezioni e alle attività proposte.

Per la valutazione si è tenuto conto dell'interesse, della partecipazione motivata e proficua al dialogo formativo, con capacità di confronto critico e costruttivo, del metodo e della capacità espressiva dell'alunno e del rispetto delle regole scolastiche. Si è tenuto conto soprattutto degli interventi e dei contributi orali alla riflessione collettiva, della padronanza della peculiarità dei linguaggi e dei saperi essenziali della materia e della rielaborazione critica con aperture interdisciplinari.

La valutazione sommativa a cadenza quadrimestrale ha tenuto conto di tutti gli elementi formali ed informali che servono a dare una valutazione del lavoro compiuto dall'alunno.

LIBRO DI TESTO

- Solinas Luigi, La vita davanti a noi (volume unico), SEI

Nepi, 3 maggio 2023 Prof.ssa Arpini Antonella

Programma di Matematica

PROGRAMMA DI MATEMATICA
a.s. 2022 - 2023

CLASSE: 5 SEZ: A

Prof.ssa Paola Papetti

Trigonometria

- Misura degli angoliin gradi e in radianti
- Seno, coseno e tangente di un angolo definiti sul triangolo rettangolo
- Valori del seno e del coseno per angoli di 30°, 45° e 60°
- Valori noti di seno, coseno e tangente
- Formule per ricavare i cateti, dato un angolo e la misura dell'ipotenusa
- Risoluzione di un triangolo rettangolo
- Primo teorema sui triangoli rettangoli
- Secondo teorema sui triangoli rettangoli
- Arcoseno, arcocoseno e arcotangente

Funzioni

- Definizione di funzione
- Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche
- Funzione reale di variabile reale
- Dominio e Codominio di una funzione reale di variabile reale
- Classificazione delle funzioni reali
- Il Dominio naturale di una funzione
- Rappresentazione del dominio sul piano cartesiano
- Ricerca dei punti di intersezione della funzione con gli assi cartesiani
- Segno di una funzione
- Grafico di funzioni iniettive e non iniettive
- Funzioni pari e dispari
- Funzioni crescenti e decrescenti

Limiti

- Limite di una funzione
- Limiti dedotti dai grafici
- Limite da destra e limite da sinistra
- Esempi grafici di:

  Limite finito per x che tende ad un numero finito

Limite finito per x che tende ad infinito (asintoto orizzontale)

Limite infinito per x che tende ad un numero finito (asintoto verticale)

Limite infinito per x che tende ad infinito

- Funzione continua in un punto e in un intervallo
- Funzioni continue note: funzione costante, funzione razionale intera, funzione radice quadrata, funzione radice cubica

Parte di programma che verrà svolta dopo il 15/05/2023:

- Limiti per x che tende ad infinito delle funzioni potenza, radice quadrata e radice cubica
- Operazioni con gli infiniti
- Calcolo dei limiti
- Forme Indeterminate
- Grafico probabile di una funzione razionale intera
- Cenni sul rapporto incrementale di una funzione e sul limite del rapporto incrementale per Δx che tende a zero

Nepi, 08/05/2023

La docente

Paola Papetti

Programma di Fisica

PROGRAMMA DI FISICA
a.s. 2022-2023

CLASSE: 5 SEZ: A

Prof.ssa Paola Papetti

Energia e Lavoro

- Il Lavoro di una forza
- Lavoro motore, lavoro resistente e nullo
- La potenza
- L'energia cinetica
- Il teorema dell'energia cinetica
- L'energia potenziale gravitazionale ed elastica
- La conservazione dell'energia meccanica: il pendolo, caduta di una massa da una determinata quota.
- La conservazione dell'energia totale

Elettrostatica

Le cariche elettriche
- Elettrizzazione per strofinio
- Ipotesi di Franklin
- Spiegazione dell'elettrizzazione come trasferimento di elettroni dopo il modello microscopico
- I conduttori e gli isolanti
- Elettrizzazione dei conduttori per contatto
- Rivelatori di carica: il pendolino elettrico e l'elettroscopio a foglie
- Conservazione della carica
- La forza di Coulomb nel vuoto ed in un mezzo
- Cenni su: confronto tra la forza di Coulomb e la forza gravitazionale
- Induzione elettrostatica
- Polarizzazione degli isolanti

Il campo elettrico
- Il campo elettrico
- Formula per ricavare l'intensità del campo elettrico (E=F/q)
- Unità di misura del campo elettrico (N/C)
- Campo elettrico di una carica puntiforme
- Linee del campo elettrico
- Linee del campo per una carica puntiforme
- Linee del campo nel caso di due cariche puntiformi
- Campo elettrico uniforme e linee del campo

Il potenziale
- Energia potenziale elettrica: formula sia nel caso di cariche puntiformi che nel caso del campo uniforme

- Relazione tra energia potenziale elettrica e lavoro della forza elettrica
- cenni su: la forza elettrica e la forza di gravità come forze conservative: il lavoro da esse compiuto dipende unicamente dalla posizione iniziale e finale
- Il potenziale elettrico
- La differenza di potenziale elettrico (relazione con il lavoro e la carica di prova)
- Moto spontaneo di una carica elettrica
- Distribuzione delle cariche sulla superficie di un conduttore all'equilibrio elettrostatico
- Gabbia di Faraday
- Concentrazione delle cariche nelle parti incurvate
- Effetto punte e parafulmini

Corrente elettrica

- Definizione di corrente elettrica
- Intensità di corrente elettrica
- Verso della corrente
- Corrente elettrica continua
- Ruolo del generatore di tensione
- Circuiti elettrici
- Collegamenti in serie e in parallelo
- I e II legge di Ohm
- Potenza elettrica
- Effetto Joule

Parte di programma da svolgere dopo il 15/05:

Il campo magnetico

- Il campo magnetico
- Linee del campo magnetico e confronto con le linee del campo elettrico

I seguenti argomenti verranno svolti in maniera più discorsiva e meno scientifica:

- Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente
- Forza subita da un filo percorso da corrente immerso in un campo magnetico
- Interazione corrente – corrente
- Formula per ricavare il campo magnetico
- Unità di misura del campo magnetico

Cenni su:
- il motore elettrico
- la corrente indotta

Nepi 08/05/2023

Docente
Paola Papetti

Relazione di Matematica e Fisica

RELAZIONE FINALE

MATERIE: Matematica e Fisica
CLASSE 5 SEZ. A
Prof.ssa Paola Papetti
Descrizione della classe, impegno e risultati

La classe è composta da 15 alunni: 12 studentesse e 3 studenti. All'inizio dell'anno scolastico erano 19, ma 4 studenti, di cui 3 ripetenti, si sono trasferiti in un'altra scuola all'inizio del secondo quadrimestre. Rispetto al primo anno la classe è cambiata molto: era più numerosa e c'erano gruppi con caratteri, atteggiamenti e comportamenti diversi; alcuni alunni non sono stati promossi per lo scarso rendimento ed altri si sono trasferiti in altre scuole meno impegnative, per cui sono rimasti soltanto i più volenterosi e convinti della rispondenza del tipo di scuola alle loro aspettative e interessi.

E'una buona classe dal punto di vista dell'attenzione e del comportamento: soltanto qualcuno deve essere richiamato e sollecitato a mettere via il cellulare.

Sin dall'inizio di quest'ultimo anno scolastico la classe si è posta in maniera positiva, seguendo le lezioni con attenzione. L'atteggiamento generale è quello di ragazzi interessati, ma soltanto qualcuno partecipa attivamente; molti si limitano a prendere appunti.Molti alunni sono convinti di non avere un'adeguata predisposizione per le materie scientifiche, per cui lo studio è soprattutto di tipo mnemonico ed i concetti non sono assimilati in profondità. Altro comportamento diffuso che non ha permesso l'interiorizzazione dei contenuti è stato lo studio non regolare e sostanzialmente effettuato a ridosso delle verifiche. Ho tentato in tutti i modi di scoraggiare tale comportamento, ma soltanto qualcuno è riuscito a raggiungere un approccio allo studio più maturo e finalizzato non al voto, ma alla comprensione dei contenuti. Solo qualcuno quindi ha dimostrato una buona capacità di organizzazione del lavoro a casa, autonomia nello studio, costanza e profondità nella comprensione degli argomenti; i restanti alunni hanno mostrato impegno, ma non tutti sono riusciti a raggiungere gli obiettivi soprattutto in termini di competenze e capacità e le maggiori difficoltà sono state riscontrate nella parte applicativa di risoluzione degli esercizi e di esposizione tramite il corretto utilizzo del linguaggio specifico delle materie. Nel complesso i risultati raggiunti sono stati ottimi per alcuni, tra sufficiente e discreto per gran parte della classe e appena sufficienti per qualcuno.

Metodologie didattiche e strumenti

Principalmente le lezioni sono state di tipo frontale e alla lavagna, intervallate da molti momenti di discussione sugli argomenti affrontati e sugli esercizi.

Alcuni argomenti sono stati introdotti tramite video: lezioni del prof. E. Bombardelli per matematica e video della Zanichelli su youtube.

Molto tempo è stato dedicato, sia in Matematica che in Fisica:

- all'uso corretto del linguaggio, specie nelle definizioni dei concetti principali;
- alla riflessione sulla corrispondenza tra il registro verbale, algebrico e grafico.

Verifiche e valutazione

Nel I quadrimestre sono state svolte una verifica scritta ed una orale; nel II due verifiche scritte ed una orale.

La valutazione si è basata sulla partecipazione alle lezioni, sull'impegno mostrato e sui risultati raggiunti nelle prove.

Libri di testo

Matematica:

Titolo: Matematica.azzurro, volume 5

Autori: M.Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone

Casa Editrice: Zanichelli

Fisica:

Titolo: Le traiettorie della fisica.azzurro

Autore: U. Amaldi

Casa Editrice: Zanichelli

Nepi 06/05/2023Prof.ssa Paola Papetti

Programma di Scienze Motorie

Programma svolto di Scienze Motorie

Contenuti e abilità

POTENZIAMENTO FISIOLOGICO

Sono state proposte attività ai fini dello sviluppo delle capacità condizionali quali:

- RESISTENZA
- FORZA
- VELOCITA'
- RAPIDITA'
- MOBILITA' ARTICOLARE

RIELABORAZIONE SCHEMI MOTORI DI BASE

Per raggiungere una conoscenza sempre più approfondita ed un uso sempre più appropriato del corpo, attraverso un arricchimento reale delle abilità motorie, si è reso necessario lavorare sulla coordinazione, con particolare riguardo all'ampliamento delle esperienze motorie ed alla conseguente varietà delle risposte che devono rivelarsi sempre più precise e raffinate:

- Coordinazione dinamica generale.
- Equilibrio
- Coordinazione oculo – segmentaria
- Coordinazione inter – segmentaria (omologa, crociata, associata, dissociata).

CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE, SVILUPPO SOCIALITA' E SENSO CIVICO.

Al fine di conseguire tale obiettivo si è proposto:

- Vari tipi di giochi sportivi;
- Esercizi a corpo libero e con attrezzi, percorsi e circuiti;
- Partecipazione all'organizzazione delle varie attività, arbitraggio di gare;
- Concetti generali di sicurezza e di primo soccorso;
- Esercizi respiratori e di percezione;
- Esercizi di ritmo e coordinazione di gruppo

CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITA' SPORTIVE

In base alla situazione delle strutture utilizzate ed in una certa misura, agli interessi degli allievi ed alle loro capacità, verranno affrontate e praticate le seguenti discipline:

- Giochi sportivi – Pallavolo, Calcio a 5, Sport di racchetta, ultimate frisbee.
- Atletica – (andature propedeutiche – velocità – staffetta – salto in lungo da fermo – walking – lanci propedeutici alle discipline sportive).
- Ginnastica – progressioni semplici a corpo libero.

Programmazione Ed. Civica

Lotta al razzismo nel contesto sportivo, la carta Europea dei diritti delle donne nello sport

Metodologia

La lezione tipo di Scienze Motorie è strutturata nel modo seguente: prima parte, rilevamento delle assenze degli alunni e della loro partecipazione attiva o non alle lezioni (abbigliamento sportivo); seconda parte, esercizi di riscaldamento e attività ginnico-motoria; terza parte, pratica di uno o più giochi sportivi. Nello svolgimento di questa terza parte talvolta saranno assecondate le preferenze e predisposizioni degli alunni anche a seconda degli spazi e del materiale disponibile.

Per quanto riguarda gli argomenti teorici, si prevedono lezioni in classe e, talvolta, completate nella palestra o negli spazi disponibili all'attività pratica.

Talora la scelta delle attività è condizionata dalle caratteristiche delle strutture tecnico-sportive utilizzate, dalla loro disponibilità e dalle situazioni meteorologiche.

Nello svolgimento delle lezioni si è cercato di coinvolgere attivamente tutta la classe, valutando se guidare ogni attività riducendo gli spazi liberi degli allievi oppure se operare riservandosi il compito di intervenire per stimolare correzioni, analisi di problemi per ottenere risposte motorie adeguate in modo che ogni esperienza diventi uno stimolo per l'attività autonoma.

Lo spirito competitivo deve essere sempre contenuto nei limiti di un corretto e leale confronto, teso all'affermazione delle proprie capacità più che al superamento di quelle dei compagni. Si fa presente, inoltre, che l'attività pratica è supportata contestualmente da informazioni teoriche secondo il programma stabilito e sono effettuate inoltre lezioni teoriche in classe per approfondire gli argomenti.

Gli studenti sono stati valutati anche in base alla loro collaborazione nelle attività organizzative di arbitraggio e di rilevazione dei test.

Criteri di Valutazione

- Saper memorizzare in maniera autonoma ed utilizzare con corretto linguaggio tecnico sportivo le modalità esecutive delle azioni motorie.
- Applicare in modo autonomo e corretto le conoscenze motorie acquisite, affrontare con sicurezza nuovi problemi ricercando con creatività soluzioni alternative

- Realizzare efficaci gesti motori controllandoli in situazioni complesse, agire in sicurezza rispettando i propri limiti, risolvere in modo personale problemi motori sportivi. Rispettare le regole nei giochi di squadra utilizzando le proprie abilità tecniche e tattiche. Stabilire rapporti corretti all'interno del gruppo.

Esecuzione di test di valutazione:

- Test sulla forza isometrica
- Test di Cooper
- Corsa sui 20 metri
- Corsa sui 60 metri
- Test di rapidità

Strumenti didattici e materiale sportivo

- LIM
- Palloni di diverso uso sportivo
- Cronometro
- Metro

Nepi, 06/05/2023 Prof.ssa Valeria Salmistraro

Relazione di Scienze Motorie

Al termine del quinto anno gli studenti hanno raggiunto le seguenti competenze:

- acquisito la consapevolezza della propria corporeità intesa come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo;
- consolidato i valori sociali dello sport ed acquisito una buona preparazione motoria;
- maturato un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo;
- colto le implicazioni e i benefici derivanti dalla pratica di varie attività fisiche svolte nei diversi ambienti;
- conseguito la padronanza del proprio corpo sperimentando varietà di attività motorie e sportive, favorendo un corretto sviluppo fisico e neuromotorio;
- stimolato le capacità coordinative e condizionali per il raggiungimento di più elevati livelli di attività e prestazioni motorie.
- compreso i concetti fondamentali di sicurezza e primo soccorso.

Relazione sulla classe

La classe presenta in prevalenza una componente femminile ed una minoranza maschile. Gli studenti hanno generalmente mostrato durante tutto il corso dell'anno scolastico un atteggiamento positivo e collaborativo, ad eccezione di un piccolo gruppo che ha presentato maggiore discontinuità nella partecipazione alle attività pratiche. Durante il corso dell'anno scolastico sono state privilegiate le attività di tipo pratico, talvolta assecondando le predisposizioni degli alunni, nei limiti degli spazi, delle strutture e dei materiali disponibili. Complessivamente le competenze e le abilità raggiunte risultano soddisfacenti.

Nepi, 06/05/2023 Prof.ssa Valeria Salmistraro

LICEO LINGUISTICO STATALE "U. MIDOSSI" – NEPI

PROGRAMMA DI filosofia – CLASSE V SEZ. B

ANNO SCOLASTICO 2022-23

Kant e il criticismo

Critica della Ragion Pura

Struttura e piano dell'opera. Indicazioni terminologiche.
Estetica trascendentale: Forme a priori di spazio e tempo. Fondazione della matematica come scienza.
Analitica trascendentale: Fondazione trascendentale delle categorie come forme a priori dell'intelletto. L' "Io Penso" o "appercezione trascendentale".
Dialettica trascendentale: Le idee della ragione.
La psicologia razionale. La cosmologia razionale. La teologia razionale.
L'uso regolativo delle Idee della ragione.

Critica della Ragion Pratica.

La fondazione dell'etica.
La legge morale come imperativo categorico. Le formule dell'imperativo categorico.
La libertà come condizione e fondamento della legge morale.
Il principio dell'autonomia morale e il suo significato.
I postulati della Ragion pratica e il primato della Ragion pratica rispetto alla Ragion pura.

Il movimento romantico e il superamento dell'illuminismo

L'assolutizzazione dell'Idealismo in Hegel

Hegel e l'idealismo assoluto

La critica hegeliana a Schelling e a Fichte.
Concezione della dialettica. Il concetto di aufheben.
"La fenomenologia dello Spirito" (autocoscienza);
La filosofia dello Spirito. Lo Spirito oggettivo.
La natura dello Stato e della storia e la filosofia della storia.
Lo Spirito assoluto: Arte, Religione e Filosofia.

Dall'hegelismo al marxismo

La destra hegeliana e la sinistra hegeliana

L. Feuerbach

La critica alla filosofia hegeliana; la riduzione della teologia ad antropologia.

M. Stirner

L'Unico e l'individualismo anarchico.

Karl Marx

Marx e il pensiero di Hegel.
La critica all'economia classica e il concetto di alienazione;
Il rapporto con Feuerbach e la filosofia della prassi;
Il distacco di Marx dalla sinistra hegeliana.
La critica al socialismo utopistico e alla religione.
Il materialismo storico e il materialismo dialettico.
La lotta di classe. Il Capitale.

L'opposizione al sistema hegeliano

Arthur Schopenhauer

Il mondo come rappresentazione.
Il mondo come volontà.
Pessimismo e liberazione attraverso l'arte e l'etica della pietà.
Ascesi e redenzione.

Sören Kierkegaard
La critica alla filosofia hegeliana: l'esistenza e il "singolo";
Esistenza e possibilità; gli stadi dell'esistenza;
la fede come paradosso;
Possibilità, angoscia e disperazione.

Il positivismo

Auguste Comte
La legge dei tre stadi. La dottrina della scienza.
La sociologia come fisica sociale. La classificazione delle scienze.
La religione dell'Umanità.

J. S. Mill
Liberalismo, tolleranza e diritti dell'individuo;
"La schiavitù delle donne"; la condizione della donna.

La crisi della filosofia ottocentesca

Friedrich Nietzsche
Il "dionisiaco", l'"apollineo" e il "problema Socrate".
La liberazione dall'asservimento alla scienza e alla storia.
L'annuncio della "morte di Dio".
Liberazione dalla morale e dalla verità. L'eterno ritorno.
Il nichilismo e il superuomo.

La psicoanalisi: Sigmund Freud
Dall'isteria all'ipnosi.Dall'ipnotismo alla psicoanalisi. Il metodo delle libere associazioni e la teoria del transfert.La prima topica: inconscio conscio e preconscio. I concetti di rimozione e resistenza.L'interpretazione dei sogni e i lapsus linguæ.
La concezione della sessualità: la libido e la sessualità infantile (complesso di Edipo).
La seconda topica: Es, Io e Super Io.
Il disagio della civiltà: Eros e Thanatos.

Lo spiritualismo

Henry Bergson e la reazione al positivismo
Tempo della scienza e tempo della coscienza: la durata
La libertà dell'uomo.

Filosofia ed ecologia

H. Jonas
La critica all'etica tradizionale;
Il principio responsabilità e l'euristica della paura.

Nepi, 11-05-2023

L'insegnante

Prof. Mariani Corrado

Relazione di Filosofia

Liceo Linguistico Statale "U. Midossi"

Nepi

RELAZIONE FINALE - classe V sez. A

Materia: Filosofia

Anno scolastico 2022-23

DOCENTE: CORRADO MARIANI

Profilo generale della classe

La classe V sez. A al principio dell'anno scolastico era composta da ventuno alunni. Due alunne non hanno mai frequentato, un alunno ha interrotto la frequenza a fine novembre e tre alunne si sono trasferite ad altro istituto. Pertanto la classe è attualmente composta da quindici alunni (dodici ragazze e tre ragazzi), tutti provenienti dai paesi che costituiscono il bacino d'utenza della scuola.

I rapporti all'interno della classe sono stati caratterizzati generalmente da correttezza e rispetto. La classe ha mantenuto una condotta sufficientemente rispettosa e seria nel corso delle lezioni. Essa ha mostrato un interesse soddisfacente verso la disciplina e ha evidenziato una attiva partecipazione al dialogo educativo mediante interventi e discussioni.

Relativamente all'impegno e alla motivazione allo studio, la situazione della classe può essere distinta in tre gruppi: il primo, composto da un ristretto numero di ragazzi, ha mostrato un impegno produttivo e costante e altresì una partecipazione al lavoro educativo costruttiva e seria. Un secondo gruppo, più ampio, si è distinto per un impegno complessivamente opportunistico con una partecipazione passiva; un terzo gruppo infine ha profuso un impegno appena soddisfacente.

Il profitto ha ovviamente risentito dei diversi atteggiamenti scolastici descritti. Nel primo caso infatti sono stati raggiunti, anche grazie ad un metodo di studio elaborato e a capacità logico-argomentative soddisfacenti, risultati discreti. Nel secondo e nel terzo caso invece si è avuto uno studio abbastanza ripetitivo unito ad una padronanza dei mezzi espressivi e del lessico specifico della disciplina a volte semplice ma corretta e coerente a volte inappropriata, tali comunque da consentire il raggiungimento di un livello di preparazione sufficiente.

Frequenza alle lezioni e rapporti scuola-famiglia

La frequenza alle lezioni è stata complessivamente regolare da parte dei ragazzi, la maggior parte dei quali raramente si è assentata per periodi prolungati.

I rapporti con le famiglie sono stati complessivamente molto rari e sono avvenuti nei ricevimenti programmati mensilmente mediante collegamento su piattaforma GoogleMeet.

Strategie, strumenti didattici e valutazione

Dal punto di vista didattico-metodologico, è stata privilegiata una esposizione degli argomenti del programma di filosofia caratterizzata da un lato da un metodo prettamente storico, dall'altro da una maggiore attenzione più che alla storia dei filosofi, alla storia dei problemi da questi trattati. Ciò per mettere gli studenti nella condizione di saper porre in relazione le differenti trattazioni e le varie risposte che ad uno stesso problema sono state date. Secondariamente la scelta di tale esposizione è stata voluta per facilitare l'apprendimento creando interesse e stimolando la curiosità culturale degli alunni verso problematiche che hanno caratterizzato la storia del pensiero filosofico. Il programma è stato svolto secondo le indicazioni di metodo esposte nella programmazione d'inizio anno. Dal punto di vista dei contenuti invece, si è dovuto nel corso dell'anno operare drastiche riduzioni in conseguenza delle ore di lezione di cui non si è avuta disponibilità per le ragioni sopra ricordate.

La principale forma di strategia didattica è stata la lezione frontale. Tale scelta è stata voluta prevalentemente per aiutare i ragazzi ad affrontare la nuova materia nel modo meno traumatico possibile, cercando di avviarli allo studio della disciplina secondo quelle che sono le principali linee di sviluppo del pensiero occidentale. Comunque la lezione frontale è stata, quando possibile, integrata dagli interventi, talvolta spontanei talaltra sollecitati, degli alunni soprattutto su questioni che maggiormente hanno stimolato la loro curiosità o che in qualche modo si connettevano con le problematiche dell'attualità. Inoltre si è cercato di abituare i ragazzi alla lettura di un testo filosofico utilizzando il manuale adottato.

La valutazione degli alunni è stata effettuata mediante interrogazioni orali programmate e verifiche scritte. In entrambe il voto è stato basato sulla correttezza espressiva, sulla capacità critica evidenziata dagli alunni, e sulle conoscenze acquisite nel lavoro svolto in classe e a casa. In proposito si è notato che alcuni ragazzi, nella verifica scritta, presentavano notevoli difficoltà ad articolare in maniera corretta le risposte ai quesiti proposti. Difficoltà che se in parte possono essere attribuite ad uno studio appena sufficiente e alla complessità della materia, in parte vanno ricondotte ad una insufficiente capacità di rielaborazione in forma scritta. Inoltre, come ricordato, l'atteggiamento talvolta poco responsabile nello studio domestico, ha prodotto verifiche carenti sia dal punto di vista della conoscenza dei contenuti sia da quello del corretto uso del lessico filosofico, in particolare nella parte finale dell'anno scolastico.

Nel periodo della pandemia, le verifiche sono state svolte sia in forma orale sia utilizzando gli strumenti didattici messi a disposizione sulla piattaforma Gsuite. In particolare si è ricorsi sia all'utilizzo di moduli sia a compiti "misti" (composti, cioè, da domande a risposta breve o quesiti a risposta multipla).

Obiettivi cognitivi e formativi

Gli alunni della classe V A hanno raggiunto complessivamente i seguenti obiettivi cognitivi:

Competenze: Saper cogliere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore/tema filosofico comprendendone il significato;

Saper cogliere il contenuto e il significato di un testo filosofico, ricostruendone nell'esposizione, se richiesto, passaggi tematici e argomentativi;

Saper indicare gli interrogativi dei diversi ambiti della ricerca filosofica;

Saper riconoscere le specificità delle risposte filosofiche, indagandone le condizioni di possibilità e il loro "senso" in una visione globale;

Capacità: Saper esporre i contenuti, dal punto vista linguistico-espressivo, in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio;

Saper comprendere il lessico e le categorie specifiche della tradizione filosofica e la loro evoluzione storico-filosofica;

Saper individuare connessioni tra autori e temi studiati, sia in senso storico che teorico;

Saper giudicare la coerenza e di un'argomentazione e comprenderne le implicazioni;

Gli alunni della classe V A hanno raggiunto globalmente i seguenti obiettivi formativi:

Acquisizione di una disposizione intellettuale e di un abito critico aperto al dialogo e al confronto con le diverse situazioni storico-culturali e socio-ambientali;

Accettazione consapevole delle regole della civile convivenza e del rispetto reciproco, che porta anche a vivere la scuola come occasione di crescita personale e di educazione alla responsabilità;

Sviluppare razionalmente e coerentemente il proprio punto di vista. Educazione al confronto del proprio punto di vista con tesi diverse, alla comprensione ed alla discussione di una pluralità di prospettive.

Libro di testo

Ruffaldi-Carelli-Nicola, *La formazione filosofica*, Voll. 3A/3B, Loescher

Nepi, 11-05-2023 Il docente

Mariani Corrado

ALLEGATO N.2

SIMULAZIONI DELLE PROVE DELL'ESAME DI STATO

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA A/1

ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

Umberto Saba,

Donna
Quand'eri
giovinetta pungevi
come una mora di macchia. Anche il piede
t'era un'arma, o selvaggia.

Eri difficile a prendere.
Ancora
giovane, ancora
sei bella. I segni
degli anni, quelli del dolore, legano
l'anime nostre, una ne fanno. E dietro
i capelli nerissimi che avvolgo
alle mie dita, più non temo il piccolo
bianco puntuto orecchio demoniaco.

Informazioni sull'autore e sul testo. Tutta la produzione poetica del triestìno Umberto Saba (1883-1957) confluisce nel progetto complessivo del *Canzoniere,* che accompagna le diverse epoche della vita dell'autore. Saba rimase sempre fedele a una concezione della poesia rivolta alla vita quotidiana e basata su parole comuni, rese profonde ed espressive grazie a un uso sapiente della sintassi e della metrica. *Donna* risale al 1934 e fa parte della raccolta *Parole.* Come altre liriche di Saba, essa è dedicata alla moglie Lina. In *Storia e cronistoria del Canzoniere* l'autore pi esenta cosi il testo: "canta la vittoria del poeta su alcuni suoi interni conflitti, ai quali sono dovuti gli accenti misogini sparsi qua e là per il *Canzoniere".*

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande
proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura, aiutandoti con l'analisi dei tempi verbali e dei pronomi (tu, noi, io).
2. Evidenzia gli elementi descrittivi che caratterizzano il ritratto della donna, cogliendone la duplicità.
3. Descrivi i mutamenti che sono avvenuti nel rapporto fra il poeta e Lina, col trascorrere del tempo, soffermandoti su ciò che ha cementato il loro legame.
4. Completa la tua analisi con osservazioni sul lessico, la sintassi e la metrica.

Interpretazione

Commenta la poesia di Saba, scegliendo le chiavi interpretative che ti sembrano più significative. In particolare, puoi approfondire: il collegamento di *Donna* con altri i componimenti di Saba; la collocazione dell'autore nel contesto letterario italiano della prima metà del Novecento.

Durata massima della prova: 6 ore.
È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA A

ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

Elsa Morante, *La storia* (Torino, Einaudi 1974, pag. 168).
La Storia, romanzo a sfondo storico pubblicato nel 1974 e ambientato a Roma durante e dopo l'ultima guerra (1941-1947), è scritto da Elsa Morante (1912-1985) negli anni della sua maturità, dopo il successo di "Menzogna e sortilegio" e de "L'isola di Arturo". I personaggi sono esseri dal destino insignificante, che la Storia ignora. La narrazione è intercalata da pagine di eventi storici in ordine cronologico, quasi a marcare la loro distanza dall'esistenza degli individui oppressi dalla Storia, creature perdenti schiacciate dallo "scandalo della guerra".

Una di quelle mattine Ida, con due grosse sporte al braccio, tornava dalla spesa tenendo per mano Useppe. […] Uscivano dal viale alberato non lontano dallo Scalo Merci, dirigendosi in via dei Volsci, quando, non preavvisato da nessun allarme, si udì avanzare nel cielo un clamore d'orchestra metallico e ronzante. Useppe levò gli occhi in alto, e disse: "Lioplani". E in quel momento l'aria fischiò, mentre già in un tuono enorme tutti i muri precipitavano alle loro spalle e il terreno saltava d'intorno a loro, sminuzzato in una mitraglia di frammenti.

"Useppe! Useppee!" urlò Ida, sbattuta in un ciclone nero e polveroso che impediva la vista: "Mà sto qui", le rispose all'altezza del suo braccio, la vocina di lui, quasi rassicurante. Essa lo prese in collo […].

Intanto, era cominciato il suono delle sirene. Essa, nella sua corsa, sentì che scivolava verso il basso, come avesse i pattini, su un terreno rimosso che pareva arato, e che fumava. Verso il fondo, essa cadde a sedere, con Useppe stretto fra le braccia. Nella caduta, dalla sporta le si era riversato il suo carico di ortaggi, fra i quali, sparsi ai suoi piedi, splendevano i colori dei peperoni, verde, arancione e rosso vivo.

Con una mano, essa si aggrappò a una radice schiantata, ancora coperta di terriccio in frantumi, che sporgeva verso di lei. E assestandosi meglio, rannicchiata intorno a Useppe, prese a palparlo febbrilmente in tutto il corpo, per assicurarsi ch'era incolume. Poi gli sistemò sulla testolina la sporta vuota come un elmo di protezione. […] Useppe, accucciato contro di lei, la guardava in faccia, di sotto la sporta, non impaurito, ma piuttosto curioso e soprapensiero. "Non è niente", essa gli disse, "Non aver paura. Non è niente". Lui aveva perduto i sandaletti ma teneva ancora la sua pallina stretta nel pugno. Agli schianti più forti, lo si sentiva appena tremare:

"Nente…" diceva poi, fra persuaso e interrogativo.

I suoi piedini nudi si bilanciavano quieti accosto a Ida, uno di qua e uno di là. Per tutto il tempo che aspettarono in quel riparo, i suoi occhi e quelli di Ida rimasero, intenti, a guardarsi. Lei non avrebbe saputo dire la durata di quel tempo. Il suo orologetto da polso si era rotto; e ci sono delle circostanze in cui, per la mente, calcolare una durata è impossibile.

Al cessato allarme, nell'affacciarsi fuori di là, si ritrovarono dentro una immensa nube pulverulenta che nascondeva il sole, e faceva tossire col suo sapore di catrame: attraverso questa nube, si vedevano fiamme e fumo nero dalla parte dello Scalo Merci. […] Finalmente, di là da un casamento semidistrutto, da cui pendevano travi e le persiane divelte, fra il solito polverone di rovina, Ida ravvisò, intatto, il casamento con l'osteria, dove andavano a rifugiarsi le notti degli allarmi. Qui Useppe prese a dibattersi con tanta frenesia che riuscì a svincolarsi dalle sue

braccia e a scendere in terra. E correndo coi suoi piedini nudi verso una nube più densa di polverone, incominciò a gridare: "Bii! Biii! Biiii!"

Il loro caseggiato era distrutto […] Dabbasso delle figure urlanti o ammutolite si aggiravano fra i lastroni di cemento, i mobili sconquassati, i cumuli di rottami e di immondezze. Nessun lamento ne saliva, là sotto dovevano essere tutti morti. Ma certune di quelle figure, sotto l'azione di un meccanismo idiota, andavano frugando o raspando con le unghie fra quei cumuli, alla ricerca di qualcuno o qualcosa da recuperare. E in mezzo a tutto questo, la vocina di Useppe continuava a chiamare: "Bii! Biii! Biiii!"

Comprensione e analisi

1. L'episodio rappresenta l'incursione aerea su Roma del 19 luglio 1943. Sintetizza la scena in cui madre e figlioletto si trovano coinvolti, soffermandoti in particolare sull'ambiente e sulle reazioni dei personaggi.

2. «Si udì avanzare nel cielo un clamore d'orchestra metallico e ronzante»; come spieghi questa descrizione sonora? Quale effetto produce?

3. Il bombardamento è filtrato attraverso gli occhi di Useppe. Da quali particolari emerge lo sguardo innocente del bambino?

4. Nel racconto ci sono alcuni oggetti all'apparenza incongrui ed inutili che sono invece elementi di una memoria vivida e folgorante, quasi delle istantanee. Prova ad indicarne alcuni, ipotizzandone il significato simbolico. Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

Interpretazione

Il romanzo mette in campo due questioni fondamentali: da una parte il ruolo della Storia nelle opere di finzione, problema che da Manzoni in poi molti scrittori italiani hanno affrontato individuando diverse soluzioni; dall'altra, in particolare in questo brano, la scelta dello sguardo innocente e infantile di un bambino, stupito di fronte ad eventi enormi e incomprensibili. Sviluppa una di queste piste mettendo a confronto le soluzioni adottate dalla Morante nel testo con altri esempi studiati nel percorso scolastico o personale appartenenti alla letteratura o al cinema novecentesco e contemporaneo.

Durata massima della prova: 6 ore.
È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA B

ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Arnaldo Momigliano considera caratteristiche fondamentali del lavoro dello storico l'interesse generale per le cose del passato e il piacere di scoprire in esso fatti nuovi riguardanti l'umanità. È una definizione che implica uno stretto legame fra presente e passato e che bene si attaglia anche alla ricerca sulle cose e i fatti a noi vicini.

Ma come nascono questo interesse e questo piacere? La prima mediazione fra presente e passato avviene in genere nell'ambito della famiglia, in particolare nel rapporto con i genitori e talvolta, come notava Bloch, ancor più con i nonni, che sfuggono all'immediato antagonismo fra le generazioni. In questo ambito prevalgono molte volte la nostalgia della vecchia generazione verso il tempo della giovinezza e la spinta a vedere sistematizzata la propria memoria fornendo così di senso, sia pure a posteriori, la propria vita. Per questa strada si può diventare irritanti *laudatores temporis acti* ("lodatori del tempo passato"), ma anche suscitatori di curiosità e di *pietas* ("affetto e devozione") verso quanto vissuto nel passato. E possono nascerne il rifiuto della storia, concentrandosi

prevalentemente l'attenzione dei giovani sul presente e sul futuro, oppure il desiderio di conoscere più e meglio il passato proprio in funzione di una migliore comprensione dell'oggi e delle prospettive che esso apre per il domani. I due atteggiamenti sono bene sintetizzati dalle parole di due classici. Ovidio raccomandava *Laudamus veteres, sed nostris utemur annis* («Elogiamo i tempi antichi, ma sappiamoci muovere nei nostri»); e Tacito: *Ulteriora mirari, presentia sequi* («Guardare al futuro, stare nel proprio tempo»).

L'insegnamento della storia contemporanea si pone dunque con responsabilità particolarmente forti nel punto di sutura tra passato presente e futuro. Al passato ci si può volgere, in prima istanza, sotto una duplice spinta: disseppellire i morti e togliere la rena e l'erba che coprono corti e palagi; ricostruire, per compiacercene o dolercene, il percorso che ci ha condotto a ciò che oggi siamo, illustrandone le difficoltà, gli ostacoli, gli sviamenti, ma anche i successi. Appare ovvio che nella storia contemporanea prevalga la seconda motivazione; ma anche la prima vi ha una sua parte. Innanzi tutto, i morti da disseppellire possono essere anche recenti. In secondo luogo ciò che viene dissepolto ci affascina non solo perché diverso e sorprendente ma altresì per le sottili e nascoste affinità che scopriamo legarci ad esso. La tristezza che è insieme causa ed effetto del risuscitare Cartagine è di per sé un legame con Cartagine.

Claudio PAVONE, *Prima lezione di storia contemporanea*, Laterza, Roma-Bari 2007, pp. 3-4

Claudio Pavone (1920 - 2016) è stato archivista e docente di Storia contemporanea.

Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti.

2. Su quali fondamenti si sviluppa il lavoro dello storico secondo Arnaldo Momigliano (1908-1987) e Marc Bloch (1886-1944), studiosi rispettivamente del mondo antico e del medioevo?

3. Quale funzione svolgono nell'economia generale del discorso le due citazioni da Ovidio e Tacito?

4. Quale ruolo viene riconosciuto alle memorie familiari nello sviluppo dell'atteggiamento dei giovani vero la storia?

5. Nell'ultimo capoverso la congiunzione conclusiva "dunque" annuncia la sintesi del messaggio: riassumilo, evidenziando gli aspetti per te maggiormente interessanti.

Produzione

A partire dall'affermazione che si legge in conclusione del passo, «Al passato ci si può volgere, in prima istanza, sotto una duplice spinta: disseppellire i morti e togliere la rena e l'erba che coprono corti e palagi; ricostruire [...] il percorso a ciò che oggi siamo, illustrandone le difficoltà, gli ostacoli, gli sviamenti, ma anche i successi», rifletti su cosa significhi per te studiare la storia in generale e quella contemporanea in particolare. Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti espliciti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso che puoi - se lo ritieni utile - suddividere in paragrafi.
Durata massima della prova: 6 ore.
È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA B

ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Il tentativo di realizzare i diritti umani è continuamente rimesso in discussione. Le forze che si oppongono alla loro realizzazione sono numerose: regimi autoritari, strutture governative soverchianti e onnicomprensive, gruppi organizzati che usano la violenza contro persone innocenti e indifese, più in generale, gli impulsi aggressivi e la volontà di predominio degli uomini che animano quelle strutture e quei gruppi. Contro tutti questi «nemici», i diritti umani stentano ad alzare la loro voce.

Che fare dunque? Per rispondere, e non con una semplice frase, bisogna avere chiaro in mente che i diritti umani sono una grande conquista dell'*homo societatis* sull'*homo biologicus*. Come ha così bene detto un grande biologo francese, Jean Hamburger, niente è più falso dell'affermazione secondo cui i diritti umani sono «diritti naturali», ossia coessenziali alla natura umana, connaturati all'uomo. In realtà, egli ha notato, l'uomo come essere biologico è portato ad aggredire e soverchiare l'altro, a prevaricare per sopravvivere, e niente è più lontano da lui dell'altruismo e dell'amore per l'altro: «niente eguaglia la crudeltà, il disprezzo per l'individuo, l'ingiustizia di cui la natura ha dato prova nello sviluppo della vita». Se «l'uomo naturale» nutre sentimenti di amore e di tenerezza, è solo per procreare e proteggere la ristretta cerchia dei suoi consanguinei. I diritti umani, sostiene Hamburger, sono una vittoria dell'io sociale su quello biologico, perché impongono di limitare i propri impulsi, di rispettare l'altro: «il concetto di diritti dell'uomo non è ispirato dalla legge naturale della vita, è al contrario ribellione contro la legge naturale».

Se è così, e non mi sembra che Hamburger abbia torto, non si potrà mai porre termine alla tensione tra le due dimensioni. E si dovrà essere sempre vigili perché l'io biologico non prevalga sull'io sociale.

Ne deriva che anche una protezione relativa e precaria dei diritti umani non si consegue né in un giorno né in un anno: essa richiede un arco di tempo assai lungo. La tutela internazionale dei diritti umani è come quei fenomeni naturali – i movimenti tellurici, le glaciazioni, i mutamenti climatici – che si producono impercettibilmente, in lassi di tempo che sfuggono alla vita dei singoli individui e si misurano nell'arco di generazioni. Pure i diritti umani operano assai lentamente, anche se – a differenza dei fenomeni naturali – non si dispiegano da sé, ma solo con il concorso di migliaia di persone, di Organizzazioni non governative e di Stati. Si tratta, soprattutto, di un processo che non è lineare, ma continuamente spezzato da ricadute, imbarbarimenti, ristagni, silenzi lunghissimi. Come Nelson Mandela, che ha molto lottato per la libertà, ha scritto nella sua *Autobiografia*: «dopo aver scalato una grande collina ho trovato che vi sono ancora molte più colline da scalare».

Antonio CASSESE, *I diritti umani* oggi, Economica Laterza, Bari 2009 (prima ed. 2005), pp, 230-231

Antonio Cassese (1937-2011) è stato un giurista, esperto di Diritto internazionale.

Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti.

2. Nello svolgimento del discorso viene introdotta una contro-tesi: individuala.

3. Sul piano argomentativo quale valore assume la citazione del biologo francese, Jean Hamburger?

4. Spiega l'analogia proposta, nell'ultimo capoverso, fra la *tutela internazionale dei diritti umani* e i *fenomeni naturali* impercettibili.

5. La citazione in chiusura da Nelson Mandela quale messaggio vuole comunicare al lettore?

Produzione

Esprimi il tuo giudizio in merito all'attualità della violazione dei diritti umani, recentemente ribadita da gravissimi fatti di cronaca. Scrivi un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, che puoi, se lo ritieni utile, suddividere in paragrafi.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA B

ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Da un articolo di **Guido Castellano** e **Marco Morello**, *Vita domotica*. Basta la parola, «Panorama», 14 novembre 2018.

Sin dai suoi albori, la tecnologia è stata simile a una lingua straniera: per padroneggiarla almeno un minimo, bisognava studiarla. Imparare a conoscere come maneggiare una tastiera e un mouse, come districarsi tra le cartelline di un computer, le sezioni di un sito, le troppe icone di uno smartphone. Oggi qualcosa è cambiato: la tecnologia sa parlare, letteralmente, la nostra lingua. Ha imparato a capire cosa le diciamo, può rispondere in modo coerente alle nostre domande, ubbidire ai comandi che le impartiamo. È la rivoluzione copernicana portata dall'ingresso della voce nelle interazioni con le macchine: un nuovo touch, anzi una sua forma ancora più semplificata e immediata perché funziona senza l'intermediazione di uno schermo. È impalpabile, invisibile. Si sposta nell'aria su frequenze sonore.

Stiamo vivendo un passaggio epocale dalla fantascienza alla scienza: dal capitano Kirk in *Star trek* che conversava con i robot […], ai dispositivi in apparenza onniscienti in grado di dirci, chiedendoglielo, se pioverà domani, di ricordarci un appuntamento o la lista della spesa […]. Nulla di troppo inedito, in realtà: Siri è stata lanciata da Apple negli iPhone del 2011, Cortana di Micorsoft è arrivata poco dopo. Gli assistenti vocali nei pc e nei telefonini non sono più neonati in fasce, sono migliorati perché si muovono oltre il lustro di vita. La grande novità è la colonizzazione delle case, più in generale la loro perdita di virtualità, il loro legame reale con le cose. […]

Sono giusto le avanguardie di un contagio di massa: gli zelanti parlatori di chip stanno sbarcando nei televisori, nelle lavatrici, nei condizionatori, pensionando manopole e telecomandi, rotelline da girare e pulsanti da schiacciare. Sono saliti a bordo delle automobili, diventeranno la maniera più sensata per interagire con le vetture del futuro quando il volante verrà pensionato e la macchina ci porterà a destinazione da sola. Basterà, è evidente, dirle dove vogliamo andare. […]

Non è un vezzo, ma un passaggio imprescindibile in uno scenario dove l'intelligenza artificiale sarà ovunque. A casa come in ufficio, sui mezzi di trasporto e in fabbrica. […]

Ma c'è il rovescio della medaglia e s'aggancia al funzionamento di questi dispositivi, alla loro necessità di essere sempre vigili per captare quando li interpelliamo pronunciando «Ok Google», «Alexa», «Hey Siri» e così via. «Si dà alle società l'opportunità di ascoltare i loro clienti» ha fatto notare di recente un articolo di *Forbes*. Potenzialmente, le nostre conversazioni potrebbero essere usate per venderci prodotti di cui abbiamo parlato con i nostri familiari, un po' come succede con i banner sui siti che puntualmente riflettono le ricerche effettuate su internet. «Sarebbe l'ennesimo annebbiamento del concetto di privacy» sottolinea la rivista americana. Ancora è prematuro, ci sono solo smentite da parte dei diretti interessati che negano questa eventualità, eppure pare una frontiera verosimile, la naturale evoluzione del concetto di pubblicità personalizzata. […]

Inedite vulnerabilità il cui antidoto è il buon senso: va bene usarli per comandare le luci o la musica, se qualcosa va storto verremo svegliati da un pezzo rock a tutto volume o da una tapparella che si solleva nel cuore della notte. «Ma non riesco a convincermi che sia una buona idea utilizzarli per bloccare e sbloccare una porta» spiega Pam Dixon, direttore esecutivo di World privacy forum, società di analisi americana specializzata nella protezione dei dati. «Non si può affidare la propria vita a un assistente domestico».

Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.

2. La grande novità è la colonizzazione delle case, più in generale la loro perdita di virtualità, il loro legame reale con le cose: qual è il senso di tale asserzione, riferita agli assistenti vocali?

3. Che cosa si intende con il concetto di pubblicità personalizzata?

4. Nell'ultima parte del testo, l'autore fa riferimento ad nuova accezione di "vulnerabilità": commenta tale affermazione.

Produzione

Sulla base delle conoscenze acquisite nel tuo percorso di studi, delle tue letture ed esperienze personali, elabora un testo in cui sviluppi il tuo ragionamento sul tema della diffusione dell'intelligenza artificiale nella gestione della vita quotidiana. Argomenta in modo tale da organizzare il tuo elaborato in un testo coerente e coeso che potrai, se lo ritieni utile, suddividere in paragrafi.

Durata massima della prova: 6 ore.
È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA B

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

"Cosa c'è di più lampante di una lingua che dura da otto secoli (pur cambiando e modernizzandosi) per dimostrare il senso profondo dell'unità di un popolo che ha solo tardato a farsi unità di Stato?"

"A proposito di musicalità [...] devo raccontare un aneddoto: quando ero a Lipsia e insegnavo l'italiano ai tedeschi dei corsi serali, quindi a persone di varia estrazione, ventenni o sessantenni appassionati della nostra amata lingua, cominciavo sempre dalle poesie più orecchiabili, più immediate, come può essere la *Pioggia nel pineto* di D'annunzio. Ebbene, io leggevo quei testi e loro, ammaliati, mi pregavano di non interrompermi pur non capendo all'inizio quasi nulla di ciò che andavo leggendo. Erano talmente presi dalla musicalità che l'interruzione sembrava loro un delitto. Mi è tornato spesso in mente ciò che Primo Levi racconta in *Se questo è un uomo*. È un esempio commovente della potenza, tragicamente consolatrice, della "*Commedia* di Dante, vero padre dell'italiano, l'opera in cui dopo secoli i dialetti dispersi riconobbero l'unità della lingua, essa stessa profondamente consolatrice". Nel campo di sterminio di Auschwitz, ci racconta appunto Levi, un giovane alsaziano, che conosceva bene il francese e il tedesco, voleva imparare l'italiano. Levi gli recitò parte del canto di Ulisse. Il ragazzo, incantato, pregò lo scrittore di ripetere e ripetere ancora la sua recita. Levi credeva di sentire anche lui quelle parole per la prima volta "come uno squillo di tromba, come la voce di Dio: per un momento, ho dimenticato chi sono e dove sono"; gli sembrò "qualcosa di gigantesco, che io stesso ho visto ora soltanto, nell'intuizione di un attimo, forse il perché del nostro destino, del nostro essere oggi qui". [...] "A differenza che per altre nazioni, l'italiano non è nato come lingua di una capitale magari imposta all'intero territorio con le armi. È nata da un libro, dalla convergenza di circa settanta dialetti e linguaggi dell'epoca nel valore incommensurabile

del testo di Dante. La lingua di un poeta ha unificato la gente italiana nel crogiolo di una medesima cultura, poi di una nazione."

Da "Non è il paese che sognavo" Carlo Azeglio Ciampi; colloquio con Alberto Orioli
Il Saggiatore, Milano, 2010

Nel brano riportato, Carlo Azeglio Ciampi, presidente della Repubblica dal 1999 al 2006, riflette sull'importanza della lingua italiana, sulla sua origine e sulla sua specificità, in correlazione con l'importanza che la nostra lingua ha avuto nella costruzione dell'identità nazionale.
Rifletti su tale tematica, facendo riferimento alle tue esperienze, conoscenze e letture personali.
Puoi articolare il tuo testo in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA B

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

La fragilità è all'origine della comprensione dei bisogni e della sensibilità per capire in quale modo aiutare ed essere aiutati.
Un umanesimo spinto a conoscere la propria fragilità e a viverla, non a nasconderla come se si trattasse di una debolezza, di uno scarto vergognoso per la voglia di potere, che si basa sulla forza reale e semmai sulle sue protesi. Vergognoso per una logica folle in cui il rispetto equivale a fare paura.
Una civiltà dove la tua fragilità dà forza a quella di un altro e ricade su di te promuovendo salute sociale che vuol dire serenità. Serenità, non la felicità effimera di un attimo, ma la condizione continua su cui si possono inserire momenti persino di ebbrezza.
La fragilità come fondamento della saggezza capace di riconoscere che la ricchezza del singolo è l'altro da sé, e che da soli non si è nemmeno uomini, ma solo dei misantropi che male hanno interpretato la vita propria e quella dell'insieme sociale.

Vittorino ANDREOLI, *L'uomo di vetro. La forza della fragilità*, Rizzoli 2008

La citazione proposta, tratta da un saggio dello psichiatra Vittorino Andreoli, pone la consapevolezza della propria fragilità e della debolezza come elementi di forza autentica nella condizione umana. Rifletti su questa tematica, facendo riferimento alle tue conoscenze, esperienze e letture personali. Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.
È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzi: LI04**,** EA03 - LICEO LINGUISTICO

(Testo valevole anche per le corrispondenti sperimentazioni internazionali e quadriennali)

Tema di: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Read the text below and answer the questions below

UNDER certain circumstances there are few hours in life more agreeable than the hour dedicated to the ceremony known as afternoon tea. There are circumstances in which, whether you partake of the tea or not—some people of course never do—the situation is in itself delightful. Those that I have in mind in beginning to unfold this simple history offered an admirable setting to an innocent pastime.

The implements of the little feast had been disposed upon the lawn of an old English country-house, in what I should call the perfect middle of a splendid summer afternoon. Part of the afternoon had waned, but much of it was left, and what was left was of the finest and rarest quality. Real dusk would not arrive for many hours; but the flood of summer light had begun to ebb, the air had grown mellow, the shadows were long upon the smooth, dense turf. They lengthened slowly, however, and the scene expressed that sense of leisure still to come which is perhaps the chief source of one's enjoyment of such a scene at such an hour. From five o'clock to eight is on certain occasions a little eternity; but on such an occasion as this the interval could be only an eternity of pleasure. The persons concerned in it were taking their pleasure quietly, and they were not of the sex which is supposed to furnish the regular votaries of the ceremony I have mentioned. The shadows on the perfect lawn were straight and angular; they were the shadows of an old man sitting in a deep wicker chair near the low table on which the tea had been served, and of two younger men strolling to and fro, in desultory talk, in front of him. The old man had his cup in his hand; it was an unusually large cup, of a different pattern from the rest of the set, and painted in brilliant colours. He disposed of its contents with much circumspection, holding it for a long time close to his chin, with his face turned to the house. His companions had either finished their tea or were indifferent to their privilege; they smoked cigarettes as they continued to stroll. One of them, from time to time, as he passed, looked with a certain attention at the elder man, who, unconscious of observation, rested his eyes upon the rich red front of his dwelling. The house that rose beyond the lawn was a structure to repay such consideration, and was the most characteristic object in the peculiarly English picture I have attempted to sketch.

It stood upon a low hill, above the river—the river being the Thames, at some forty miles from London. A long gabled front of red brick, with the complexion of which time and the weather had played all sorts of picturesque tricks, only, however, to improve and refine it, presented itself to the lawn, with its patches of ivy, its clustered chimneys, its windows smothered in creepers. The house had a name and a history; the old gentleman taking his tea would have been delighted to tell you these things: how it had been built under Edward the Sixth, had offered a night's hospitality to the great Elizabeth (whose august person had extended itself upon a huge, magnificent, and terribly angular bed which still formed the principal honour of the sleeping apartments), had been a good deal bruised and defaced in Cromwell's wars, and then, under the Restoration, repaired and much enlarged; and how, finally, after having been remodelled and disfigured in the eighteenth century, it had passed into the careful keeping of a shrewd American banker, who had bought it originally because it was offered at a great bargain; bought it with much grumbling at its ugliness, its antiquity, its incommodity, and who now, at the end of twenty years, had become conscious of a real æsthetic passion for it.

(656 words)

From: *The Portrait of a Lady* by Henry James, Penguin, Chapter 1 (1908)

*Read the following statements and say whether each one is **True (T)**, **False (F)** or **Not Stated (NS).** Put a cross in the correct box.*

1. The scene is set in the slowly fading light of a summer afternoon.

□T □F □NS

2. There are no women present at the tea ceremony in the garden.

□T □F □NS

3. The old man is having tea while looking at the house.

□T □F □NS

4. The house was built during the reign of Elizabeth 1st.

□T □F □NS

5. The American banker had only made minor changes to the interior of the house.

□T □F □NS

Answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

6. What general atmosphere does the description of the garden and the ritual of the afternoon tea create? Justify your answer by referring to the text.

7. How does the old man's attitude towards the house change over time?

8. The pictorial quality of the narration creates analogies with a painting. How does the language used contribute to this effect? Substantiate your answer by referring to the text.

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

A love of tradition has never weakened a nation, indeed it has strengthened nations in their moment of peril, but the new view must come. The world must roll forward.

Winston Churchill, 1944

Many people argue that traditions represent our roots and continuity with our past, and should be maintained intact, while others think that traditions should adapt to change and circumstance. Discuss the quotation in a 300-word essay giving reasons for your answer.

Task B
Read the article and answer the questions.

Children are future citizens of the Nation and their adequate development is utmost priority of the country. Unfortunately, child labor engulfs children across the world. The world is home to 1.2 billion individuals aged 10-19 years. However, despite its menace in various forms, the data shows variation in prevalence of child labor across the globe and the statistical figures about child labor are very alarming. There are an estimated 186 million child laborers worldwide. The 2001 national census of India estimated total number of child labor aged 5–14 to be at 12.6 million. Small-scale and community-based studies have found estimated prevalence of 12.6 million children engaged in hazardous occupations. Many children are "hidden workers" working in homes or in the underground economy. Although the Constitution of India guarantees free and compulsory education to children between the age of 6 to 14

and prohibits employment of children younger than 14 in 18 hazardous occupations, child labor is still prevalent in the informal sectors of the Indian economy. Child labor violates human rights, and is in contravention of the International Labor Organization (Article 32, Convention Rights of the Child). About one-third of children of the developing world are failing to complete even 4 years of education. Indian population has more than 17.5 million working children in different industries, and incidentally maximum are in agricultural sector, leather industry, mining and match-making industries...

The term "child labor" is often defined as work that deprives children of their childhood, their potential and their dignity, and that is harmful to physical-mental development. It refers to work that is mentally, physically, socially or morally dangerous and harmful to children, and interferes with their schooling by depriving them of the opportunity to attend school, obliging them to leave school prematurely or requiring them to attempt to combine school attendance with excessively long and heavy work. The statistical figures about child workers in the world have variation because of the differences in defining categories of age group and engagement of children in formal and informal sector.

Child labor continues to be a great concern in many parts of the world. In 2008, some 60% of the 215 million boys and girls were estimated to be child laborers worldwide. Major engagement was in agriculture sector, followed by fisheries, aquaculture, livestock and forestry. In addition to work that interferes with schooling and is harmful to personal development, many of these children work in hazardous occupations or activities that are harmful. Incidentally, 96% of the child workers are in the developing countries of Africa, Asia and South America. With respect to the child workers between the ages of 5 and 14, Asia makes up 61% of child workers in developing countries, while Africa has 32% and Latin America 7%. Further, while Asia has the highest number of child workers, Africa has the highest prevalence of child labor (40%).

The policy curbing child labor exists but lack of enforcement of labor restrictions perpetuates child labor. This is manifested in variation in minimum age restriction in different types of employment. The International Labor Office reports that children work the longest hours and are the worst paid of all laborers. In India, the Child Labor (Prohibition and Regulation) Act 1986 and Rules state that no child shall be employed or permitted to work in any of the occupations set forth in Part A of the Schedule or in any workshop wherein any of the processes set forth in Part B of the Schedule is carried on. For this purpose, "child" means a person who has not completed his 14th year of age. The Act prohibits employment of children in certain specified hazardous occupations and processes and regulates the working conditions in others. The list of hazardous occupations and processes is progressively being expanded on the recommendation of the Child Labor Technical Advisory Committee constituted under the Act.

Industrial Psychiatry Journal

1. The main focus of this article is on

a. Listing the several Acts passed to grant some basic human rights to children
b. the exploitation of child labour
c. listing the jobs that children could do
d. raising money for exploited children around the world

2. How many children aged 5-14 were actually working according to the 2001 national census of India?

a. 17.5 million
b. 16.2 million
c. 15.7 million
d. 12.6 million

3. What is the meaning of "hidden workers"

a. Children who hide to work because they don't want to be discovered by their parents
b. Volunteers
c. Children employed in jobs that do not legally exist
d. Women working in their own house as housewives

4. A legitimate concern about child labour is that

a. it is low-paid
b. It is illegal
c. It deprives children of their childhood and right to education
d. It helps children to grow up

5. What does the article refer to with the expression "hazardous occupations"?

6. Which are the countries where children work more?
7. What are the consequences of child labour in a child?

Narrative essay

Write a 300-word story that starts with *"Last summer I was driving to..."*

_____
Durata massima della prova: 6 ore
È consentito l'uso dei dizionari bilingue e monolingue

Ministero dell'Istruzione e del Merito

Elenco firmatari

Antonio Ceccarelli

Firma di Antonio Ceccarelli

Firma

Il 16/05/2023 alle 20:35:20, Antonio Ceccarelli ha confermato la volonta' di apporre qui la propria Firma Elettronica Avanzata ai sensi dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.
16.05.2023 18:35:21 UTC

Stephanie Kiszka

Firma di Stephanie Kiszka

Firma

Il 16/05/2023 alle 17:57:26, Stephanie Kiszka ha confermato la volonta' di apporre qui la propria Firma Elettronica Avanzata ai sensi dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.
16.05.2023 15:57:26 UTC

Raffaella Lombardi

Firma di Raffaella Lombardi

Firma

Il 16/05/2023 alle 20:03:23, Raffaella Lombardi ha confermato la volonta' di apporre qui la propria Firma Elettronica Avanzata ai sensi dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.
16.05.2023 18:03:23 UTC

Elisa Morucci

Firma di Elisa Morucci

Firma

Il 16/05/2023 alle 15:28:33, Elisa Morucci ha confermato la volonta' di apporre qui la propria Firma Elettronica Avanzata ai sensi dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.
16.05.2023 13:28:33 UTC

Corrado Mariani

Firma di Corrado Mariani

Firma

Il 16/05/2023 alle 15:02:54, Corrado Mariani ha confermato la volonta' di apporre qui la propria Firma Elettronica Avanzata ai sensi dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.
16.05.2023 13:02:54 UTC

Rossana Nunez

Firma di Rossana Nunez

Firma

Il 16/05/2023 alle 15:13:34, Rossana Nunez ha confermato la volonta' di apporre qui la propria Firma Elettronica Avanzata ai sensi dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.
16.05.2023 13:13:34 UTC

Paola Papetti

Firma di Paola Papetti

Firma

Il 16/05/2023 alle 20:44:03, Paola Papetti ha confermato la volonta' di apporre qui la propria Firma Elettronica Avanzata ai sensi dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.
16.05.2023 18:44:03 UTC

Elena Procacci

Firma di Elena Procacci

Firma

Il 16/05/2023 alle 15:01:37, Elena Procacci ha confermato la volonta' di apporre qui la propria Firma Elettronica Avanzata ai sensi dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.
16.05.2023 13:01:37 UTC

Binda Patel

Firma di Binda Patel

Firma

Il 17/05/2023 alle 14:41:11, Binda Patel ha confermato la volonta' di apporre qui la propria Firma Elettronica Avanzata ai sensi dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.
17.05.2023 12:41:12 UTC

Enrico Ranucci

Firma di Enrico Ranucci

Firma

Il 16/05/2023 alle 16:48:00, Enrico Ranucci ha confermato la volonta' di apporre qui la propria Firma Elettronica Avanzata ai sensi dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.
16.05.2023 14:48:00 UTC

Valeria Salmistraro

Firma di Valeria Salmistraro

Firma

Il 16/05/2023 alle 15:54:58, Valeria Salmistraro ha confermato la volonta' di apporre qui la propria Firma Elettronica Avanzata ai sensi dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.
16.05.2023 13:54:59 UTC

Maria Santomauro

Firma di Maria Santomauro

Firma

Il 17/05/2023 alle 14:19:30, Maria Santomauro ha confermato la volonta' di apporre qui la propria Firma Elettronica Avanzata ai sensi dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.
17.05.2023 12:19:31 UTC

Il 18/05/2023 alle 15:04:54, Antonella Arpini ha confermato la volonta' di apporre qui la propria Firma Elettronica Avanzata ai sensi dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.
18.05.2023 13:04:55 UTC