Liceo artistico “U. Midossi” Civita Castellana

a.s.2022-2023

ISTITUTO D’ISTRUZIONE SUPERIORE “ULDERICO MIDOSSI”
Via Petrarca snc – 01033 Civita Castellana, (Vt).
Sezione Liceo Artistico di Civita Castellana
Via Antonio Gramsci, 1

ORDINANZA MINISTERIALE N°65/2022

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEI CORSI D’ISTRUZIONE DI 2° GRADO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe 5°B a.s. 2022-2023

Indirizzo: ARTI FIGURATIVE

Coordinatrice: Prof. ssa Silvia Parsi

Civita Castellana, (VT), 15 maggio 2023

INDICE

CAPITOLO 1: CENNI STORICI 4

1.1.Breve storia della scuola 4

1.2.La nascita dell’Istituto “U. Midossi” e la trasformazione in Liceo Artistico 6

CAPITOLO 2: PROFILO IN USCITA E QUADRO ORARIO 7

2.1. Il Profilo in uscita 7

2.2. Piano orario degli indirizzi 9

CAPITOLO 3: PRESENTAZIONE DELLA CLASSE 9

3.1. Composizione del consiglio di classe 9

3.2. Continuità docenti 10

3.3. Composizione e storia della classe 11

3.4. La gestione della didattica digitale integrata e i suoi esiti 12

3.5 3.4 Strategie e metodi per l' inclusione 12

CAPITOLO 4: METODI, SPAZI, ATTIVITÀ, COMPETENZE 15

4.1. Metodologie e strategie didattiche 15

4.2. ASL-PCTO 17

4.3. Ambienti di apprendimento: strumenti – mezzi – spazi 20

CAPITOLO 5: ATTIVITÀ E PROGETTI 23

5.1. Attività di recupero e di potenziamento 23

5.2 Attività e progetti attinenti a “Cittadinanza e Costituzione” II° biennio e a Educazione civica V° anno 22

5.3. Altre attività di arricchimento dell’offerta formativa 27

5.4. Attività di orientamento in uscita 28

CAPITOLO 6: SCHEDE DELLE SINGOLE DISCIPLINE (COMPETENZE, CONTENUTI, OBIETTIVI) 31

6.1. Materie di indirizzo Arti Figurative 29

6.2. Materie generali 37

CAPITOLO 7: VALUTAZIONE, CREDITI, GRIGLIE 62

7.1. Criteri di valutazione 62

7.2. Criteri attribuzione crediti 64

7.3. Griglie di valutazione 65

CAPITOLO 8: ESAME DI STATO 97

8.1 Modalità dell’Esame di Stato 97

8.2 Articolazione Esame di Stato 98

8.3 Nuclei concettuali 100

8.4 Resoconto ore PCTO 100

8. 3 Griglia di valutazione colloquio 106

CAPITOLO 1: CENNI STORICI

1.1. Breve storia della scuola

La nascita dell’Istituto Statale d’Arte di Civita Castellana - oggi Liceo Artistico sezione dell’Istituto d’Istruzione Superiore “U. Midossi” - viene sancita nella seduta del consiglio comunale del 19 settembre 1884, presieduto dal sindaco Domenico Coluzzi, sulla base della richiesta di delibera presentata dal consigliere Vincenzo Felici, che propone di istituire nei locali del seminario vescovile in piazza del Comune, attualmente Giacomo Matteotti, che ospitavano già le scuole ginnasiali e liceali, una scuola tecnica della durata di due anni di corso, indirizzata all’istruzione dei giovani appartenenti alle famiglie meno abbienti, con il preciso obiettivo didattico di istruire e formare artisticamente gli operai della nascente industria ceramica locale. L’avvio della Scuola Tecnica Comunale viene fissato per l’a. s. 1884-1885 con l’istituzione del 1° e 2° anno di corso; per accedervi, gli studenti e le studentesse devono essere in possesso del diploma di 4° elementare. Le lezioni della scuola d’Arte iniziano ufficialmente il 1 ottobre 1884 in un’aula posta al piano terra del seminario diocesano. Dal 1884 al 1909, l’attività didattica prosegue regolarmente, ma il crescente sviluppo dell’industria ceramica locale richiede maestranze specializzate, dotate dei necessari requisiti artistici e di tecniche al passo con i tempi. Fin dal 1905 l’esigenza diventa impellente, considerata anche la decisiva azione svolta dagli imprenditori locali, tra cui Casimiro Marcantoni; ma sarà la figura dell’avvocato Ulderico Midossi a dare la spinta decisiva. Egli, grazie all’appoggio e all’amicizia del senatore Alberto Cencelli, avvierà le procedure per il riconoscimento in sede ministeriale dei corsi iniziati nel 1884. Il 22 novembre 1909 si svolge in comune la seduta consiliare più importante, nella quale si discute la relazione redatta dal professor Anselmo De Simone, inviato dal Ministero dell’Industria, con lo scopo di studiare il progetto di istituzione di una Scuola d’Arti e Mestieri e della Didattica applicata alla ceramica. Il consiglio comunale ringrazia vivamente il prof. De Simone per le parole di elogio riservate alle maestranze locali e per il parere positivo espresso dalle autorità ministeriali per l’attivazione e l’impianto di una scuola d’arte. La Giunta auspica che la stessa città e gli enti pubblici lavorino per l’attuazione del progetto, considerando che almeno altre due istituzioni sono in lizza per l’assegnazione: il Comune di Viterbo e l’Ospizio di San Michele a Ripa in Roma. Il comune si preoccupa della parte finanziaria per la gestione della scuola pari a £. 9.000,00 annue, di cui £. 1.000,00 a carico del comune stesso, che si assume anche l’onere delle spese di mantenimento come il riscaldamento e l’illuminazione. Altri proventi per la copertura totale dell’importo deriveranno dall’aumento di alcune imposte e tasse locali. Gli industriali e gli

operai contribuiranno equamente al finanziamento della scuola e al suo mantenimento. Nel maggio 1914, gli sforzi dell'avvocato Midossi, del senatore Cencelli e degli industriali locali arrivano al loro culmine con l'emanazione del "*Regio Decreto del 3 Maggio 1914 n.544 sull'Istituzione della Regia Scuola d'Arte Applicata alla Ceramica di Civita Castellana*", che sancisce la fine dell'esperienza delle precedenti scuole comunali e la nascita di una vera e propria istituzione scolastica, al passo con i tempi, necessaria allo sviluppo tecnologico del nostro centro. La prima e originaria sede della scuola d'arte viene individuata nel palazzo Andosilla, sito in piazza di Massa, oggi dei Martiri delle Fosse Ardeatine; il 16 marzo 1905 viene sopraelevato di due piani il versante sud per ospitare le aule di disegno e della didattica, mentre il piano terra è destinato ai laboratori ed officine. Nel novembre 1915, il Comune di Civita Castellana, vista l'insufficienza degli spazi, autorizza l'utilizzo di due navate della chiesa di San Giorgio, da poco riadattate, per ospitare i corsi di Materie Plastiche e Disegno della "*Regia Scuola Professionale per l'Arte Ceramica*". Subito dopo, il Consiglio di Amministrazione della Scuola richiede di adibire anche i restanti locali della stessa struttura per attività didattiche, dopo un opportuno intervento di adattamento, considerato che la vecchia sede di palazzo Andosilla risulta ormai inadeguata. La chiesa, infatti, era nelle condizioni di "*assoluto abbandono*", ma i lavori dovettero essere temporaneamente interrotti "*perché tutte le maestranze locali erano alle armi*". Negli anni 1917-1918, in un locale adiacente alla struttura chiesastica, viene costruita una "*fornace di tipo toscano*", ma l'attività didattica a pieno regime si avrà soltanto nei mesi successivi alla fine della Grande Guerra. L'area esterna della chiesa, "*un tempo cimitero del paese*", viene sfruttata come "*palestra di studio e di sport*". Nell'a.s. 1919-1920 il corpo docente risulta così formato: Direttore Prof. Enea Antonelli (disegno ornamentale plastica e professionale), Geom. Ugo Favalli (disegno geometrico e prospettiva), prof. Giacomo Saini (cultura generale), prof. Giovanni Battista Mazzotto (matematica e scienze), prof. Tullio Bazzotti (decorazione ceramica) e prof. Giuseppe Sbrana (capo – officina). Il 20 Aprile 1920 il prof. Sbrana, per motivi familiari, rassegna le dimissioni dall'incarico e il Presidente Midossi provvede alla sua immediata sostituzione, nominando come insegnanti delle aree di laboratorio, decorazione – formatura – foggiatura, tre valenti ceramisti civitonici: Settimio Profili per stampatura e formatura, Pietro Lemucchi per foggiatura al tornio e Vincenzo Tribolati per decorazione ceramica, secondo un modello didattico tuttora in uso nella scuola d'arte. Nel 1929 viene completata la recinzione attuale del giardino, che ospiterà, nei mesi successivi, il busto bronzeo del notaio e avvocato *Ulderico Midossi*, fondatore della scuola, opera eseguita su progetto dello scultore Giulio Francesconi e fusa nel laboratorio di Francesco Sacchetti. Gli eventi bellici della seconda guerra mondiale, tuttavia, arrecheranno danni notevoli alla Scuola e alla struttura chiesastica: bombardamenti e cannoneggiamenti provocheranno la distruzione di macchinari, oggetti e documenti, oltre a lesionare in modo consistente le strutture portanti dell'edificio. Per ripristinare le condizioni di stabilità si renderanno necessari interventi notevoli ed impegnativi che, in qualche modo, altereranno l'intera struttura della storica costruzione. La struttura della chiesa seguirà, in effetti, le

sorti della Scuola, risultando alla fine inglobata in un complesso edificio, articolato per fini didattici, che solo in parte ha conservato inalterate le forme della struttura in trattazione. Negli anni 1920-1930, assumono incarichi di insegnamento importanti artisti come Duilio Cambellotti, Luigi Montanarini, Enea Antonelli e, nel 1940, Renato Guttuso. La scuola vive un grande sviluppo a partire dal 1950, con la costruzione di nuove aule per la didattica e l’acquisizione di moderne attrezzature tecniche. Negli anni 60-70, il piano di studi è essenzialmente caratterizzato da un corso triennale, al termine del quale l’alunno/l’alunna consegue il titolo di **“Maestro d’Arte della Ceramica”**. Le materie alternano allo studio dell’italiano, della storia dell’arte e della matematica, le materie di laboratorio ceramico, con i settori integrati della decorazione, formatura e foggiatura dei prodotti ceramici. È di questi anni l’accorpamento alla scuola della sezione **“Scuola Media Annessa”**, caratterizzata dalla presenza nel piano di studi delle materie artistiche suddivise in educazione artistica 1 e 2. Con gli anni ‘70 viene introdotto il biennio sperimentale: terminato il ciclo triennale con il diploma intermedio di maestro d’arte, l’allievo frequenta altri due anni di corso con il diploma finale di maturità d’arte applicata della ceramica, che consente l’iscrizione ai corsi universitari. Nell’a.s. 1970-1971 viene istituito nella scuola il corso di **“Tessuto”**, ma che ha breve vita, in quanto soppresso nell’a.s. 1978-1979, ma che porta ottimi risultati didattici ed educativi con valide realizzazioni e la partecipazione ad importanti premi del settore. Dal 1970 la scuola prende parte a numerosi concorsi nazionali per la ceramica, tra cui i premi E.na.pi. di Faenza, conseguendo il primo premio nel 1971. Gli anni ‘70, caratterizzati dalla presidenza del Prof. Castagna, valido designer del settore ceramico e artista di alto livello, sono anni fecondi e di intensa vitalità artistica per la scuola. Nell’a.s. 1978-1979 viene attivato il corso di **“Tecnologia della Ceramica”**, grazie ad un accordo della presidenza con gli industriali ceramici di Civita Castellana, con il preciso obiettivo di formare dei tecnici esperti nel settore della chimica applicata alla ceramica, in particolare nello studio degli impasti e degli smalti per il settore delle apparecchiature igienico-sanitarie. Viene anche costruito e realizzato un nuovo edificio per la didattica, dove vengono ospitati i laboratori tecnologici e chimici, per diventare un punto di riferimento per molte aziende del settore; il corso dà ottimi risultati in termini di didattica e diplomati oggi presenti in molte aziende, ma che viene disattivato per mancanza di iscritti nella metà degli anni ‘90. Il ciclo di studio basato sul triennio di base e biennio finale per l’ottenimento del diploma rimane in vigore fino alla fine degli anni’80, quando nell’a.s. 1993-94, per l’esigenza di una nuova formazione artistica e l’utilizzo di nuove programmazioni artistiche, al ciclo storico, tradizionale, del corso ceramico viene affiancato il progetto “Michelangelo”, basato su nuovi corsi di studi attraverso l’attivazione degli indirizzi “Beni Culturali” e “Industrial Design”.

1.2. La nascita dell’Istituto “U. Midossi” e la trasformazione in Liceo Artistico

Nell'a.s. 2000-2001 lo storico Istituto d'Arte perde la sua originaria connotazione di scuola singola dotata di una autonoma presidenza e segreteria amministrativa e viene accorpato all'Istituto Tecnico Industriale di Civita Castellana, per diventare, insieme alla Scuola Media Annessa, l'Istituto d'Istruzione Superiore "U. Midossi". Lo stesso progetto "Michelangelo", grazie ai nuovi provvedimenti ministeriali, diviene il corso di studi precipuo e caratterizzante la sezione Istituto d'Arte: l'indirizzo "Beni Culturali" si basa sullo studio delle problematiche connesse all'analisi, catalogazione e restauro delle opere d'arte, mentre "Industrial Design" approfondisce le tematiche proprie della progettazione ceramica. Nell'a.s. 2006-2007 viene aperta a **Vignanello**, grazie alla sinergia con le autorità comunali, la sede distaccata dell'Istituto d'Arte per venire incontro alle esigenze degli alunni/delle alunne provenienti dall'Alto Lazio. I recenti provvedimenti legislativi trasformano l'antico Istituto Statale d'Arte in **Liceo Artistico**, con un corso di studi basato su un biennio formativo "Michelangelo" e un triennio di indirizzo tecnico-professionale, con gli indirizzi "Beni Culturali" e "Industrial Design". Nell'a.s. 2012-2013, i corsi tradizionali saranno formalmente sostituiti dagli indirizzi "Architettura", "Figurativo e Pittorico" e "Disegno industriale". La scuola oggi è una realtà perfettamente inserita nel contesto culturale del territorio, attraverso anche una decisiva collaborazione con gli enti locali, in particolare con il Comune di Civita Castellana. È appunto attraverso questa sinergia che la scuola consegue numerosi ed importanti risultati: nel settembre 2010, in occasione dell'VIII centenario della cattedrale di Civita Castellana, realizza la medaglia commemorativa e la guida storica descrittiva della chiesa; prepara i disegni per la pubblicazione "*Nonni e nipoti*", edita dal centro anziani di Piazza Matteotti; in collaborazione con l'assessorato all'Istruzione del comune di Civita Castellana sviluppa il progetto delle guide alla cattedrale.

CAPITOLO 2: PROFILO IN USCITA E QUADRO ORARIO

2.1. Il Profilo in uscita

L'Istruzione Artistica viene inserita nel sistema liceale dal D.P.R. n. 89 del 15 marzo 2010: si tratta di un riconoscimento importante e a lungo perseguito.

Il **nuovo Liceo Artistico Midossi** nasce dal riconoscimento del pieno valore culturale dei fenomeni artistici e degli studi ad essi collegati, ma anche della preparazione che essi forniscono nella prospettiva di una scelta accademico-universitaria che lo studente/la studentessa potrà compiere.

E' un liceo che condivide le finalità di tutti gli altri licei, così descritte nel decreto istitutivo: «*i percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenza, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al*

proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro».

Il profilo dello studente in uscita dal sistema liceale appare quindi molto impegnativo, con obiettivi formativi e culturali di alto livello: quelli previsti per il Liceo Artistico sono gli stessi degli altri cinque Licei autorizzati: scientifico, linguistico, classico, scienze umane, musicale e coreutico.

Si tratta di **corsi quinquennali** articolati in **due bienni** e nell'**ultimo anno,** caratterizzato dalla preparazione e dall'orientamento alla scelta universitaria, con conseguimento del Diploma Finale.

Nel sistema liceale il Liceo Artistico "Midossi" si distingue per la possibilità di scegliere fra diversi corsi a partire dal terzo anno: il primo biennio infatti è orientativo e propedeutico alla scelta dell'indirizzo al termine della classe seconda.

In questo modo il Ministero ha riconosciuto la specificità delle diverse arti e la tradizione sedimentata negli Istituti d'Arte.

I **risultati di apprendimento** previsti per il Liceo Artistico sono così fissati dall'allegato A del D.P.R. n. 89 del 15 Marzo 2010: «*il percorso del Liceo Artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce agli studenti gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico-culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti*».

Competenze in uscita indirizzo Arti figurative

Lo studente/la studentessa, a conclusione del percorso di studio deve:

- *conoscere in modo approfondito gli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi;*
- *saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;*
- *conoscere e applicare i processi progettuali ed operativi utilizzando in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e tridimensionale;*
- *conoscere, infine, le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'Arte Moderna e Contemporanea.*

Il percorso del Liceo Artistico si conclude con un Esame di Stato secondo le vigenti disposizioni sugli esami conclusivi dei corsi di istruzione secondaria di II grado.

Al superamento dell'esame di Stato conclusivo dei corsi liceali viene assegnato un punteggio in centesimi e rilasciato il titolo di diploma liceale, indicante la tipologia di Liceo (Liceo Artistico) e l'indirizzo seguito (Architettura, Arti Figurative, Audiovisivi - multimedia, Grafica, Scenografia).
Il diploma consente l'accesso all'Università e agli istituti di alta formazione artistica musicale e coreutica, agli Istituti tecnici superiori e ai percorsi di formazione e istruzione tecnica superiore.
Il diploma è integrato dalla certificazione delle competenze acquisite dagli studenti al termine del percorso liceale e inoltre consente l'inserimento nel mondo del lavoro negli specifici settori frequentati.

2.2. Piano orario degli indirizzi

Piano Orario Indirizzo Arti figurative

Disciplina	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e Letteratura Italiana	132	132	**132**
Storia	66	66	**66**
Lingua e Cultura Inglese	99	99	**99**
Matematica	66	66	**66**
Fisica	66	66	**66**
Storia dell'Arte	99	99	**99**
Filosofia	66	66	**66**
Scienze Motorie	66	66	**66**
Religione	33	33	**33**
Chimica	66	66	**--**
Progettazione Plastico/Scultorea	198	198	**198**
Laboratorio della Figurazione	198	198	**264**

CAPITOLO 3: PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

3.1. Composizione del consiglio di classe

Il Consiglio di Classe è così composto:

Docente	***Ruolo***	***Materia***
Alfonso Francocci	DS	
Pellegrini Elisabetta	Docente	Filosofia
Tomassi Jessica	Docente	Matematica, Fisica
Camponeschi Renato	Docente	Discipline Plastiche e Scultoree
Primanni Laura	Docente	Religione
Leoniddi Isabella	Docente	Sostegno
Millozzi Katia	Docente	Laboratorio della Figurazione
Friselli Chiara Maria	Docente	Sostegno
Parsi Silvia	Coordinatrice	Lingua e Letteratura Italiana
Sebastian Schwibach	Docente	Storia
Pesare Giuseppa	Docente	Storia dell'Arte
Pizza Antonella	Docente	Scienze motorie
Lazzari Stefania	Docente	Lingua e Cultura Inglese

3.2. Continuità docenti

MATERIA	**TERZO ANNO** (D.S.: FRANCOCCI ALFONSO)	**QUARTO ANNO** (D.S.: FRANCOCCI ALFONSO)	**QUINTO ANNO** (D.S.: FRANCOCCI ALFONSO)
CHIMICA	BROZZOLI VIVIANA	BROZZOLI VIVIANA	X
DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	CAMPONESCHI RENATO	CAMPONESCHI RENATO	CAMPONESCHI RENATO
FILOSOFIA	APRILE GIANLUCA	PELLEGRINI ELISABETTA	PELLEGRINI ELISABETTA
FISICA	TOMASSI JESSICA	TOMASSI JESSICA	TOMASSI JESSICA
LINGUA E CULTURA INGLESE	ARIANNA FEDERICI	LAZZARI STEFANIA	LAZZARI STEFANIA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	PARSI SILVIA	PARSI SILVIA	PARSI SILVIA
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE	MILLOZZI KATIA	MILLOZZI KATIA	MILLOZZI KATIA
MATEMATICA	TOMASSI JESSICA	TOMASSI JESSICA	TOMASSI JESSICA
RELIGIONE	FANTERA GIOVANNA	PRIMANNI LAURA	PRIMANNI LAURA
SCIENZE MOTORIE	PIZZA ANTONELLA	PIZZA ANTONELLA	PIZZA ANTONELLA

SOSTEGNO	LEONIDDI ISABELLA	LEONIDDI ISABELLA	LEONIDDI ISABELLA FRISELLI CHIARA MARIA
STORIA	GIULIA CAPOCCIONI	PATERA MARIA VITTORIA	SCHWIBACH SEBASTIAN
STORIA DELL’ARTE	PESARE GIUSEPPA	PESARE GIUSEPPA	PESARE GIUSEPPA

Una piena continuità didattica è stata quindi assicurata nelle seguenti discipline: lingua e letteratura italiana, Storia dell’arte, Matematica, Fisica, Scienze motorie, una docenza di sostegno e materie d’indirizzo (laboratorio della figurazione, discipline plastiche e scultoree).

3.3. Composizione e storia della classe

La classe è formata da 20 elementi di cui 10 maschi e 10 femmine. Sono presenti 4 alunni con disturbi specifici dell'apprendimento, uno con legge 104/9 art.3 comma 1 e 1 BES con altri disturbi. La classe risulta eterogenea e complessivamente abbastanza unita nel gruppo, la motivazione alle materie è abbastanza buona, anche se a volte necessita di stimoli continui da parte dei docenti che possano provocare una reazione negli studenti. Il comportamento e il rispetto generale delle regole scolastiche risulta buono. Durante il periodo di didattica a distanza degli anni passati le difficoltà di interazione sono naturalmente aumentate e si è acuito quel lato poco partecipativo della classe, oltre ad aver favorito atteggiamenti di troppa rilassatezza e poca attenzione che si palesano nel profitto scolastico. Nonostante la docenza risulti essere sempre stata paziente e collaborativa rispetto alle verifiche e alle interrogazioni, parte della classe, seppur minima, ha spesso disatteso gli accordi provocando imbarazzo nella riprogrammazione degli impegni e rallentamento nel singolo apprendimento.

Dal punto di vista didattico il corso di studio che si sta concludendo è stato organizzato secondo un percorso contraddistinto da due aspetti complementari:

- l’attenzione ai problemi del sapere e dei procedimenti operativi, quale conseguenza degli arricchimenti cognitivi in tutte le discipline di studio, con ampi spazi formativi nell’area di indirizzo, nella prospettiva di una più aggiornata e consapevole progettualità artistica;
- l’interesse dell’alunno verso le specifiche attività artistico - professionali.

Le discipline di studio, pertanto, hanno concorso:

- alla costituzione di un patrimonio culturale comune (Area Generale e Area di Indirizzo);
- a connotare le varie specificità artistico – professionali (Area di indirizzo*)*.

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno, in parte, aumentato l’interesse verso le tematiche affrontate, nonché l’attenzione e la partecipazione alle lezioni. Gli apporti personali dei singoli

alunni durante le lezioni sono risultati diversificati, per qualità e frequenza, e hanno evidenziato complessivamente un buon livello di partecipazione al dialogo didattico-educativo. Non sempre però, da parte di alcuni, a tale positività ha fatto seguito un impegno domestico costante e uno studio puntuale e personalmente rielaborato. Le competenze espositive e logico-critiche risultano a volte insicure; nelle verifiche scritte emergono lacune espressive e di organizzazione sistematica ed efficace dei contenuti studiati. Pertanto, in merito agli obiettivi didattici prefissati, alcuni discenti hanno raggiunto a livello minimo gli obiettivi previsti dalla programmazione, principalmente a causa di uno studio settoriale, discontinuo e superficiale e di carenze logico-concettuali pregresse, accompagnate da disistima e ansia da prestazione. Parte degli studenti ha invece conseguito gli obiettivi di conoscenza, abilità e competenza entro un intervallo compreso tra il livello base e quello intermedio, cui si devono aggiungere alcuni di livello avanzato. Nelle materie di indirizzo pochi studenti sono pervenuti a una piena maturità operativa, alcuni hanno raggiunto *assessment* di eccellenza.

Nel corso del triennio la classe globalmente si è mostrata disposta a partecipare a progetti extracurricolari, a concorsi, a visite didattiche, a incontri di formazione, a spettacoli teatrali, che hanno contribuito ad arricchire il bagaglio personale di esperienze e conoscenze.

Nel gruppo classe e' presente uno studente con L.104/92 art.3 comma 1, 4 studenti con DSA e 1 con altri BES per i quali si rinvia alla documentazione riservata.

3.4 La gestione della didattica digitale integrata e i suoi esiti

La didattica digitale integrata è stata gestita con l’ausilio della piattaforma G-Suite individuata dalla scuola come lo strumento ufficiale a cui registrarsi tramite account fornito dall’istituto, fin dall’inizio dell’emergenza pandemica. Durante l’anno in corso tale didattica è stata usata solo per i singoli casi qualora necessario.

Riguardo agli alunni con BES i docenti hanno continuato ad applicare le strategie individuate nei piani didattici personalizzati con le misure dispensative e gli strumenti compensativi previsti, per cui non si è resa necessaria una rimodulazione degli stessi.

In generale la situazione pandemica prolungata e l’alternanza di periodi di confinamento a periodi di didattica in presenza hanno generato insofferenza e malinconia che in alcuni studenti hanno accentuato insicurezza e stati d’ansia, generando afasia e apatia.

3.5. Strategie e metodi per l’inclusione

Il Liceo Artistico "U. Midossi" promuove una **didattica inclusiva** che opera per l'inserimento e la socializzazione, favorendo così il successo formativo degli studenti/ delle studentesse, e realizza appieno la propria funzione impegnandosi, "*con una particolare attenzione, al sostegno delle varie forme di diversità, di disabilità o di svantaggio. Questo comporta saper accettare la sfida che la diversità pone: innanzitutto nella classe, dove le diverse situazioni individuali vanno riconosciute e valorizzate, evitando che la differenza si trasformi in disuguaglianza*". (da "*Indicazioni per il curricolo*" del Ministero della Pubblica istruzione - Roma 2007) .

Il filo conduttore che ha guidato l'azione dei docenti della classe è stato quello di garantire il diritto all'apprendimento di tutti gli studenti e le studentesse attraverso relazioni, procedure e ausili per integrare le metodologie individuate come efficaci per gli alunni/le alunne con BES a quelli comuni a tutta la classe. L'obiettivo è stato quello di promuovere conoscenze, competenze e relazioni significative e la consapevolezza del modo di apprendere di ogni alunno/ogni alunna, nella realizzazione della loro identità e delle loro aspirazioni, nel formare le proprie capacità e rendere minime le fragilità nelle varie fasi della formazione. **Lo studente/la studentessa è pertanto al centro dell'azione educativa e la classe è il luogo di promozione delle sue relazioni con i coetanei.** L'ambiente scolastico così strutturato coinvolge studenti e studentesse nel creare le condizioni che favoriscono "*lo star bene*" a scuola, al fine di ottenere la partecipazione più ampia degli alunni/delle alunne a un progetto educativo condiviso, dove tutte le componenti della scuola, nel rispetto dei singoli ruoli e competenze, sono coinvolte nelle varie fasi di attuazione del processo formativo. Ovunque sia stato necessario sono state intraprese azioni di sensibilizzazione della classe per favorire atteggiamenti positivi e costruttivi soprattutto verso alunni/alunne in situazioni di disagio e/o difficoltà.

Nel Liceo Artistico le professionalità presenti, i docenti e il personale scolastico, hanno sempre dimostrato una particolare sensibilità, evidenziando provata capacità nel porre attenzione a strategie educative, didattiche e comportamentali che tengano conto della singolarità e complessità di ogni alunno/ogni alunna. A tal fine la progettazione didattica è stata variegata e ha comportato l'adozione di strategie e metodologie facilitanti, quali il tutoring, il lavoro di gruppo e/o a coppie, l'apprendimento cooperativo, l'apprendimento per scoperta, la didattica laboratoriale, la suddivisione del tempo in tempi, l'utilizzo di mediatori didattici, di attrezzature e ausili informatici.

L'Istituto, inoltre, si connota di una specificità per la quale, accanto alle discipline culturali di base, sono presenti materie artistiche caratterizzate da una **didattica laboratoriale** che per loro natura facilita i rapporti interpersonali e favoriscono l'apprendimento.

Pertanto, tutti gli studenti/tutte le studentesse, senza distinzione, ognuno secondo le proprie capacità, oltre alla didattica frontale della classe, usufruiscono con sistematicità delle attività di laboratorio**;** ed è per la possibilità di usufruire di molteplici laboratori, nonché l'ampia diversificazione dell'offerta formativa, che la scuola è sempre stata frequentata, negli anni, da alunni/alunne con disabilità che hanno trovato una propria realizzazione nello sperimentare i

percorsi didattici proposti, nel vivere relazioni sociali significative e nell’acquisire competenze spendibili nel mondo del lavoro.

Per favorire il processo di crescita di tutti gli studenti/tutte le studentesse si è promossa la partecipazione alle attività extracurriculari, quali conferenze, uscite didattiche, percorsi ASL e progetti vari; inoltre vi sono stati momenti di condivisione durante i quali tutti i ragazzi/tutte le ragazze hanno imparato progressivamente a mettersi in gioco, hanno lavorato sull’autostima e hanno sviluppato sempre più consapevolmente l’attitudine a stabilire relazioni con i pari. Molte di questa attività formative hanno interessato diverse classi, quando non l’intera scuola, consentendo ai ragazzi/alle ragazze di uscire dallo specifico contesto classe e interagire con gli altri. In particolare, la scuola ha dato a ciascun studente/ciascuna studentessa la possibilità di scegliere i propri percorsi ASL, a prescindere dall’indirizzo di appartenenza.

L’istituto “U. Midossi" cerca di creare un contesto scuola sicuro, tollerante, stimolante e accogliente, capace di valorizzare le diversità di ogni elemento, un ambiente in cui ciascuno può sviluppare le proprie potenzialità e la propria dimensione sociale.

CAPITOLO 4: METODI, SPAZI, ATTIVITÀ, COMPETENZE

4.1. Metodologie e strategie didattiche

I docenti hanno la responsabilità di tradurre in proposta e attività didattica gli obiettivi educativi e formativi d’Istituto, adottando le strategie più efficaci (metodi, strumenti, selezione di contenuti, predisposizione di materiali e di situazioni, tempi), in relazione al profilo degli studenti/delle studentesse e della classe. Si tratta di un compito individuale, ma anche collegiale, esplicato nel Collegio Docenti, in particolare attraverso i Dipartimenti, e nel Consiglio di classe.

Le attività di ampliamento dell'offerta formativa sono inserite nel progetto educativo di scuola. Nella scuola sono presenti referenti e/o gruppi di lavoro sulla progettazione didattica e/o la valutazione degli studenti/delle studentesse e dipartimenti disciplinari cui partecipano gli insegnanti. La progettazione didattica periodica viene effettuata in modo condiviso per ambiti disciplinari e coinvolge un significativo numero di docenti delle discipline dei diversi indirizzi.

Il Liceo assume l’obiettivo di educare e formare la persona, nella consapevolezza del ruolo educativo primario spettante alla famiglia, nel rispetto delle caratteristiche culturali di ciascun allievo e della pienezza di dimensioni che costituiscono la personalità individuale. L’intervento educativo si colloca in una delicata e importante fase di transizione della vita dei giovani e consiste in una sollecitazione a ricercare un senso per la propria vita, a impegnarsi in un percorso di crescita, a stabilire relazioni positive e ad interagire in modo consapevole e responsabile con l’ambiente circostante e la società. Alla trasmissione dei valori educativi concorrono, nella scuola, in primo

luogo gli insegnanti che, per la maggior parte, vantano esperienze pluridecennali nelle discipline da loro insegnate, e le famiglie, le quali si riconoscono in questi valori, li confermano e li rafforzano negli ambiti propri. Il conseguimento delle finalità educative richiede la collaborazione di un genitore sempre più responsabile, informato e capace di ritrovare nella scuola un sostegno e delle risposte ai problemi della vita scolastica dei figli, realizzando in questo modo la condivisione del vissuto dei ragazzi/delle ragazze nella scuola e nella famiglia.

Sulla base dei caratteri che definiscono l'identità della scuola e sui principi educativi richiamati, si configura uno specifico curricolo d'apprendimento dell'Istituto, incentrato sul "soggetto che apprende" – lo studente – e costruito attraverso l'apporto delle discipline per conseguire intenzionalmente traguardi formativi. Il termine "curricolo" è entrato nell'uso, in sostituzione di "programma", in quanto sposta l'attenzione dal docente, che elabora e trasmette un programma d'insegnamento, alla relazione docente-allievo, ed esprime più chiaramente l'idea dell'apprendimento come percorso, graduale e complesso, costituito da singole tappe, più o meno lineari, da snodi, in cui si addensano concetti e problemi e da incroci, in cui convergono più discipline e linguaggi. La programmazione curricolare pone in primo piano non i singoli contenuti della conoscenza – le nozioni – ma il processo attraverso cui si "formano" – si costruiscono, si potenziano, si affinano – le conoscenze, le abilità e le competenze, a partire dalle attitudini e dalle capacità personali. Il curricolo formativo, in sintesi, consente certamente allo studente/alla studentessa di acquisire delle irrinunciabili conoscenze, ma soprattutto gli permette di "imparare ad imparare", di conoscere cioè i metodi e gli strumenti della conoscenza propri di ciascuna disciplina o area disciplinare. Il curricolo d'apprendimento che viene proposto attraverso i corsi del Liceo è fondato sui seguenti criteri guida:

SVILUPPO DI SENSO: costruire, sulla base dei desideri – soggettivi – e dei bisogni – oggettivi – di formazione, esperienze e situazioni d'apprendimento che confermino, favoriscano o determinino la motivazione;

SVILUPPO COGNITIVO: attivare in modo progressivo e processuale le modalità del pensiero attraverso i saperi, le esperienze, la ricerca, l'operatività, la soluzione di problemi;

SVILUPPO DI LINGUAGGI: attivare in modo progressivo e processuale le competenze comunicative ed espressive attraverso i linguaggi veicolari (verbali), specifici (iconografici) ed eventualmente altri (ad es. corporei), considerati nella loro peculiarità e nel confronto/integrazione;

SVILUPPO DI RELAZIONI: favorire la qualità e la positività delle relazioni, in modo tale che i comportamenti di ciascuno siano improntati al rispetto intrinseco delle norme fondamentali della convivenza civile; sviluppare la capacità di lavorare in gruppo e di collaborare.

L'insieme di questi elementi concorre a determinare una situazione di BENESSERE A SCUOLA e di SUCCESSO FORMATIVO, intesi nel loro più vero significato di gratificazione prodotta dalla consapevolezza di crescere intellettualmente e umanamente.

4.2. ASL-PCTO

Come modalità didattica innovativa dalla Legge 107/2015, l’Asl, (Alternanza Scuola/Lavoro), persegue le seguenti finalità:

- consolidare attraverso l’esperienza pratica le conoscenze acquisite a scuola e testare sul campo le attitudini;

- orientare il percorso di studio e, in futuro, di lavoro, grazie a progetti in linea con il proprio piano di studi.

L’Alternanza scuola-lavoro, esperienza da tempo diffusa negli Istituti tecnici e professionali, diventa obbligatoria per tutte le studentesse e gli studenti degli ultimi tre anni delle scuole superiori, licei compresi, come innovazione più significativa introdotta dalla legge 107 del 2015, modificata dal comma 784 Legge di Bilancio 2019 che le rinomina come “percorsi per le competenze trasversali e l’orientamento” (PCTO).

Il Liceo artistico “U. Midossi” realizza da anni forme di collaborazione con le realtà territoriali legate al mondo delle professioni, dell’arte, della cultura, dell’alto artigianato, offrendo significative opportunità agli alunni/alle alunne di confrontarsi con i lavori in ambito creativo, culturale e artistico.

In particolare nel liceo artistico “U. Midossi” si svolgono:

- *progetti di scuola impresa nell'ambito creativo specifico di ciascun indirizzo;*
- *attività di alternanza in realtà esterne ospitanti, in corso d’anno o nel periodo estivo;*
- *attività di formazione e approfondimento sui temi della sicurezza, lezioni sulla privacy, corsi, workshop, lezioni sul diritto d’autore e sulle professioni artistiche;*
- *attività di orientamento alla scelta post-diploma: incontri con testimoni d'impresa, scuole di formazione, master universitari.*

I corsi Asl si sono svolti sulle base dei seguenti criteri e competenze:

A. COMPETENZE GENERALI

1. **Autonomia**: capacità di svolgere i compiti assegnati senza il bisogno di una costante supervisione e facendo ricorso alle proprie risorse e a quelle disponibili;
2. **Flessibilità/Adattabilità**: sapersi adattare a contesti lavorativi mutevoli, essere aperti alle novità e disponibili a collaborare con persone con punti di vista anche diversi dal proprio, con interesse, curiosità, partecipazione attiva e impegno.
3. **Capacità di pianificare ed organizzare**: capacità di realizzare idee, identificando obiettivi e priorità e, tenendo conto del tempo a disposizione, pianificarne il processo, organizzandone le risorse, rispettando i tempi di realizzazione delle consegne.

4. **Apprendere in maniera continuativa**: la capacità di riconoscere le proprie lacune ed aree di miglioramento, attivandosi per acquisire e migliorare sempre più le proprie conoscenze e competenze.
5. **Gestire le informazioni**: abilità nell’acquisire, organizzare e riformulare efficacemente dati e conoscenze provenienti da fonti diverse, verso un obiettivo definito.
6. **Team work**: disponibilità a lavorare e collaborare con gli altri, avendo il desiderio di costruire relazioni positive tese al raggiungimento del compito assegnato. Capacità di relazionarsi correttamente e di collaborare in gruppo
7. **Autovalutazione**: capacità di riflettere sul proprio percorso e di descriverlo, presentarlo motivando le proprie scelte progettuali

B. COMPETENZE SPECIFICHE dell’indirizzo di studio:

1. **Conoscere e padroneggiare** i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione all’indirizzo prescelto;
2. **Conoscere e applicare** i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
3. **Conoscere** le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico;
4. **Saper percepire e valutare** i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
5. **Conoscere e applicare** le tecniche grafiche, multimediali, e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici.

La classe ha svolto i seguenti corsi ASL-PCTO:

A.S.2020-21	**A.S.2021-22**	**2022-23**
Corso sulla sicurezza sul lavoro Progetto Web Radio Midossi Progetto Giornalino scolastico Cooltura	Progetto “Padiglione delle arti” Accademia Belle Arti di Viterbo. Progetto Vignale - “Case degli uomini e dimore degli dei a Falerii Veteres”. Progetto Web Radio Midossi Progetto Giornalino scolastico Cooltura	Corso di tatuaggio artistico Progetto Giornalino scolastico Cooltura Progetto Opera Bosco Progetto Segni di Pace Biennale di Venezia

	Biennale di Venezia	
Alcuni studenti hanno svolto progetti al di fuori dell’offerta dell’Istituto, reperiti in autonomia e proposti alla scuola, che ha provveduto alla valutazione preventiva e poi all’accreditamento - con stipula di apposita convenzione - delle aziende ospitanti.		

Breve descrizione dei progetti

CORSO SICUREZZA	
Durata	2020/2021
Tutor interni	Prof. Paris
Ambito esperienze	Culturale, Sociale
Breve descrizione	Corso sulla sicurezza degli ambienti di lavoro. La normativa, la responsabilità personale, la responsabilità del datore di lavoro, i dispositivi di sicurezza personali.

ACCADEMIA BELLE ARTI VITERBO	
Durata	2021-2022
Tutor esterni	Accademia di Belle Arti di Viterbo
Tutor interni	Prof.ssa Angela Mascarucci
Ambito esperienze	Sociale – Culturale – Artistico
Breve descrizione	Gli studenti hanno partecipato a corsi di Cinema e tecniche di montaggio, Graphic design, Illustrazione e Fashion design, tenuti da docenti dell’ABAV.

CORSO DI TATUAGGIO ARTISTICO	
Durata	a.s. 2022-2023
Tutor esterni	Federica Aphel

Tutor interni	Prof.ssa Angela Mascarucci
Ambito esperienze	Artistico – Culturale
Breve descrizione	Il corso ha sviluppato una parte teorica (storia del tatuaggio, origine in ambito religioso, evoluzione delle tecniche) e una pratica, con studio preliminare di strumenti e metodi, poi applicati nel corso di esercitazioni su pelle sintetica.

Progetto Web Radio Midossi	
Referenti	Prof.ssa Silvia Parsi
Breve descrizione	Gli alunni/le alunne hanno creato una radio web curando diverse rubriche di argomento artistico, culturale, sociale e promuovendo dibattiti con la partecipazione di studenti/studentesse e docenti.

Progetto Vignale (a.s. 2021-2022)	
Referenti	**Prof.ssa S. Lazzari** **Museo Archeologico dell'Agro Falisco** **Università La Sapienza - Facoltà di Archeologia**
Breve descrizione	Collaborazione nell'allestimento della mostra sui reperti falisci trovati durante gli scavi nel sito di Vignale Approccio alla traduzione della trascrizione del video "Le mani virtuali dell'artigiano: matrici, fotogrammetria e stampa 3D". Come affrontare il lavoro di traduzione: Google Translator e Reverso Context; linguaggio comune, linguaggio specifico e linguaggio tecnico; l'importanza della contestualizzazione.

Progetto "Padiglione delle arti"	
Referenti	Prof. V. Montini; prof. A.D. Pasqua
Breve descrizione	Gli alunni/le alunne hanno avuto l'opportunità di analizzare, studiare e rielaborare i Padiglioni Espositivi della Biennale di Architettura 2021/22

Progetto Giornalino scolastico Cooltura

Referenti	Prof.ssa Silvia Parsi
Breve descrizione	Creazione, in collaborazione con “Viterbo News 24”, di un giornale scolastico cartaceo sul quale condividere approfondimenti, notizie, creazioni letterarie e figurative degli studenti/delle studentesse

Progetto Opera Bosco	
Referenti	Prof.ssa Katia Millozzi
Breve descrizione	Laboratorio di progettazione e realizzazione di un’opera all’interno del bosco di Calcata .

Progetto Segni di Pace	
Referenti	Prof.ssa Katia Millozzi
Breve descrizione	Realizzazione di piccole opere esprimendo il proprio senso di libertà e pace. Il progetto fa parte di una raccolta di opere di artisti internazionali, tra le quali spiccano personalità del mondo della cultura dell’arte e dello spettacolo, in collaborazione con l’Accademia di Brera e di tutte le Accademie Italiane.

Progetto Mostra collettiva di Pittura e Scultura	
Referenti	Prof.ssa Katia Millozzi Prof. Camponeschi Renato
Breve descrizione	Realizzazione di una mostra di pittura e scultura presso il MICE Museo della Ceramica di Civita Castellana. Gli studenti hanno curato personalmente la loro presentazione.

Progetto Mostra Tappeto 2000 segni di Pace (Educazione Civica)	
Referenti	Prof.ssa Katia Millozzi

Breve descrizione	Gli studenti hanno partecipato con le loro opere sul tema pace e libertà alla mostra itinerante Tappeto 2000 segni di Pace che si è svolta al MICE Museo della Ceramica di Civita Castellana il 1 Giugno 2023.

4.3. Ambienti di apprendimento: strumenti – mezzi – spazi

L'attività didattica, oltre che nelle normali aule, si svolge in spazi appositamente strutturati e attrezzati, quali:

- Laboratori di sezione

- Aule specialistiche (aule video, aule di informatica, ecc…)

- Palestra

Inoltre, l'attività didattica si avvale di:

- Strumentazioni idonee alla progettazione e rielaborazione digitale negli indirizzi di specializzazione (compreso l'apporto dei programmi informatici Photoshop, AutoCad, ecc.)

- Dotazioni di materiale librario e audiovisivo

- Attrezzature per le attività ginnico- sportive.

La scuola promuove nella didattica l'utilizzo di nuove tecnologie informatiche, per esempio la **LIM**.

Per soddisfare, in particolare, le esigenze di ampliamento delle strutture informatiche e l'impiego delle nuove tecnologie, il nostro Liceo ha aderito a bandi per la richiesta di Fondi Strutturali Europei per il potenziamento informatico.

Sono stati acquistati per ogni aula dei computer rigenerati, con lo scopo di permettere l'accesso al Registro di Classe online, ma ovviamente le caratteristiche di tali dispositivi non li rendono affidabili nel tempo, per cui nel prossimo triennio è in previsione una loro progressiva sostituzione.
L'ottica di tale ampliamento è di contribuire ad appassionare gli allievi, evitando la dispersione scolastica e favorendone l'acquisizione di una preparazione spendibile nel mondo del lavoro. È tra i nostri obiettivi anche la ricerca di fondi per la dotazione, in ogni aula, di LIM e la sostituzione degli obsoleti computer rigenerati, con il contributo di enti esterni.

CAPITOLO 5: ATTIVITÀ E PROGETTI

5.1. Attività di recupero e di potenziamento

Le attività di *recupero* sono state attivate secondo le necessità e nei periodi e forme previsti dalla normativa e dalla logica formativa.
Alla fine del primo trimestre, senza sospendere l'attività didattica, i docenti hanno svolto attività di recupero in itinere, alla quale è poi seguita una relativa prova di superamento.
Gli obiettivi hanno garantito: *1) il superamento delle lacune di base; 2) l'ampliamento delle conoscenze; 3) il perfezionamento del metodo di studio; 4) il superamento delle difficoltà operative; 5) il recupero di motivazioni e interesse.*
Per contrarre i tempi del processo di recupero nel rispetto dei contenuti delle discipline, essi sono stati presentati in maniera organizzata e funzionale, muovendosi dal generale al particolare e cercando di spiegare in maniera semplice ed efficace anche i concetti più complessi.

5.2. Attività e progetti attinenti a "Cittadinanza e Costituzione" II° biennio e a Educazione civica V° anno

In sintonia con le azioni di sensibilizzazione e formazione finalizzate all'acquisizione di conoscenze e competenze relative a *Cittadinanza e Costituzione*, L.169/2008 e D.P.R. Nel **II° biennio** sono state inserite nella programmazione delle materie curricolari delle tematiche inerenti all'approfondimento della Costituzione della Repubblica Italiana. In particolar modo sono stati analizzati il termine "Cittadinanza", intesa come la capacità di sentirsi cittadini attivi che esercitano diritti inviolabili e rispettano i doveri inderogabili della società di cui fanno parte, e il termine "Costituzione", inteso come lo studio della Costituzione della Repubblica Italiana, documento fondamentale della nostra democrazia caratterizzata da valori, regole e strutture indispensabili per una convivenza civile.

Nel **V° anno**, in conformità alle *Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione civica* (DL 92/2019), che individuano tre assi - lo studio della Costituzione, lo sviluppo sostenibile, la cittadinanza digitale – e stabiliscono un insegnamento trasversale pari a 33 ore annuali, la classe 5B ha approfondito in particolare la tematica "Educare al lavoro" e "La dignità della persona" secondo la modalità descritta dalla sottostante tabella:

Pianificazione lavoro Educazione Civica

MATERIA	**Argomento trattato**		**Periodo**
FILOSOFIA	Marx e le contraddizione del capitalismo	(Prof.ssa Pellegrini)	secondo quadrimestre
DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	La sicurezza sul lavoro,quando si coniuga con l'arte visiva	(Prof. Camponeschi)	primo quadrimestre
STORIA	L'articolo 1 della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani: ostacoli ed elementi di sostegno allo spirito di fratellanza, con particolare riferimento alla relazione tra Eros e Potere (testi di discussione tratti da: Dichiarazione Universale (1948), W. Reich, *Analisi del Carattere* (1933); G. Orwell. *1984* (1949); A. Huxley, *Il mondo nuovo* (1946); H. Marcuse, *Eros e civiltà* (1955); Byung-chul Han, *Psicopolitica* (2014)	(Prof. Schwibach)	Secondo quadrimestre secondo quadrimestre
RELIGIONE CATTOLICA	I diritti umani e i diritti digitali: la rivoluzione digitale, la sfida di restare umani.	(Prof.ssa Primanni)	primo quadrimestre
LINGUA E CULTURA INGLESE	Multicultural Britain: Immigration from the former British Empire; Managed Migration A brief history of feminism; the fight for the rigths of women	(Prof.ssa Lazzari)	secondo quadrimestre
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE	Pace e libertà	(Prof.ssa Millozzi)	secondo quadrimestre
LINGUA E LETTERE ITALIANE	Sfruttamento minorile in letteratura	(Prof.ssa Parsi)	II quadrimestre
STORIA DELL'ARTE	Tutela e valorizzazione del patrimonio storico artistico	(prof.ssa Pesare)	I quadrimestr
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Lo sfruttamento dei giovani nello sport	(Prof.ssa Pizza)	I quadrimestre

Al fine di costruire una visione d'insieme degli ambiti e dei contenuti analizzati, si riportano, di seguito, gli obiettivi trasversali, gli obiettivi specifici, le conoscenze, le competenze e abilità presenti nella programmazione.

Obiettivi trasversali

- conoscenza della Costituzione della Repubblica Italiana e delle istituzioni preposte alla regolamentazione dei rapporti civili, sociali ed economici, quale background fondamentale, che deve diventare parte del patrimonio culturale degli alunni;
- conoscenza del contesto sociale e politico nel quale gli studenti si muovono e agiscono: conoscenza delle fondamentali dinamiche europee e internazionali; conoscenza di alcune delle altre lingue, culture e religioni, maturata anche attraverso la capacità di accedere alle opportunità di mobilità culturale, telematica e geografica esistenti;
- conoscenza storica, che dà spessore alle storie individuali e a quella collettiva, dà senso al presente e permette di orientarsi in una dimensione futura (analisi di fatti storici e loro ripercussioni nel mondo come: la Shoah, la Resistenza, la bomba atomica, il terrorismo);
- “saperi della legalità”: educazione alla democrazia, alla legalità, alla cittadinanza attiva con partecipazione ad eventi proposti da varie associazioni.

Obiettivi specifici

- acquisire un’alfabetizzazione politica: conoscenza delle istituzioni sociali, politiche e civiche; diritti umani; costituzione nazionale; diritti e doveri dei cittadini sui temi sociali; patrimonio culturale e storico; differenze culturali e linguistiche all’interno della società;
- sviluppare in maniera imprescindibile lo sviluppo di valori, atteggiamenti e comportamenti quali: il rispetto e la comprensione reciproca; la responsabilità sociale e morale; lo spirito di solidarietà nei confronti del prossimo.
- incoraggiare la partecipazione attiva e l’impegno nella scuola e nella comunità e mettere in pratica le conoscenze e le competenze acquisite: senso del rispetto, tolleranza, solidarietà nei confronti dei compagni di classe.

Conoscenze

Le conoscenze che gli studenti hanno acquisito alla fine del percorso di “Cittadinanza e Costituzione” sono:

- la Costituzione della Repubblica italiana; Dichiarazione universale dei diritti dell’uomo;
- gli Organismi Internazionali: Onu – Unesco - Tribunale internazionale dell’Aia - Unicef - Amnesty International -Croce Rossa;
- le regole fondamentali per una civile convivenza; rispetto delle persone; rispetto dell’ambiente; rispetto della legge come principio fondamentale di libertà e uguaglianza; devianze giovanili; sostanze stupefacenti: effetti nocivi per i singoli e per la collettività; educazione stradale;
- valorizzare la memoria storica in particolare la Shoah, le foibe, il 25 aprile, il 2 giugno.

Competenze

I traguardi di competenza previsti sono:

- competenze civiche (partecipazione alla società tramite azioni come il volontariato e l'intervento in politica attraverso il voto e il sistema delle petizioni, nonché partecipazione alla governance della scuola);
- competenze sociali (vivere e lavorare insieme agli altri, risolvere i conflitti);
- competenze di comunicazione (ascolto, comprensione e discussione);
- competenze interculturali (stabilire un dialogo interculturale e apprezzare le differenze culturali).

Alla fine del percorso didattico gli studenti riconoscono come valori imprescindibili:

Dignità umana: saper identificare i diritti umani nella cultura, nella storia dell'umanità e negli ordinamenti giuridici nazionali e internazionali.

Identità e appartenenza: conoscere le proprie radici storiche e i principi fondamentali della Costituzione della Repubblica Italiana

Relazione sociale: riconoscere come la ricchezza e la varietà delle dimensioni relazionali dell'esperienza umana portino a concretizzazioni istituzionali e ordinamentali che tengono conto della storia di ogni popolo.

Partecipazione: comprendere i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

Attività svolte nel triennio afferenti al percorso di Cittadinanza e di Educazione civica

art.9 della Costituzione.
conservazione e restauro dei beni culturali (il restauro pittorico e plastico: dall'analisi dell'opera all'integrazione pittorica)
Principi di giustizia sportiva
La tutela e valorizzazione dei Beni Culturali in genere e del patrimonio industriale attraverso l'analisi del Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio (D.lgs 42/2004
ART 1 della Costituzione: "L'Italia è una Repubblica democratica, fondata sul lavoro."
ART 4 della Costituzione: "La Repubblica riconosce a tutti i cittadini il diritto al lavoro e promuove le condizioni che rendano effettivo questo diritto […]."
Educare alla cittadinanza

La discriminazione di genere.
Il diritto di voto.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

CONOSCENZE, COMPETENZE ED ATTEGGIAMENTI

INDICATORI / **valutazione**	**Conoscenza delle tematiche**	**Proprietà linguistica e correttezza espositiva**	**Competenza rielaborativa e argomentativa**
1 - 2	Nessuna risposta		
3	Poco pertinenti e lacunose	Esposizione frammentaria, lessico inappropriato	Organizzazione concettuale incoerente Nessuna ricostruzione argomentativa
4	Scorrette e confuse	Esposizione stentata, lessico impreciso	Organizzazione concettuale incompleta e confusa Difficoltà nell'individuare la tesi
5	Parziali e imprecise	Esposizione poco fluida, terminologia imprecisa	Organizzazione concettuale parziale e non sempre coerente Difficoltà nella distinzione tra tesi e loro giustificazione
6	Corrette ed essenziali	Esposizione semplice, ma corretta e lineare	Organizzazione concettuale essenziale ma corretta Ricostruzione guidata di tesi, considerazioni coerenti
7	Corrette e quasi sempre approfondite	Esposizione quasi sempre fluida, lessico corretto	Organizzazione concettuale abbastanza coerente Ricostruzione autonoma di tesi, considerazioni coerenti
8	Complete, appropriate e approfondite	Esposizione fluida, lessico corretto e appropriato	Organizzazione concettuale completa e coerente Dimostrazione autonoma di tesi, considerazioni coerenti
9	Corrette, complete, profonde e dettagliate	Esposizione fluida e articolata, lessico appropriato e ricercato	Organizzazione concettuale, completa, coerente e autonoma Dimostrazione autonoma e personale di tesi, considerazioni logiche e convincenti
10	Complete, originali e rigorose	Esposizione fluida, discorsiva, lessico ricercato, efficace e brillante	Organizzazione concettuale organica, originale e brillante Dimostrazione autonoma e originale di tesi, considerazioni logiche e convincenti

Comportamenti e atteggiamenti come criteri di valutazione

- Adottare comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti.

- Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità.
- Assumere comportamenti nel rispetto delle diversità personali, culturali, di genere; mantenere comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, del benessere e della sicurezza propri e altrui.
- Esercitare pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane; rispettare la riservatezza e l'integrità propria e degli altri, affrontare con razionalità il pregiudizio.
- Collaborare ed interagire positivamente con gli altri, mostrando capacità di negoziazione e di compromesso per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune.

Livello di competenza		**Profilo dell'alunno rilevato**
In fase di acquisizione	4	L'alunno adotta in modo sporadico comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti.
	5	L'alunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e comportamenti e quelli civicamente auspicati, con la sollecitazione degli adulti.
Base	6	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia, con lo stimolo degli adulti. Porta a termine consegne e responsabilità affidate, con il supporto degli adulti.
Intermedio	7	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica in autonomia e mostra di averne una sufficiente consapevolezza attraverso le riflessioni personali. Assume le responsabilità che gli vengono affidate, che onora con la supervisione degli adulti o il contributo dei compagni.
	8	L'alunno adotta solitamente, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Assume con scrupolo le responsabilità che gli vengono affidate.
Avanzato	9	L'alunno adotta regolarmente, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti noti. Si assume responsabilità nel lavoro e verso il gruppo.
	10	L'alunno adotta sempre, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti diversi e nuovi. Porta contributi personali e originali, proposte di miglioramento, si assume responsabilità verso il lavoro, le altre persone, la comunità ed esercita influenza positiva sul gruppo.

5.3. Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

- Incontro con **Anna Fendi**

- Partecipazione di alcuni studenti e studentesse al progetto “Cor-O-rchestra Midossi 2023”

A. USCITE DIDATTICHE

- Biennale di Venezia, Visita alla Galleria Nazionale di Arte Moderna Roma

-Recanati e la casa di Leopardi

- Visita alla mostra “Virginia Woolf e Bloomsbury: Inventing Life” al Palazzo Altemps con laboratorio di scrittura “Shakespeare’s sister”

- Mostra Michelangelo e Sebastiano del Piombo, Palazzo Comunale di Viterbo

-Barcellona, Museo Dalì

B. MOSTRE, PARTECIPAZIONI A CONCORSI, PROGETTI

- Mostra personale di pittura e scultura

-Mostra itinerante 2000 Segni di Pace

-Partecipazione al progetto Opera Bosco

5.4. Attività di orientamento in uscita

La classe 5 B ha seguito le seguenti attività di orientamento durante l’anno in corso:

TIPO DI ATTIVITÀ SVOLTA A.S. 2022/2023	Classe
NABA Milano	Classe **5B** indirizzo Arti figurative
ABAV accademia di belle arti di Viterbo	Classe **5B** indirizzo Arti figurative
IRR istituto italiano Arte Artigianato e Restauro	Classe **5B** indirizzo Arti figurative
NID nuovo istituto di Design Perugia	Classe **5B** indirizzo Arti figurative
Università degli Studi della Tuscia-Indirizzo Restauro	Classe **5B** indirizzo Arti figurative
Università degli Studi della Tuscia Corso di Design per l'industria sostenibile ed ingegneria industriale	Classe **5B** indirizzo Arti figurative

CAPITOLO 6: SCHEDE DELLE SINGOLE DISCIPLINE (COMPETENZE, CONTENUTI, OBIETTIVI)

6.1. Materie di indirizzo Arti Figurative

Materia: Laboratorio della Figurazione.

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina	• Conoscenza ed uso degli strumenti grafici in relazione alle tecniche pittoriche e metodologie specifiche di lavoro. • Utilizzo consapevole dei metodi di rappresentazione grafica e progettuale. • Utilizzo del colore ad olio, acrilico, acquerello, tempera, carboncino, inchiostri. • Laboratorio: disegno dal vero, impostazione della copia al vero, rapporti proporzionali, luce, ombra, lo scorcio prospettico chiaroscuro e resa volumetrica, elementi di anatomia artistica-apparato scheletrico e muscolare, espressività del segno e rielaborazione personale. • Gli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva; • Saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico; • I processi progettuali e operativi , utilizzo in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie); • Conoscere e applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.
CONOSCENZE e CONTENUTI TRATTATI	• Progetto "Opera bosco" museo di Arte naturale, gli studenti contribuiscono al progetto e alla realizzazione di un'opera ispirata a Dante Alighieri inserita nel bosco di Calcata. • Cartella porta disegni realizzata mediante collage, ispirata (attraverso una ricerca) ad artisti contemporanei. • Il ritratto, esercitazioni a matita, ripasso anatomia del volto • Autoritratto, tecnica mista, utilizzo personale di tecniche a scelta tra: matita, matite colorate, sanguigna, carboncino, gessetti , pantoni, tempera, acquerello. • Studio delle espressioni del viso attraverso il fumetto, realizzazione di piccole tavole sulle emozioni.

	● Le matite colorate, ricerca di opere di artisti del 900, riproduzione di un’opera a scelta ● Progetto comune, olio su tavola, realizzazione di un pannello di grandi dimensioni sul tema “tra Sacro e Profano”. Sviluppo e realizzazione di immagini, assemblaggio degli elaborati prodotti con l’intento di realizzare una storia comune ispirata al periodo surrealista. ● La prospettiva, cenni. Applicazione della prospettiva, realizzazione di esercitazioni su schizzi di ambientazioni esterne e interne, ricerca, analisi ed interpretazione in vista dell’esame di stato. ● Disegno dal vero, la figura. ● Ripasso proporzioni scheletro e muscoli. ● Approfondimento degli argomenti trattati negli anni precedenti, (consegna dispense), la tempera, l’acquerello, olio su tela, incisione. ● Dopo attenta ricerca, ispirandosi ad una corrente artistica rielaborare, attraverso schizzi e bozzetti l’immagine di Marco Mengoni, realizzare il progetto ● ideativo dell’opera finale. ● Realizzazione di massimo 3 elaborati pittorico plastici destinati ad una mini mostra personale. Lo studente ha avuto il compito di curare personalmente anche la sua presentazione. La mostra viene inaugurata al MICE Museo della ceramica di Civita Castellana il giorno 13/05/23. ● Educazione Civica, progetto 2000 Segni di Pace, raccolta di piccole opere di artisti internazionali sul tema della pace. Realizzazione di opere di piccolo formato (cm19,5×19,5), dove ogni studente con lo strumento dell’arte, ha avuto la possibilità di esprimere il proprio senso di Pace e Libertà, contenitori di profonde sensazioni e gesti, è seguita mostra il 1/06/2013 al MICE Museo della ceramica di Civita Castellana. ● Lavoro su nodi concettuali. Libertà, armonia/proporzione, rivoluzione, lo studente dopo aver ricercato pittori che affrontano queste tematiche ha selezionato uno tra i seguenti nodi concettuali e ha sviluppato il tema impostando 2 tavole 1 di extempore e 1 di progettazione. ● SIMULAZIONI SECONDA PROVA ESAMI DI STATO.Sono state effettuate 2 simulazioni della seconda prova, una in data 13/02/23 e una in data 3/05/23
ABILITÀ	● Sintetizzare e comunicare con il linguaggio specifico disciplinare. ● Interpretazione e rielaborazione dei contenuti in relazione agli ambiti tecnici e metodologici di lavoro. ● Conoscere ed usare le tecniche, le tecnologie, e gli strumenti ed i materiali tradizionali e contemporanei. ● Conoscere le procedure relative alla progettazione e all’elaborazione della forma pittorica.

	● Individuare i concetti, gli elementi espressivi e comunicativi. ● Analizzare e gestire lo spazio compositivo, del disegno, della materia pittorica, del colore e della luce. ● Coniugare le esigenze estetiche e concettuali con i principi della chimica (proprietà, reazione e durata dei materiali usati: pigmenti, veicolanti, resine, etc.). ● Realizzare opere pittoriche ideate su tema assegnato: su ogni supporto (carta, tela, tavola, etc.); a tempera, ad acrilico, ad olio, etc.; da cavalletto, o per installazione. ● Rapportarsi con le tipologie di elaborazione grafico-pittorica di tipo "narrativo" come il fumetto, l'illustrazione. ● Percepire lo studio del disegno come linguaggio, finalizzato all'elaborazione progettuale ed individuando gli aspetti tecnici e le modalità di presentazione del progetto più adeguati, inclusi i sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica). ● Analizzare, riprodurre e rielaborare la realtà e alcune opere pittoriche antiche, moderne e contemporanee, osservando modelli tridimensionali, bidimensionali e viventi. ● Applicare in maniera adeguata le teorie della percezione visiva, sfruttando i sistemi fotografici, serigrafici, il collage, etc, nella pittura.
METODOLOGIE	● Per il raggiungimento degli obiettivi prefissati sono state effettuate delle lezioni teoriche e pratiche relative ai contenuti trattati. ● I vari argomenti sono stati proposti principalmente a livello individuale. ● Per lo sviluppo progettuale si è fatto ricorso ad immagini anche di carattere digitale.
CRITERI DI VALUTAZIONE	● Composizione della classe, situazione di partenza, interesse e partecipazione verso l'unità didattica proposta. ● E' stato tenuto conto del ritmo di apprendimento degli allievi, della loro autonomia e della loro capacità di portare a termine gli elaborati assegnati in tempi prestabiliti. ● Utilizzo di una programmazione didattica, "flessibile" in relazione alla personalità dei singoli allievi.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Saverio Hernandez "*Manuali d'Arte – Discipline Pittoriche*" Edizioni Digit.

	Clementina Macetti e Annibale Pinotti "*Discipline Grafiche e Pittoriche*" edizioni Atlas. *Schede tecniche* sui vari argomenti trattati. *Immagini* scelte dagli alunni per esercitarsi nelle varie tecniche affrontate.

Materia: DISCIPLINE PLASTICHE e SCULTOREE

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina L'alunno sara' in grado di:	Individuare un soggetto ed elaborare autonomamente un progetto completo,coerente con il tema assegnato e attento agli aspetti tecnici,estetici,espressivi,concettuali,culturali e comunicativi dell'opera progettata; applicando le diverse fasi dell'iter progettuale (ricerca,schizzi preliminari,disegni dettagli,proiezioni,ambientazione,campionatura,relazione); pertanto sara' in grado di gestire in modo appropriato le conoscenze acquisite in Laboratorio riguardo alle tecniche e tecnologie,gli strumenti e i materiali,prestando particolare attenzione alla ricerca contemporanea; applichera' nella produzione i principi e le regole della composizione e le teorie principali della percezione visiva, nonche' le conoscenze acquisite nella storia dell'arte ,nella letteratura e nella filosofia. Analizzare criticamente,leggere e decodificare gli elementi culturali,espressivi,sociali e concettuali che si manifestano sia nella realtà sia nei linguaggi visivi,trasferendoli e rielaborandoli nella propria produzione.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: **(anche attraverso UDA o moduli)**	Gli alunni nel loro insieme sono in grado di applicare,se necessario,le varie metodologie grafico/spaziali rappresentative (proiezioni ortogonali, assonometrie ,prospettive). Conoscere alcuni iter logico-creativi atti alla realizzazione di un elemento plastico/artistico. Dominare,con tutte le informazioni acquisite,i principi che regolano un processo creativo al cui si colloca lo studio del bozzetto sino al concepimento reale dell’elemento plastico/scultoreo inseribile in uno spazio fisico ideato o reale. Riconoscere alcuni materiali sia per esperienza diretta sia per esperienza indiretta (testi internet) utilizzabili per la realizzazione delle sculture stesse. Concepire l’elemento progettato nella logica di cercare sempre forme esteticamente convincenti. FIGURA DISEGNATA ● Disegno dal vero della figura umana e da sculture ● Disegno di anatomia artistica ● Elaborazione grafica/plastica della figura umana ● Tecniche di rappresentazione grafica per la scultura FIGURA MODELLATA ● Tecniche e materiali per la realizzazione di sculture a tutto tondo e a rilievo ● Modellazione a tutto tondo e a rilievo ● Tecniche dirette e indirette di rappresentazione plastica e scultorea ● I modi di fare scultura:Modellare,Scolpire e Assemblare Tecniche di riproduzione Plastica/Scultorea ● Metodi di stampaggio diretto in gesso ● Stampi flessibili in silicone ● Materiali e strumenti in uso per lo stampaggio TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE ● La sintesi formale ● L’astrazione ● La rappresentazione fantastica e onirica ● Sperimentazioni artistiche personali sul segno ,il colore , la forma e il volume PROGETTAZIONE PLASTICA/PITTORICA ● Le fasi progettuali ● Analisi del soggetto:aspetti estetici,concettuali,espressivi,comunicativi,funzionali.Schizzi preliminari (extempore) ● Visione principale e ambientazione ● Tavole grafiche definite e analitiche in scala,dettagli ● Prospettiva intuitiva ● Campionature, scheda tecnica, descrizione delle procedure e dei materiali ● Relazione concettuale e illustrazione del progetto ● Progettare per uno spazio aperto ● Progettare per un’architettura ● Progettare per uno spazio chiuso

	SIMULAZIONI SECONDA PROVA DEGLI ESAMI DI STATO Sono stati analizzati documenti emanati dal Ministero relativi al nuovo Esame di Stato e sono state effettuate due simulazioni della seconda prova: prima Simulazione 13/02/2023, seconda Simulazione 03/05/2023.
ABILITÀ:	Applicare e sperimentare le tecniche grafiche/pittoriche,a mano libera e con l’uso di strumenti,in funzione dell’elaborazione di un progetto Utilizzare i materiali,le tecniche,gli strumenti e le tecnologie in maniera autonoma Analizzare,rappresentare ed interpretare figure umane ,animali, fitomorfiche e geometriche in funzione al progetto Applicare le tecniche geometrico-proiettive principali in funzione al progetto Individuare le interazioni tra la realta’ e la scultura e tra quest’ ultima e i diversi linguaggi artistici Interpretare personalmente tutte le tematiche proposte dall’insegnante Elaborare autonomamente immagini ispiratrici tratte dalla realta’ figurativa e/o astratta per progettare e realizzare opere personali Modellare materie plastiche e creare un calco in gesso o in gomma del proprio progetto Conoscere e utilizzare i mezzi audiovisivi e multimediali finalizzati a soluzioni formali,all’archiviazione dei propri elaborati e documentazione di passaggi tecnici di opere Gli obiettivi minimi che ogni allievo ha dovuto raggiungere e’ saper applicare le tecniche grafiche/plastiche nell’ambito di uno specifico progetto con il corretto uso degli strumenti. In base alla programmazione iniziale il programma è stato svolto tutto, la maggior parte in presenza e una parte a distanza tutto, gli strumenti e i materiali didattici sono stati confermati anche le metodologie. Gli interventi di recupero se sono stati necessari sono stati fatti in itinere. I criteri di valutazione degli apprendimenti sono stati mantenuti come da programmazione iniziale.

METODOLOGIE:	Lezione frontale e dialogata, analisi critica e concettuale dei progetti effettuati dagli alunni con dibattimento con l’intera classe sulle qualita’ positive e negative del progetto. Studio e analisi delle qualitàtecnico/creative dei vari ragazzi cercando la valorizzazione delle potenzialità artistiche individuate. Approfondimento di tutte le tecniche grafiche e plastiche per creare nell’alunno una chiara autonomia produttiva. Visite guidate alle mostre d’Arte e Musei.

CRITERI DI VALUTAZIONE:	Ogni valutazione ha tenuto conto in particolare l’originalita’ del progetto le conoscenze delle tecniche e delle procedure specifiche ,e’ stato valutato anche dell’impegno,interesse alla disciplina La valutazione finale ha tenuto conto dei risultati raggiunti confrontati con i livelli di partenza, dell’impegno profuso, degli sforzi, della partecipazione al dialogo educativo e della volontà di approfondimento personale. Le simulazioni della seconda prova sono state valutate a partire da una griglia, qui allegata, che tiene conto di indicatori generali e di indicatori specifici stabiliti dal Ministero.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI **USCITE DIDATTICHE**	Tutti i materiali e libri di testo in adozione, materiale integrativo (fotocopie), materiale multimediale (film, documentari disponibili in rete). Materiali e strumenti in dotazione del laboratorio di Discipline Plastiche e Scultoree. Visita alla mostra di disegni e pitture "Michelangelo Buonarroti e Sebastiano del Piombo” Viterbo Palazzo dei Priori l5/0l /2023 Visita alla galleria d’Arte Moderna a Roma

6.2. Materie generali

Materia: Matematica

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell’anno per la disciplina:	Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica. Individuare strategie appropriate per la risoluzione di problemi. Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, con l’ausilio anche di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo. Avvalersi del ragionamento per arrivare alla soluzione di un problema o di un esercizio.
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:	Premessa: Tutti gli argomenti sono stati trattati privilegiando l’aspetto applicativo e non quello teorico e mnemonico. **FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ** Definizione di funzione e di dominio di una funzione. Definizione di funzione iniettiva, suriettiva, biunivoca. Calcolo della funzione inversa. Dominio di funzioni: razionali (intere e fratte), irrazionali (di indice pari e dispari, al numeratore e al denominatore), esponenziali e logaritmiche. Grafico della funzione esponenziale e della funzione logaritmica per base >1 e compresa tra 0 e 1. Gli zeri di una funzione.

	Funzione pari, dispari, né pari né dispari. Intersezione con gli assi cartesiani. Lo studio del segno per le funzioni sopradette. Grafico approssimativo di una funzione (dominio, studio delle simmetrie, intersezioni con gli assi, studio del segno). **LIMITI** Intervalli limitati e intervalli illimitati, intorno di un punto. Concetto di limite finito e infinito attraverso interpretazione grafica. Concetto di asintoto verticale e orizzontale attraverso interpretazione grafica e loro equazione. Il calcolo dei limiti di funzioni razionali, cenni al calcolo dei limiti per funzioni irrazionali, esponenziali e logaritmiche. La forma indeterminata 0/0 e risoluzione della stessa mediante scomposizione in fattori con differenza di quadrati, raccoglimento a fattor comune, equazione associata/trinomio speciale (solo caso a=1). Studio dei limiti agli estremi del dominio di una funzione razionale e ricerca di eventuali asintoti orizzontali e verticali. Grafico probabile di una funzione razionale (dominio, studio delle simmetrie, intersezioni con gli assi, studio del segno, calcolo dei limiti agli estremi del dominio e ricerca di eventuali asintoti orizzontali e verticali). Casi possibili in cui il limite non esiste. **LA CONTINUITA' DI UNA FUNZIONE** Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo. Punti di discontinuità di una funzione: punti di discontinuità di prima specie, seconda specie e terza specie con esempi. **LE DERIVATE** Definizione di derivata prima di una funzione in un punto e relativo significato geometrico. Le derivate fondamentali. La derivata del prodotto di una costante per una funzione, la derivata di una somma/differenza di funzioni, la derivata del prodotto di funzioni e la derivata del rapporto di due funzioni.
ABILITÀ:	Saper determinare il dominio di funzioni polinomiali, fratte, irrazionali, esponenziali e logaritmiche, saper individuare l'andamento del grafico probabile di funzioni polinomiali e fratte. Saper calcolare i limiti di funzioni composte eliminando le forme indeterminate $+\infty-\infty$, ∞/∞, 0/0. Saper calcolare la derivata prima.
METODOLOGIE:	I criteri utilizzati hanno mirato a stimolare lo studente ad intendere l'operatività come esercizio razionale, prevedendo attività che non siano di semplice esecuzione di procedure prestabilite, ma che richiedono scelte e adattamenti in fase di esecuzione. È stato adottato principalmente il metodo espositivo, minimizzando gli aspetti puramente mnemonici per favorire l'applicazione delle competenze in chiave previsionale. I concetti sono stati introdotti dapprima in modo intuitivo, per essere successivamente approfonditi. Gli esercizi graduali hanno mirato all'integrazione fra conoscenze acquisite e competenze applicative raggiunte. La lezione frontale è stata integrata con esercitazioni in classe anche con l'ausilio del software Geogebra, con discussione approfondita in maniera tale da privilegiare un atteggiamento attivo dell'alunno. L'apprendimento tra pari e l'apprendimento collaborativo hanno contribuito

	all'acquisizione delle conoscenze e delle abilità attraverso il supporto e il confronto fra compagni. L'assegnazione dei compiti per casa per l'approfondimento personale degli argomenti trattati e la successiva correzione in classe, hanno rappresentato un aspetto fondamentale della metodologia di lavoro scelta.
TESTI, MATERIALI e STRUMENTI ADOTTATI:	Libri di testo: Bergamini-Trifone-Barozzi "Fondamenti di calcolo algebrico e geometria analitica" – Zanichelli Editore. Bergamini-Trifone-Barozzi "Moduli di Matematica, Limiti" – Zanichelli Editore. Bergamini-Trifone-Barozzi "Moduli di Matematica, Derivate e studio di funzioni." – Zanichelli Editore. Appunti del docente.
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Le verifiche, scritte e orali, hanno mirato ad accertare il raggiungimento parziale o totale degli obiettivi prefissati, sia formativi che cognitivi, nonché alla verifica dell'acquisizione di un corretto metodo di studio. In particolare, le valutazioni orali sono state fatte a compensazione delle verifiche scritte insufficienti, di modo che l'interazione tra docente e allievo caratterizzante l'interrogazione orale ha potuto stimolare l'alunno nel ragionamento. Nella valutazione hanno avuto rilevanza anche l'autonomia nel ragionamento e nell'applicazione, nonché la partecipazione attiva alle lezioni, intesa come attenzione, interesse, domande di chiarimento, contributi personali alla lezione. Tra i fattori che concorrono alla valutazione finale c'è anche l'impegno, inteso come frequenza, qualità e quantità dello studio a casa, disponibilità all'approfondimento personale, rispetto delle consegne dei compiti assegnati, nonché il progresso, inteso come cammino di crescita del ragazzo rispetto ai livelli di partenza.

Materia: Fisica

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	Conoscere e applicare le regole della matematica alla fisica. Avvalersi del ragionamento per arrivare alla soluzione di un problema o di un esercizio. Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà che ci circonda. Capire le teorie, l'applicazione delle formule fisiche per spiegare i fenomeni naturali. Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:	**LE CARICHE ELETTRICHE** Fenomeni elettrici e cariche microscopiche. L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. L'elettrizzazione per contatto. L'elettroscopio a foglie. Il Coulomb e la Legge di Coulomb nel vuoto. Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale. Calcolo della forza elettrica tra due e tre cariche puntiformi allineate (nel vuoto). L'elettrizzazione per induzione. **IL CAMPO ELETTRICO**

	Il vettore campo elettrico. Campo elettrico di una carica puntiforme. Campo elettrico di due cariche elettriche puntiformi. Linee di campo. Campo elettrico uniforme. Il flusso del campo elettrico. Il Teorema di Gauss (no dimostrazione). **IL POTENZIALE ELETTRICO** Richiami alla definizione di lavoro; lavoro motore, resistente e nullo. Lavoro compiuto dal campo elettrico. L’energia potenziale elettrica. Richiami all’ energia potenziale gravitazionale e all’energia potenziale elastica. Energia potenziale elettrica di due cariche puntiformi e caso di più cariche puntiformi. Il potenziale elettrico di una carica puntiforme e caso di più cariche puntiformi. La differenza di potenziale. Le superfici equipotenziali. **L’ELETTROSTATICA** L’equilibrio elettrostatico. Conduttori in equilibrio elettrostatico e proprietà. I condensatori; capacità di un condensatore. Il condensatore piano e l’induzione elettrostatica tra le armature. Capacità di un condensatore piano. Il ruolo dell’isolante in un condensatore. **LA CORRENTE ELETTRICA ED I CIRCUITI ELETTRICI** La corrente elettrica. I generatori di tensione. I circuiti elettrici. I circuiti elettrici in serie e in parallelo. La resistenza elettrica. La prima e la seconda legge di Ohm. L’effetto Joule.
ABILITÀ:	Saper descrivere i fenomeni di elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione. Saper determinare le forze attrattive e repulsive fra due cariche puntiformi, analizzando il campo elettrico e il potenziale nello spazio. Comprendere il concetto di conduttore in equilibrio elettrostatico e principali proprietà. Saper analizzare dei circuiti in serie e in parallelo. Saper descrivere l’effetto Joule.
METODOLOGIE:	È stato adottato principalmente il metodo espositivo, introducendo i concetti dapprima in modo intuitivo, per essere successivamente approfonditi e rielaborati. La lezione frontale è stata a volte sostituita con il metodo della classe

	capovolta, i cui risultati sono stati poi oggetto di discussione in aula. L'apprendimento tra pari e l'apprendimento collaborativo hanno contribuito all'acquisizione delle conoscenze e delle abilità attraverso il supporto e il confronto fra compagni.
TESTI, MATERIALI e STRUMENTI ADOTTATI:	Libro di testo: "Le traiettorie della fisica.azzurro -Elettromagnetismo, Relatività e quanti." – Zanichelli Editore. Appunti del docente.
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Le verifiche, scritte e orali, hanno mirato ad accertare il raggiungimento parziale o totale degli obiettivi prefissati, sia formativi che cognitivi, nonché alla verifica dell'acquisizione di un corretto metodo di studio. In particolare, le valutazioni orali sono state fatte a compensazione delle verifiche scritte insufficienti, di modo che l'interazione fra docente e allievo caratterizzante l'interrogazione orale ha potuto stimolare l'alunno nel ragionamento. Nella valutazione hanno avuto rilevanza anche l'autonomia nel ragionamento e nell'applicazione, nonché la partecipazione attiva alle lezioni, intesa come attenzione, interesse, domande di chiarimento, contributi personali alla lezione. Tra i fattori che concorrono alla valutazione finale c'è anche l'impegno, inteso come frequenza, qualità e quantità dello studio a casa, disponibilità all'approfondimento personale, rispetto delle consegne dei compiti assegnati, nonché il progresso, inteso come cammino di crescita del ragazzo rispetto ai livelli di partenza.

Materia: Scienze Motorie e Sportive

COMPETENZE RAGGIUNTE **alla fine dell'anno per la disciplina:**	Svolgere attività motorie adeguandosi ai diversi contesti ed esprimere le azioni attraverso la gestualità. Saper riconoscere ed esprimere in modo corretto le proprie tensioni emotive. Utilizzare gli stimoli percettivi per realizzare in modo idoneo ed efficace l'azione motoria richiesta. Rispettare le regole, le persone e l'ambiente. Conoscere e praticare in modo corretto ed essenziale i giochi sportivi. Applicare le norme di un corretto comportamento sportivo in ambito scolastico (fair play). Conoscere il proprio corpo e la propria condizione fisica, le norme di comportamento per la prevenzione di infortuni e del primo soccorso.Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza in palestra, a scuola e negli spazi aperti
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:	Attività pratica: **Sviluppo e mantenimento delle capacità condizionali** corsa lenta e prolungata in regime aerobico

ABILITA’:	andature atletiche (corsa skip,corsa a balzi,corsa calciata,allunghi,cambi di ritmo) potenziamento muscolare per i principali gruppi del tronco,arti inferiori e superiori. Mobilizzazione articolare Allungamento muscolare **Sviluppo e mantenimento delle capacità coordinative** Esercizi di coordinazione a corpo libero Corsa,giochi con la palla Badminton Ping pong **Sport di squadra - fondamentali e partita** Pallavolo Esecuzione di giochi di movimento propedeutici e presportivi <u>Teoria</u>: Conoscenza teorica delle attività svolte Lo sfruttamento dei giovani nello sport Lo sport durante il periodo fascista Percezione, consapevolezza ed elaborazione di risposte motorie efficaci e personali in situazioni semplici. Essere consapevole di una risposta motoria efficace ed economica. Saper organizzare la fase di avviamento e di allungamento muscolare in situazioni

METODOLOGIE:	semplici. Saper praticare in modo essenziale e corretto dei giochi sportivi e degli sport individuali Assumere comportamenti attivi nei confronti della salute, conferendo il giusto valore all'attività motoria.
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Sono stati usati metodi di cooperative learning e lezione frontale
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Per le prove di verifica ci si è avvalsi di test psicomotori, esercitazioni singole,circuiti, osservazioni costanti del modo di vivere il movimento. Interrogazioni orali e dibattiti, il tutto finalizzato all’accertamento e all’acquisizione delle conoscenze e competenze stabilite. Oggetto di valutazione, attraverso l’osservazione costante, è stato il comportamento inteso come impegno, partecipazione, correttezza, rispetto delle consegne, rispetto di sé e dei compagni. Libro di testo: *In perfetto equilibrio. Pensiero e Azione per un corpo intelligente. Autore Del Nista, Parker, Tasselli.*

Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell’anno per la disciplina	• Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti. • Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo. • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	Tecniche di analisi del testo letterario e del testo poetico, figure retoriche, principi fondamentali di metrica italiana **GIACOMO LEOPARDI** • Vita e opere • Il pensiero filosofico • La poetica • Lo Zibaldone di pensieri • Le Operette morali • I Canti Letture - *dallo Zibaldone di pensieri:"La teoria del piacere", "La teoria del vago e dell'indefinito"* - *dalle Operette morali: "Dialogo della Natura e di un Islandese"* "*Dialogo tra la Moda e la Morte", "Dialogo tra Ercole e Atlante", "Dialogo tra Tasso e il Genio familiare"* - *dai Canti: "L'infinito", "Il passero solitario", "Canto notturno di un pastore errante per l'Asia"; "Alla luna", "A Silvia"* - Fra Ottocento e Novecento: Naturalismo e Simbolismo La cultura e gli intellettuali I movimenti e i generi letterari di fine Ottocento: Realismo, Scapigliatura, Naturalismo francese e Verismo italiano, Simbolismo e Decadentismo **GIOVANNI VERGA** · Vita e opere · Verga prima del Verismo: Storia di una capinera; Eva; Nedda · Verga e il Verismo: la tecnica dello straniamento e l'impersonalità · I Malavoglia e la rivoluzione di Verga · L'ultimo Verga · Vita dei campi · I Malavoglia e il Ciclo dei vinti Letture

- *da Vita dei campi: "Rosso Malpelo", "La lupa"*
- *dai Malavoglia: Prefazione (La fiumana del progresso), La famiglia Malavoglia, Il naufragio della Provvidenza*

CHARLES BAUDELAIRE

- La vita
- I fiori del male
- Il percorso esistenziale: lo spleen, il ruolo del poeta
- La lingua e lo stile

Letture

- *Da I fiori del male: "L'albatro", "Corrispondenze", "Una carogna", "Elevazione", "Spleen"*
- *La perdita dell'aureola*

GIOSUE CARDUCCI

- Carducci e la tradizione classicistica italiana
- Vita e opere

Letture

- *da Odi barbare: "Alla stazione in una mattina d'autunno"*
- *da Rime Nuove: Pianto antico, San Martino, Davanti San Guido*

La Scapigliatura

- I luoghi e i protagonisti, i temi e i motivi, la poetica e lo stile
- Emilio Praga: *Preludio, Vendetta postuma*

GIOVANNI PASCOLI

- Vita e opere
- La poetica pascoliana: "il fanciullino" e il simbolismo
- Myricae
- Canti di Castelvecchio

- Poemetti

Letture

- *da Il fanciullino: L'eterno fanciullo che è in noi*
- *da Myricae: "X Agosto", "Temporale", "Il lampo", "Novembre", "Il tuono", "Lavandare", "Il rosicchiolo", "X Agosto", "Orfano"*
- *da Canti di Castelvecchio: "Nebbia", "La mia sera", "Il gelsomino notturno"*
- *da I primi poemetti: "L'aquilone"*

GABRIELE D'ANNUNZIO

- Vita e opere
- Curiosità sul personaggio: il Vittoriale degli Italiani a Gardone Riviera, la "vita come un'opera d'arte"
- Il piacere
- Alcyone

Letture

- *da Il piacere: libro I, cap. II (Il ritratto dell'esteta), libro IV, cap 3 (Il trionfo della volgarità)*
- *da Alcyone:"Le stirpi canore", "La pioggia nel pineto"*
- *da Canto novo: Canta la gioia!*

La cultura nell'età delle avanguardie in Europa e in Italia: Futurismo

Letture

- *Filippo Tommaso Marinetti, Il Manifesto del Futurismo*
- *da Zang Tumb Tumb, Bombardamento di Adrianopoli*
- *Aldo Palazzeschi, Chi sono?, E lasciatemi divertire*

LUIGI PIRANDELLO

- Vita e opere
- L'umorismo: il contrasto tra "forma" e "vita"
- I romanzi
- Le novelle

- Il teatro
- Il fu Mattia Pascal
- Uno, nessuno, centomila
- Le novelle per un anno

Letture

- *da L'umorismo: parte II, cap. II: "Il segreto di una bizzarra vecchietta", "Forma e vita"*
- *da Il fu Mattia Pascal: "Maledetto fu Copernico", "Lo strappo nel cielo di carta", "Io e l'ombra mia", "Il ritorno di Mattia Pascal"*
- *da Uno, nessuno, centomila: estratto da libro VIII, cap. IV: "Mia moglie e il mio naso"*
- *da Novelle per un anno: "Il treno ha fischiato", "La carriola"*

ITALO SVEVO

- Vita e opere
- La cultura di Svevo: la formazione e l'influenza della teoria psicoanalitica
- Il fondatore del romanzo d'avanguardia italiano
- Una Vita
- Senilità
- La coscienza di Zeno

Letture

- *da La coscienza di Zeno: la Prefazione e il Preambolo, estratto dal cap.III (Il vizio del fumo e le ultime sigarette), estratto dal cap. IV ("La morte del padre"), estratto dal Cap.V (Una malattia psicosomatica), estratto dal cap. VIII (La vita attuale è inquinata alle radici)*

GIUSEPPE UNGARETTI

- Vita e opere
- La poetica, L'allegria, le raccolte dopo L'allegria

Letture

- *da Il porto sepolto: "In memoria", "Il porto sepolto", "San Martino del Carso",*

	“Veglia”, “Fratelli” - *da Il sentimento del tempo: “La madre”* - *da L’allegria: Natale* - *da Girovago: Soldati* Durante le ultime settimane del mese di maggio gli alunni esporranno il proprio lavoro su un autore a scelta tra: Kafka, Pasolini, Pavese, Calvino, Morante, Montale, Saba, Quasimodo Sono state svolte due simulazioni della prima prova dell’esame di stato: il 13/02/2023 e il 02/05/2023
ABILITÀ:	● Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale e scritto. ● Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale e scritto. ● Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati. ● Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale e scritto. ● Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee ed esprimere in modo adeguato anche il proprio punto di vista. ● Individuare il punto di vista dell’altro in contesti formali e informali. ● Padroneggiare la struttura della lingua presente nei testi. ● Individuare natura, funzioni e principali scopi comunicativi ed espressivi dei testi. ● Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario. ● Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo. ● Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni. ● Produrre testi corretti e coerenti, adeguati alle diverse situazioni comunicative.
METODOLOGIE:	Lezione frontale e dialogata, visione di documentari e approfondimenti audiovisivi, esercizi e domande di ricapitolazione e comprensione, stesura di testi di vario tipo. Durante l’analisi e il commento contenutistico e stilistico dei testi è stata privilegiata la lezione interattiva al fine di favorire la partecipazione degli studenti e di incoraggiare l’interpretazione personale.

	-*Classroom* è stato l’ambiente privilegiato per la presa visione di documenti, ppt, e video I compiti assegnati sono stati misurati senza eccedere così da consentirne a tutti lo svolgimento autonomo ed evitare sovraccarico cognitivo -*Audio lezioni* registrate e inviate sulla bacheca del registro elettronico, su classroom e sul gruppo whatsapp di classe: in questo modo anche chi aveva problemi di connessione, ha potuto avvalersi della spiegazione degli autori (vita, pensiero e opere)
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Valutazioni orali e scritte. Le interrogazioni sono state strutturate in modo tale da favorire negli studenti la gestione di una parte consistente di programma e sviluppare la capacità di creare collegamenti tra argomenti della stessa disciplina e di discipline affini. La valutazione finale ha tenuto conto dei risultati raggiunti confrontati con i livelli di partenza, dell’impegno profuso, degli sforzi, della partecipazione al dialogo educativo e della volontà di approfondimento personale. Gli elaborati scritti sono stati strutturati sulla base della tipologia A, B e C in vista dell’esame di stato. Nel corso dell’anno scolastico sono state svolte due simulazioni della prima prova dell’esame di stato
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Lavagna tradizionale, LIM – Lavagna Interattiva Multimediale, libri di testo in adozione, materiale integrativo (fotocopie), materiale multimediale (film, documentari disponibili in rete). Libri di testo: - R. Carnero, G. Iannaccone, *Vola alta parola*, Vol. 5: *Il secondo Ottocento,* Giunti T.V.P. editori - R. Carnero, G. Iannaccone, *Vola alta parola*, Vol. 6: *Dal Novecento a oggi,* Giunti T.V.P. editori

Materia: Storia dell’arte

OMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	· Comprendere e interpretare criticamente testi scritti a carattere disciplinare; · Identificare, descrivere e interpretare la valenza culturale/simbolica/espressiva/testimoniale di monumenti e opere figurative di vario tipo, nell'appropriato contesto storico-culturale, utilizzando il linguaggio specifico della disciplina; · Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'esposizione scritta e orale di contenuti disciplinari.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:	**Realismo** Fattori storici e di contesto, caratteri generali. Accademismo e antiaccademismo COURBET: Gli spaccapietre, Funerale ad Ornans I macchiaioli:caratteri generali, FATTORI:Campo italiano alla Battaglia di magenta, La rotonda di Palmieri,Il Muro **Impressionismo** Fattori storici e di contesto, caratteri generali. MANET precursore dell'Impressionismo: Colazione sull'erba, Olympia,Il bar delle Folies-Bergere MONET: Impressione, sole nascente,la Grenouillère, la serie delle Cattedrali di Rouen, Le ninfee all'Orangerie. RENOIR: La Grenouillère, Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri. DEGAS: La lezione di danza, L'assenzio, La stiratrice. **Postimpressionismo** CEZANNE: I giocatori di carte, Madame Cézanne nella poltrona rossa,Le grandi bagnanti, La montagna di Sainte- Victoire vista dai Lauves. GAUGUIN: La visione dopo il sermone,Il Cristo Giallo, Come! Sei gelosa? VAN GOGH: I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro grigio, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi. **Il Giapponismo** **Il Primitivismo** **Art nouveau** I presupposti: WILLIAM MORRIS e il movimento delle Arts and Crafts. L'ART NOUVEAU, caratteri generali; il superamento dello storicismo ed eclettismo

	romantici (cenni) cenni a Victor Horta (Ringhiera dell'Hotel Solvay). GAUDI: Casa Milà. LA SECESSIONE VIENNESE: caratteri generali Olbrich, Il palazzo della Secessione. KLIMT: GiudittaI e II, Il Bacio **Espressionismo francese: i Fauves,**caratteri generali MATISSE: Donna con cappello, La stanza rossa,La gioia di vivere, La danza. MUNCH, precursore dell'Espressionismo. Fanciulla malata, Sera sul corso Karl Johann, L'Urlo. **LE AVANGUARDIE STORICHE** **Espressionismo tedesco ,** caratteri generali **Die Brucke**: KIRCHNER: Cinque donne per strada **Cubismo** Caratteri generali. PICASSO: Poveri in riva al mare, Famiglia di acrobati con scimmia, Les demoiselles d'Avignon, Cubismo analitico in generale,Collage e papier collé, Natura morta con sedia impagliata, Guernica. **Futurismo** Caratteri generali.Influenza degli studi di Fotodinamica. BALLA: dinamismo di un cane al guinzaglio. BOCCIONI: La città che sale, la serie degli Stati d'animo (in particolare Gli Addii), Lettura di alcuni passi del Manifesto del Futurismo di Marinetti,del Manifesto tecnico della Pittura futurista, lettura del Manifesto tecnico della scultura futurista,Forme uniche nella continuità dello spazio Da svolgere a Maggio **Dadaismo** Caratteri generali. DUCHAMP: Fontana, L.H.O.O.Q. MAN RAY: le sperimentazioni con i rayograph, Cadeau **Astrattismo** Il Cavaliere azzurro: caratteri generali. Kandinskij: Senza titolo, Impressioni, Improvvisazioni e Composizioni, Lo spirituale nell'arte. Da svolgere a Maggio **Il contributo della Metafisica alla nascita del Surrealismo;**Caratteri generali, DE CHIRICO**:** Le muse inquietanti. **Surrealismo** Caratteri generali. MAX ERNST: i metodi di pittura automatica, frottage, collage,

	grattage, decalcomania. La vestizione della sposa MIRO':Il Carnevale di Arlecchino, DALI':Sogno causato dal volo di un'ape MAGRITTE: L'uso della parola I **L'informale tra America ed Europa** **Espressionismo astratto**. POLLOCK **Informale materico**:BURRI
<u>ABILITA':</u>	· Prendere appunti, integrandoli autonomamente con il testo. · Interagire in conversazioni argomentative. · Cogliere in modo critico i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche ed esporli in modo chiaro, esaustivo e coerente. · Analizzare con metodo un testo figurativo conosciuto · Stabilire relazioni interdisciplinari tra gli argomenti.
<u>METODOLOGIE:</u>	Lezione frontale e partecipata tesa a promuovere la capacità degli alunni di interagire in modo autonomo con l'opera per consolidare il metodo di analisi acquisito nel corso degli anni con particolare riguardo alla sua interpretazione critica. Presentazioni in Power Point arricchite da immagini di opere non presenti sul testo per stimolare il confronto critico con opere coeve di altri artisti o di epoche precedenti o per ampliare la visione del percorso evolutivo di ciascun artista. Schede di analisi di alcune opere, esemplificative della metodologia adottata, Costruzione di ampi quadri di contesto interdisciplinari con riferimenti alla Storia, alla Filosofia e alla Letteratura. Visione di documentari/film su alcuni artisti e movimenti per approfondirne la conoscenza e coglierne lo spirito in relazione al contesto di vita e di lavoro attraverso la più suggestiva narrazione cinematografica. Documenti,schede,approfondimenti caricati su classroom,

CRITERI DI VALUTAZIONE:	La valutazione è avvenuta mediante: -verifiche orali -Verifiche scritte prevalentemente indirizzate all'analisi dell'opera La valutazione terrà conto dei risultati raggiunti in relazione alle conoscenze, competenze ed abilità individuate, con particolare attenzione alla capacità di rielaborazione autonoma e critica dei contenuti e la padronanza del lessico specifico. Si valuteranno, inoltre, la partecipazione e l'interesse dimostrati.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Dorfles,Vettese,, Capire l'arte. Dal Barocco all'impressionismo,VOL.4, Versione blu Dorfles,Vettese,Princi, Capire l'arte. Dal Postimpressionismo ad oggi VOL.5, Versione blu Strumenti: lavagna multimediale

Materia: Filosofia

COMPETENZE RAGGIUNTE	- Cogliere di ogni autore o tema trattato il legame col contesto storico-culturale - Riflettere criticamente sulle tematiche trattate, sapendole riferire all'esperienza attuale e personale - Argomentare una tesi e saper affrontare criticamente una tesi alternativa -Cogliere i nessi tra le riflessioni filosofiche e le competenze sociali (in particolar modo quelle relative a cittadinanza e costituzione), attraverso il riferimento a nodi di riflessione fondamentali (singolarità – diritti del singolo, tolleranza e libertà di pensiero ecc.) -Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina -Contestualizzare le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi -Comprendere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e di alcuni problemi della cultura contemporanea -Individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:	**Kant**, *Critica della ragion pura*: estetica trascendentale, analitica trascendentale (i principi dell'intelletto puro garanti dell'universalità della conoscenza); dialettica trascendentale: cosmologia, psicologia e teologia razionali;

	Kant, *Critica della ragion pratica*: la legge morale come fatto di coscienza; la libertà come ratio essendi della legge morale; il valore assoluto e incondizionato della legge; la presunta formalità della legge kantiana; la teoria dei postulati pratici **Kant**, *Critica del Giudizio:* il bello e il sublime **Fichte**, il passaggio dal criticismo all'idealismo e la critica alla nozione di cosa in sé. La deduzione di tutta la realtà dall'Io, inteso come libertà autocreatrice; il rapporto tra io finito e Io infinito; il primato della ragion pratica **Schelling**, gli interessi prevalentemente naturalistico-estetici e la critica alla concezione meccanicistica della natura. La concezione degli organismi (organicismo finalistico-immanentistico) e la concezione dell'arte **Hegel** , i capisaldi del sistema, il rapporto tra finito e infinito, reale e razionale. Hegel, la dialettica, il confronto con Kant: lo spirito oggettivo, diritto, moralità, eticità. La Fenomenologia dello spirito **Marx**: la critica al misticismo logico di Hegel; la critica allo Stato moderno e al liberalismo; la critica all'economia borghese; l'origine socio-economica dell'alienazione religiosa; la concezione materialistica della storia. Il Capitale: valore d'uso, valore di scambio, l'origine del plusvalore, lo sfruttamento della forza lavoro e le contraddizioni del capitalismo. **Schopenhauer**: il punto di partenza kantiano, la distinzione tra fenomeno e noumeno; Il mondo come volontà e rappresentazione; il velo di Maya; i caratteri della volontà di vivere; il pessimismo e la critica all'ottimismo storico, sociale e cosmico; le vie della liberazione dal dolore. **Nietzsche**: filosofia e malattia; nazificazione e denazificazione nella storiografia filosofica; Tragedia e filosofia; il periodo illuministico; il metodo critico-genealogico, lo smascheramento dei valori morali e metafisici, la morte di Dio; l'otreuomo, l'eterno ritorno e la volontà di potenza. **Freud**: la scoperta dell'inconscio e la nascita della psicanalisi. **EDUCAZIONE CIVICA** *CONTENUTI SVILUPPATI:* Con riferimento al pensiero di Marx: valore d'uso, valore di scambio, l'origine del plusvalore, lo sfruttamento della forza lavoro e le contraddizioni del capitalismo.
<u>ABILITÀ</u>:	Saper contestualizzare gli autori trattati Saper individuare affinità e differenze tra gli autori trattati Saper sviluppare una tematica che accomuna vari autori, mostrandone i diversi approcci Avere una buona conoscenza dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero filosofico. Sapere usare il lessico e le categorie specifiche della disciplina
<u>METODOLOGIE</u>	La lezione frontale è stata utilizzata per esplicitare, di ogni tema trattato, sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universale che ogni concetto filosofico possiede. Sebbene sostanzialmente

	asimmetrica, anche durante la lezione frontale la partecipazione attiva e critica degli studenti è stata sempre sollecitata con opportuni richiami e tentativi di attualizzare, anche con riferimento ai loro vissuti, i contenuti proposti. Le difficoltà emerse dalla valutazione formativa, effettuata regolarmente nel corso dell'anno scolastico, sono state, invece, recuperate in itinere con interventi individualizzati sia durante la didattica in presenza che da remoto. Mezzi e strumenti di lavoro: Libro di testo, mappe concettuali, approfondimenti tematici con l'utilizzo anche di documenti acquisiti dalla rete. Lo spazio utilizzato è stata l'aula della classe e, per le lezioni da remoto, l'ambiente Google Suite.
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Monitoraggio periodico attraverso verifiche scritte e orali (formative e sommative) finalizzate ad osservare la capacità di comprensione di testi, problemi, termini, l'analisi e la sintesi espositiva, la capacità intuitiva e di riflessione critica. Feedback durante la lezione attraverso la valutazione di domande, interventi, risposte, osservazioni fatti da alunni durante il dialogo educativo.
TESTI e MATERIALI / SENTI ADOTTATI:	Libro do testo: *Titolo: Filosofia: dialogo e cittadinanza Vol. 2* *Autore: E. Ruffaldi* *Casa Editrice: Loescher* *Titolo: Vivere la filosofia Vol. 3* *Autore: Abbagnano, Fornero*

Materia: Storia

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:	- L'Europa dopo il Congresso di Vienna: Restaurazione e moti. Moti del '20-21,'30-31, '48, con particolare attenzione agli eventi italiani. La figura di Mazzini e la Repubblica romana. - Liberalismo, Liberismo e Socialismo; la seconda rivoluzione industriale nei suoi tratti principali.

	- Elementi fondamentali del contesto europeo entro cui si situa l'Unità d'Italia. - l'Unità d'Italia e i suoi protagonisti. - Destra e Sinistra storica. - La sconfitta della Francia nella guerra contro Bismarck e la Comune di Parigi (1871). - L'Europa tra la fine dell'800 e l'inizio del '900: principali aspetti politici e sociali. - L'imperialismo europeo nei suoi tratti generali. - L'Italia giolittiana - Russia e Giappone ai primi del Novecento. - La prima guerra mondiale. -Dalla rivoluzione russa alla nascita dell'Unione Sovietica -L'Europa e il mondo dopo il conflitto. (Approfondimenti su Rosa Luxemburg, Lev Totzskij e Simone Weil). -L'Unione sovietica di Stalin -Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo (Approfondimenti su: Repubblica del Carnaro, Programma di Sansepolcro, discorso di insediamento di Mussolini (16 novembre 1922)). -La Germania dalla Repubblica di Weimar a Hitler (riferimenti essenziali alla crisi del '29) -La costruzione dello Stato fascista -L'Europa e il mondo verso una nuova guerra (l'Austria di Dollfuss, il riarmo della Germania nazista e l'avvicinamento a Italia e Giappone, la guerra civile spagnola, l'annessione dell'Austria e le mosse della Germania per provocare la guerra). -La seconda guerra mondiale: cause, momenti fondamentali e conseguenze, con particolare attenzione ai fenomeni della Resistenza italiana e della Shoah.
ABILITÀ:	-Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione dei tempi storici e delle aree geografiche. -Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-temporali. -Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi. -Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini del vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale. -Comprendere le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della Costituzione italiana. -Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona, famiglia, società, stato.
METODOLOGIE	-Lezione dialogata, anche con l'ausilio di slide e mappe geografiche -Brainstorming -Lavoro a piccoli gruppi

	-Circle time -Dibattiti guidati
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Nella valutazione degli studenti si è tenuto conto dei seguenti aspetti: · la consapevolezza delle conoscenze acquisite; · la capacità di comprensione, analisi ed elaborazione concettuale dei documenti storici; · la proprietà di un lessico storico adeguato; · la capacità di realizzare collegamenti e confronti con periodi storici differenti; · la capacità di attualizzazione degli eventi storici · l'interesse, la partecipazione e l'impegno · il livello di partenza e i progressi di apprendimento La valutazione è stata effettuata attraverso · Verifiche formative scritte e orali
TESTI e MATERIALI / SENTI ADOTTATI:	- Libro di testo (Brancati A.- Pagliarani T., *Dialogo con la storia e l'attualità*, vol. 3, La Nuova Italia 2012) - Mappe storiche, geografiche, concettuali - Supporti audiovisivi - Documenti e discorsi originali - Video storici - Romanzi storici

Materia: Lingua e Cultura inglese

COMPETENZE RAGGIUNTE	· Comprendere le informazioni di testi di tipo informativo, descrittivo e narrativo su argomenti di interesse personale, quotidiano e di attualità, anche riferiti agli interessi specifici di indirizzo · Comprendere le informazioni principali in un discorso chiaro in lingua standard in ambito personale e di attualità anche attraverso i media . Produrre testi scritti su argomenti noti . Interagire in situazioni comunicative di tipo quotidiano, personale e professionali a livello formale e informale; esporre su argomenti noti anche di indirizzo, narrare e descrivere esperienze fornendo brevi opinioni personali; descrivere immagini.
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:	MODULO 1 LITERATURE AND BEYOND **1.1 ®Evolution** - What is Art for You? Duchamp and the revolution of **Dadaism** - Debate: is **Duchamp's** Fountain a work of art? - "Talkin'bout a Revolution" - **Tracy Chapman**: singer, songwriter and activist. - **The Romantic Age**: the age of Revolutions: Industrial, French and American Revolution - The Romantic Poets: - S.T. Coleridge e The Rime of the Ancient Mariner (anche nella versione degli Iron Maiden e di Vinicio Capossela e la sua S.S. Dei Naufragati) - Wordsworth e The Daffodils; - the vision of Poetry and Nature in Coleridge,Wordsworth - P.B. Shelley e il poema Adonais in ricordo di J. Keats - Mary Shelley: visione del film; Frankenstein and the relationship between Creature and Creator - Jane Austen: Pride and Prejudice - Edgar Alla Poe: "The Black Cat". Il romanzo romantico tra tra gothic novel e horror story 1.2 **Evolution and Revolution in the art of novel. Dal romanzo vittoriano alla letteratura post-coloniale.** **The Victorian Age:** - The Victorian Compromise - The Workers' Rights - Dickens - The Bronte Sisters: Charlotte, Emily and Anne - Jane Eyre: the plot and the settings, the characters and the themes - Jean Rhys and "Wide Sargasso Sea"; accenni alla letteratura postcoloniale - Wuthering Heights and the two kinds of Love 1.3 **The 20th Century:** - The Great Watershed, Propaganda and War Poets: Rupert Brooke "The Soldier", Wilfred Owen "Dulce et Decorum Est" - The Modernist Novel: J.Joyce, V. Woolf Colonialism and Post-Colonialism* - Multicultural Britain: Immigration from the former British Empire - Post Colonial Literature: Jean Rhys, Charlotte Brontë and the Madwoman in the Attic*

	● da completare dopo il 15 Maggio MODULO 2 TOWARDS EXAMS AND CERTIFICATIONS Riflessione linguistica: ripasso principali strutture grammaticali; Simulazione prove Invalsi e per certificazioni linguistiche nelle quattro abilità: Reading, Writing, Listening, Speaking
ABILITÀ:	Saper comprendere domande relative ad argomenti storici, letterari, artistici e di cultura generale sui Paesi Anglo-sassoni; Saper argomentare,in lingua, di argomenti storici, letterari, artistici e di cultura generale, fare un confronto tra le culture di L1 e L2.
METODOLOGIE:	LEZIONE IN PRESENZA: lezione frontali, lezioni dialogate, conversazione su fatti storici, letterari, artistici, culturali, debate, risoluzione di esercizi di varie tipologie sia scritti che orali, traduzioni, acquisizione del lessico specifico appropriato, lavoro in coppia o in piccoli gruppi, tutoraggio tra studenti (secondo necessità). DDI: invio di materiale vario e riconsegna, in modalità asincrona, tramite Classroom
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Verifiche orali brevi o lunghe, verifiche scritte, verifica del regolare e puntuale svolgimento dei compiti assegnati per casa, esercitazioni e compiti assegnati, impegno nello studio, partecipazione ed attenzione alle lezioni, costanza e progresso nello studio e partecipazione all'attività didattica, sia in presenza che in DDI.
TESTI e MATERIALI / SENTI ADOTTATI:	LIBRI DI TESTO: **1- ART TODAY,** di Lois Clegg, Gabriella Orlandi, CLITT **2- CORNERSTONE,** di Cinzia Medaglia e Beverley Anne Young, Loescher **Materiali didattici forniti dalla docente e caricati su Classroom**

Materia: Religione

COMPETENZE RAGGIUNTE	- **Sviluppare** un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all' esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale; - **Cogliere** la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo - **Utilizzare** consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:	- Questioni di senso legate alle più rilevanti esperienze della vita umana; - Le sfide del terzo millennio: Dio, l'altro e gli altri. - L'etica della pace. - Shoah: Edith Stein. - L'importanza del dialogo con la società contemporanea. - La concezione cristiano-cattolica in merito a scelte di vita, vocazione, professione. - Il Magistero della Chiesa su aspetti peculiari della realtà sociale, economica, tecnologica e ambientale: Bioetica, la vita: riflessione della cultura contemporanea a confronto con la proposta biblica; Bioetica speciale: Aborto procurato, Eutanasia, Donazione degli organi, Procreazione assistita. - Dialogo interreligioso
ABILITÀ:	- **Motivare**, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo. - **Individuare** la visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo, in un confronto aperto con quello di altre religioni e sistemi di pensiero. - **Riconoscere** al rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico. - **Riconoscere** il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività e la lettura che ne dà il cristianesimo. - **Usare** e interpretare correttamente e criticamente le fonti autentiche del Magistero della Chiesa.
METODOLOGIE:	- Lezioni dialogiche-problematiche. - Discussioni guidate con la tecnica del "Brainstorming", metodo induttivo e deduttivo. - Mappe concettuali, presentazioni, video, documenti prodotti dall'insegnante su Classroom.

METODOLOGIE DIDATTICA A DISTANZA	- Assegnazione dei compiti attraverso il registro elettronico, con riferimento a Classroom, in GSuite.
TESTI, MATERIALI e STRUMENTI ADOTTATI:	- Libro di testo - Mezzi audiovisivi - Multimedialità
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Verifiche orali, elaborati scritti e test con moduli Google, al fine di arrivare ad una valutazione che terrà conto dell' interesse, della partecipazione e dell' impegno dimostrato dallo studente.

CAPITOLO 7: VALUTAZIONE, CREDITI, GRIGLIE

7.1. Criteri di valutazione

La valutazione è parte integrante della programmazione didattica, non solo come controllo degli apprendimenti in particolare nelle materie dell'indirizzo figurativo, ma come verifica dell'azione didattica al fine di operare con flessibilità sul progetto educativo globale.
I docenti sia delle materie generali che d'indirizzo, pertanto, hanno nella valutazione lo strumento privilegiato che permette loro una continua e flessibile regolazione della progettazione educativo/didattica.
La fase valutativa precede, accompagna e segue i processi di apprendimento e si è attenuta ai seguenti **principi**:

• *gradualità'*: accompagna progressivamente i percorsi di crescita e di apprendimento dell'alunno/dell'alunna;

• *sistematicità*: attuata come riscontro regolare che attiva le azioni da intraprendere, regola quelle avviate, promuove un bilancio critico su quelle condotte a termine;

• *partecipazione*: in quanto si configura come il risultato di un processo continuo di accertamento e di riconoscimento di un percorso di crescita di cui il singolo alunno/la singola alunna acquisisce consapevolezza in modo graduale.

Si concretizza nelle seguenti **tipologie**:

- **Diagnostica** (*iniziale*):

• Accerta le situazioni d’ingresso dei soggetti dell’apprendimento;

• Consente di impostare correttamente un piano di studio personalizzato che parta dalla realtà specifica del singolo alunno/della singola alunna e della classe di appartenenza.

- **Formativa** (*in itinere*):

• Verifica la validità dei percorsi formativi e monitora il percorso di apprendimento in itinere e sceglie le soluzioni migliori, riprogettando eventualmente il percorso

- **Sommativa** (*finale*):

• E' comprensiva di tutti gli elementi rilevati dal docente nelle singole attività in ordine a tutti gli obiettivi conseguiti dagli studenti e si esprime attraverso il voto;

• Nel processo di valutazione, si tiene conto dei seguenti parametri di riferimento: *attenzione e impegno; partecipazione al dialogo educativo; disponibilità alle verifiche e puntualità nella consegna dei lavori; capacità di analisi, di sintesi e di interpretazione personale; conoscenza dei contenuti e capacità di correlazione tra i vari ambiti disciplinari.*

Criteri comuni di valutazione

Affinché il processo valutativo risulti trasparente, valido, comprensibile, è importante distinguere i momenti di *verifica/misurazione* della valutazione.
La valutazione del processo complessivo è il momento durante il quale si attribuisce un valore ai dati raccolti attraverso la misurazione.
Non si limita a censire lacune ed errori, ma evidenzia le risorse, le potenzialità, i progressi, aiuta l'alunno/a a motivarsi, a costruire un'immagine positiva e realistica di sé.
Per fare questo, si tiene conto dei seguenti criteri:
• progressi nell’apprendimento in termini di “sapere e saper fare” rispetto ai livelli di partenza;
• impegno, interesse e partecipazione alla vita scolastica;
• crescita globale della personalità dell’alunno/dell’alunna;

L'assegnazione del voto è stata accompagnata da un **giudizio** e considerata la valenza psicologica ed emotiva della valutazione, il giudizio stesso è stato formulato con suggerimenti per migliorare, segnalando altresì eventuali progressi rispetto alla situazione di partenza, dimostrando fiducia all'alunno/all'alunna ed incoraggiando i processi di apprendimento.

Ogni docente, inoltre, ha operato in modo che lo studente abbia avuto concreta percezione della sua prova e del suo profitto quanto più vicina possibile ai criteri di valutazione prefissati per promuovere e consolidare l'attitudine all'autovalutazione.

La ricerca dell'armonizzazione dei criteri di giudizio è facilitata dal riferimento ai parametri di valutazione e alle competenze specifiche concordati nelle riunioni disciplinari e nei Consigli di Classe paralleli e dalla presenza del Dirigente Scolastico, che ha la funzione di mediazione, di controllo e di garanzia della correttezza delle procedure e degli atti.

I vari dipartimenti hanno fissato all'inizio dell'anno il numero minimo di prove da somministrare agli studenti nel corso del primo e secondo quadrimestre. Durante il primo quadrimestre tutti i docenti sono stati in grado di rispettare il numero di prove minime; anche nel secondo quadrimeste tutti sono riusciti ad avere un numero congruo di valutazioni, fatto salvo un unico caso nel quale tale obiettivo è risultato difficoltoso. Per le **discipline d'Indirizzo**, la valutazione degli studenti è stata il risultato dall'osservazione sistematica in classe e dalle personali ***capacità di analisi e lettura dell'opera d'arte, di sintesi grafica e di rielaborazione personale,*** strumenti privilegiati per effettuare un monitoraggio costante degli apprendimenti in **ambito artistico.**

7.2. Criteri attribuzione crediti

L' O.M. n. 65 del 14 marzo 2022 (art. 11) stabilisce che il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di quaranta punti che il Consiglio di classe assegna sulla base della tabella di cui all'allegato A del D. lgs. 62/2017.

I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del Consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. Di seguito le tabelle di attribuzione:

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6< M ≤ 7	8-9	9-10	10-11

7< M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8< M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9< M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

7.3. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Di seguito le griglie di valutazione adottate nel corso dell’anno:

ITALIANO SCRITTO PRIMA PROVA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)			
	10	**8**	**6**	**4**
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali
	10	**8**	**6**	**4**
Coesione e coerenza testuale	Complete	adeguate	parziali	Scarse
	10	**8**	**6**	**4**
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	Scarse
	10	**8**	**6**	**4**
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso
	10	**8**	**6**	**4**
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Presenti	adeguate	parzialmente presenti	Scarse
	10	**8**	**6**	**4**
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o	Scarse e/o scorrette

			parzialmente corrette	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE				
INDICATORI SPECIFICI	**DESCRITTORI (MAX 40 pt)**			
	10	**8**	**6**	**4**
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Completo	adeguato	parziale/incompleto	Scarso
	10	**8**	**6**	**4**
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Completa	adeguata	parziale	Scarsa
	10	**8**	**6**	**4**
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Completa	adeguata	Parziale	Scarsa
	10	**8**	**6**	**4**
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	Parziale	Scarsa
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA				
PUNTEGGIO TOTALE				

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

CANDIDATO	
CLASSE	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	**DESCRITTORI (MAX 60 pt)**			
	10	**8**	**6**	**4**
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali
	10	**8**	**6**	**4**
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	Scarse
	10	**8**	**6**	**4**
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	Scarse
	10	**8**	**6**	**4**

Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso
	10	**8**	**6**	**4**
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	Scarse
	10	**8**	**6**	**4**
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	Scarse e/o scorrette
PUNTEGGIO PARTE GENERALE				
INDICATORI SPECIFICI	**DESCRITTORI (MAX 40 pt)**			
	10	**8**	**6**	**4**
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta
	15	**12**	**9**	**6**
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	Soddisfacente	adeguata	parziale	Scarsa
	15	**12**	**9**	**6**
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	Scarse
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA				
PUNTEGGIO TOTALE				

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

CANDIDATO	
CLASSE	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	**DESCRITTORI (MAX 60 pt)**			
	10	**8**	**6**	**4**
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali

	10	**8**	**6**	**4**
Coesione e coerenza testuale	Complete	adeguate	parziali	Scarse
	10	**8**	**6**	**4**
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	Scarse
	10	**8**	**6**	**4**
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso
	10	**8**	**6**	**4**
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	Scarse
	10	**8**	**6**	**4**
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	Scarse e/o scorrette
PUNTEGGIO PARTE GENERALE				
INDICATORI SPECIFICI	**DESCRITTORI (MAX 40 pt)**			
	10	**8**	**6**	**4**
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	Completa	adeguata	parziale	Scarsa
	15	**12**	**9**	**6**
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Presente	nel complesso presente	parziale	Scarso
	15	**12**	**9**	**6**
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	Scarse
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA				
PUNTEGGIO TOTALE				

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Candidato:_____ Classe:_____ Codice Commissione:

GRIGLIA PRIMA PROVA A.S. 2022/23 PER GLI ALUNNI CON DSA

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati - (Max 45 punti)

INDICATORI	PUNTEGGIO MASSIMO PER INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTEGGIO CORRISPONDENTE AI VARI LIVELLI	PUNTEGGIO DELLA PROVA
1. TESTO	**TOTALE PUNTI 16**			
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	**10 punti**	**a) Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate** **b) Testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata** **c) Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente** **d) Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge**	**Punti 10** **punti 9** **punti 7,50** **punti 6**	

		a una conclusione		
COESIONE E COERENZA TESTUALI	6 punti*	a) Il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi b) Il testo è coerente e coeso con i necessari connettivi c) Il testo è nel complesso coerente, anche se i connettivi non sono ben curati d) In più punti il testo manca di coerenza e connessione	Punti 6 punti 4,50 punti 3 punti 1,50	
2. LINGUA	TOTALE PUNTI 8*			
PADRONANZA LESSICALE	4 punti*	a) Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) Dimostra proprietà di linguaggio e uso appropriato del lessico c) Incorre in alcune improprietà di linguaggio e usa un lessico limitato d) Incorre in diffuse improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio	Punti 4 punti 2 punti 1,50 punti 1	
ESPRESSIONE	4 punti*	a) Si esprime in modo fluido e articolato b) Si esprime in modo corretto c) L'espressione è comprensibile ma presenta qualche errore nella costruzione del periodo d) Sono presenti diversi	punti 4 punti 2 punti 1,50 punti 1	

		errori che rendono stentata la comprensione		
3. CULTURA	**TOTALE PUNTI 21**			
CONOSCENZE E RIFERIMENTI CULTURALI	**10,50 punti**	**a) Dimostra ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali** **b) Dimostra una buona preparazione e sa operare riferimenti culturali** **c) Si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommari** **d) Le conoscenze sono lacunose, i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi**	**Punti 10,50** **punti 9** **punti 7,50** **punti 6**	
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	**10,50 punti**	**a) Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili** **b) Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale** **c) Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale** **d) Non presenta spunti critici; le valutazioni sono impersonali e approssimative**	**Punti 10,50** **punti 9** **punti 7,50** **punti 6**	
				...../45

***Si terrà minor conto della Ricchezza e Padronanza Lessicale, dell'Espressione, della Coesione e Coerenza Testuali**

Civita Castellana, li_____

Candidato:_____ Classe:_____ Codice Commissione:

INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario - (Max 30 punti)

INDICATORI	PUNTEGGIO MASSIMO PER INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTEGGIO CORRISPONDENTE AI VARI LIVELLI	PUNTEGGIO DELLA PROVA
RISPETTO DEI VINCOLI POSTI NELLA CONSEGNA	7,5 punti	a) Rispetta scrupolosamente tutti i vincoli della consegna b) Nel complesso rispetta i vincoli c) Lo svolgimento rispetta i vincoli anche se in modo sommario d) Non si attiene alle richieste della consegna	Punti 7,5 punti 6 punti 4,5 punti 3	
CAPACITÀ DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI	7,5 punti	a) Comprende perfettamente il testo e comprende gli snodi tematici e stilistici b) Comprende il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici c) Lo svolgimento denota una sufficiente comprensione complessiva d) Non ha compreso il senso complessivo del testo	Punti 7,5 punti 6 punti 4,5 punti 3	

PUNTUALITÀ NELL'ANALISI DEL TESTO	**7,5 punti**	**a) L’analisi è molto puntuale e approfondita** **b) L’analisi è puntuale e accurata** **c) L’analisi è sufficientemente puntuale, anche se non del tutto completa** **d) L’analisi è carente e trascura alcuni aspetti**	**Punti 7,5** **punti 6** **punti 4,5** **punti 3**	
INTERPRETAZIONE CORRETTA E ADEGUATA DEL TESTO	**7,5 punti**	**a) L’interpretazione del testo è corretta e articolata, con motivazioni appropriate** **b) Interpretazione corretta e articolata, motivata con valide ragioni** **c) Interpretazione abbozzata, corretta, ma non approfondita** **d) Il testo non è stato interpretato in modo sufficiente**	**Punti 7,5** **punti 6** **punti 4,5** **punti 3**	
				……/30
			TOTALE PUNTEGGIO **(TOTALE INDICAZIONI GENERALI + TOTALE INDICATORI SPECIFICI)**	**……/75**
			Conversione punteggio (P) in centesimi	**/100**

			P:0,75	
			Conversione punteggio (P) centesimi in ventesimi + arrotondamento P:5	/20

Si terrà minor conto della Ricchezza e Padronanza Lessicale, dell'Espressione, della Coesione e Coerenza Testuali

Civita Castellana, li_____

Candidato:_____ Classe:_____ Codice Commissione:

INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA B - Analisi e interpretazione di un testo argomentativo - (Max 30 punti)

INDICATORI	PUNTEGGIO MASSIMO PER INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTEGGIO CORRISPONDENTE AI VARI LIVELLI	PUNTEGGIO DELLA PROVA
INDIVIDUAZIONE DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO	8 (7,5) punti	a) Individua con acume le tesi e le argomentazioni presenti nel testo b) Sa individuare correttamente le tesi e le argomentazioni del testo c) Riesce a seguire con fatica le tesi e le argomentazioni d) Non riesce a cogliere il senso del testo	Punti 8 punti 6 punti 4,5 punti 3	

CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA LE ARGOMENTAZIONI	**11 punti**	**a) Argomenta in modo rigoroso e usa connettivi appropriati** **b) Riesce ad argomentare razionalmente, anche mediante connettivi** **c) Sostiene il discorso con una complessiva coerenza** **d) L’argomentazione a tratti è incoerente e impiega connettivi inappropriati**	**punti 11** **punti 9** **punti 7** **punti 4,5**	
CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L’ARGOMENTAZIONE	**11 punti**	**a) I riferimenti denotano una robusta preparazione culturale** **b) Possiede i riferimenti culturali corretti e congruenti** **c) Argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale** **d) La preparazione culturale carente non sostiene l’argomentazione**	**punti 11** **punti 9** **punti 7** **punti 4,5**	
				……/30
			TOTALE PUNTEGGIO **(TOTALE INDICAZIONI GENERALI + TOTALE INDICATORI SPECIFICI)**	**……/75**

			Conversione punteggio (P) in centesimi **P:0,75**	**/100**
			Conversione punteggio (P) centesimi in ventesimi + arrotondamento **P:5**	**/20**

Si terrà minor conto della Ricchezza e Padronanza Lessicale, dell’Espressione, della Coesione e Coerenza Testuali

Civita Castellana, li_____

Candidato_____ Classe:_____ Codice Commissione:

INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA C –

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità - (Max 30 punti)

INDICATORI	PUNTEGGIO MASSIMO PER INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTEGGIO CORRISPONDENTE AI VARI LIVELLI	PUNTEGGIO DELLA PROVA

PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL’EVENTUALE PARAGRAFAZIONE	**8 punti**	**a) Pertinenza completa del testo rispetto alla traccia. La scelta del titolo e la divisione in paragrafi sono efficaci ed originali** **b) Pertinenza adeguata del titolo rispetto alla traccia. Il titolo si attiene in modo corretto e coerente al testo. La divisione in paragrafi è efficace** **c) Pertinenza essenziale del testo rispetto alla traccia. Il titolo si attiene sufficientemente al testo. La divisione in paragrafi è corretta** **d) Il testo è marginalmente pertinente alla traccia. Titolo poco convincente o assente. Divisione scorretta in paragrafi o assente**	**Punti 8** **punti 6** **punti 4,5** **punti 3**	
SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL’ESPOSIZIONE	**11 punti**	**a) L’esposizione è progressiva, ordinata, coerente e coesa** **b) L’esposizione è ordinata e lineare** **c) L’esposizione è abbastanza ordinata** **d) L’esposizione è disordinata e a tratti incoerente**	**punti 11** **punti 9** **punti 7** **punti 4,5**	
CORRETTEZZA DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	**11 punti**	**a) I riferimenti culturali sono ricchi e denotano una solida preparazione** **b) I riferimenti culturali sono corretti e congruenti** **c) Argomenta dimostrando un sufficiente spessore**	**punti 11** **punti 9** **punti 7** **punti 4,5**	

		culturale **d) La preparazione culturale carente non sostiene l'argomentazione**		
				……/30
			TOTALE PUNTEGGIO **(TOTALE INDICAZIONI GENERALI + TOTALE INDICATORI SPECIFICI)**	**……/75**
			Conversione punteggio (P) in centesimi **P:0,75**	**/100**
			Conversione punteggio (P) centesimi in ventesimi + arrotondamento **P:5**	**/20**

Si terrà minor conto della Ricchezza e Padronanza Lessicale, dell'Espressione, della Coesione e Coerenza Testuali

Civita Castellana, lì_____

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE GENERALE DELLA SECONDA PROVA

Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio parziale
CONOSCENZE **-degli argomenti (espresse nelle verifiche grafiche)**	**Totalmente assenti**	**1-2**	
	Gravemente lacunose	**3**	
	Frammentarie e con gravi lacune	**4**	
	Limitate e superficiali	**5**	
	Limitate agli elementi di base	**6**	
	Complete degli elementi di base	**7**	
	Complete e puntuali	**8**	
	Complete e ampliate	**9**	
	Complete e approfondite	**10**	
COMPETENZE -comprensione dell’iter esecutivo e relativa applicazione (attraverso la correttezza e la completezza dell’elaborato grafico e grafico/pratico)	**Incapacità di esprimere i contenuti richiesti. Elaborati non svolti e/o completamente errati.**	**1-2**	
	Non comprende l’iter esecutivo. Elaborati incompleti, confusi e con gravi errori.	**3**	
	Comprende in modo limitato e inadeguato. Elaborati incompleti, confusi e con errori.	**4**	
	Comprende in modo parziale. Elaborati incompleti e con talune imprecisioni.	**5**	

	Comprende in modo corretto. **Elaborati completi degli elementi di base, con qualche imprecisione.**	**6**	
	Comprende in modo corretto e autonomo. **Elaborati completi degli elementi fondamentali.**	**7**	
	Comprende in modo corretto, autonomo e consapevole. **Elaborati corretti, completi e con rielaborazioni autonome.**	**8**	
	Comprende in modo autonomo e corretto anche in situazioni complesse. **Elaborati corretti, completi e con autonome rielaborazioni personali.**	**9**	
	Comprende in modo autonomo e profondo anche in situazioni complesse. **Elaborati corretti, completi e con ricche e autonome rielaborazioni personali**	**10**	
CAPACITA’ **-organizzazione del lavoro e abilità grafico/pratiche (espresse attraverso la metodologia di lavoro e l’esecuzione** **grafico/pratica dell’elaborato)**	**Totalmente assente.** **Abilità grafico/pratiche non valutabili.**	**1-2**	
	Non riesce ad organizzarsi. **Abilità grafico/pratiche inadeguate, imprecise e confuse.**	**3**	
	Organizzazione del lavoro inadeguata. **Abilità grafico/pratiche poco corrette.**	**4**	
	Organizzazione del lavoro non del tutto adeguata. **Abilità grafico/pratiche non sempre corrette.**	**5**	
	Organizzazione del lavoro adeguata. **Abilità grafico/pratiche corrette.**	**6**	
	Organizzazione del lavoro adeguata anche in situazioni nuove. **Abilità grafico/pratiche corrette.**	**7**	
	Organizzazione del lavoro autonoma anche in situazioni complesse. **Abilità grafico/pratiche corrette.**	**8**	
	Organizzazione del lavoro autonoma anche in situazioni complesse. **Abilità grafico/pratiche totalmente corrette.**	**9**	

	Organizzazione del lavoro autonoma anche in situazioni molto complesse. **Abilità grafico/pratiche totalmente corrette.**	**10**	

NOTE	**Punteggio totale**	
Media	**Media**	
Voto in decimi	**Voto in decimi**	

GRIGLIA SECONDA PROVA PLASTICO/PITTORICA E PLASTICO O PITTORICA

A.S. 2022/23 per gli alunni con DSA

Indicatori	**Descrittori**	**Punteggio**
1. ABILITA'		
Pur se aiutato sa sviluppare con correttezza le fasi operative. Pur se aiutato risolve il problema proposto.	· Inadeguata · Sufficiente · Appropriata	2 2,5 3
2. CONOSCENZE		

Pur se aiutato dimostra di possedere le nozioni fondamentali proprie dello specifico disciplinare ed i metodi operativi	· Inadeguata · Lacunosa · Imprecisa · Essenziale · Sufficiente · Corretta · Completa · Approfondita	1 1,5 2 2,5 3 3,5 4 4,5
3. COMPETENZE DISCIPLINARI		
Pur se aiutato utilizza i codici plastico-pittorici applicando i corretti metodi legati alle discipline. Opera scelte adeguate alla risoluzione dell’Elaborato richiesto.	· Carente · Limitata · Sufficiente · Corretta	1 1,5 2 2,5
Valutazione decimi (P)		…….../10
Conversione in ventesimi - Px2+arrotondamento		……../20

Civita Castellana, li_____

Candidato:_____Classe:_____Codice Commissione: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE GENERALE – Discipline plastiche e scultoree

(indirizzo Triennio Liceo Artistico)

Cognome …… Nome …… Classe ……

INDICATORI	DESCRITTORI	VOTO PARZIALE						
	1-2	3	4	5	6	7	8	9
CONOSCENZE -degli argomenti (espresse nelle verifiche grafiche)	Totalmente assenti	Gravemente lacunose	Frammentarie e con gravi lacune	Limitate e superficiali	Limitate agli elementi di base	Complete degli elementi di base	Complete e puntuali	Complete e ampliate
COMPETENZE -comprensione dell’iter esecutivo e relativa applicazione (attraverso la correttezza e la completezza dell’elaborato grafico e grafico/pratico)	Incapacità di esprimere i contenuti richiesti. Elaborati non svolti e/o completa-mente errati.	Non comprende l’iter esecutivo. Elaborati incompleti, confusi e con gravi errori.	Comprende in modo limitato e inadeguato. Elaborati incompleti, confusi e con errori.	Comprende in modo parziale. Elaborati incompleti e con talune imprecisioni.	Comprende in modo corretto. Elaborati completi degli elementi di base, con qualche imprecisione.	Comprende in modo corretto e autonomo. Elaborati completi degli elementi fondamentali.	Comprende in modo corretto, autonomo e consapevole. Elaborati corretti, completi e con rielaborazioni autonome.	Comprende in modo autonomo e corretto anche in situazioni complesse. Elaborati corretti, completi e con autonome rielaborazioni personali.

CAPACITA’ -organizzazione del lavoro e abilità grafico/pratiche (espresse attraverso la metodologia di lavoro e l’esecuzione grafico/pratica dell’elaborato)	**Totalmente assente.** **Abilità grafico/prati-che non valutabili.**	**Non riesce ad organizza rsi.** **Abilità grafico/p rati-che inadegua te.**	**Organizzazi one del lavoro inadeguata .** **Abilità grafico/pra ti-che poco corrette.**	**Organizzazi one del lavoro non del tutto adeguata.** **Abilità grafico/pra ti-che non sempre corrette.**	**Organizzazi one del lavoro adeguata.** **Abilità grafico/pra tiche corrette.**	**Organizzazi one del lavoro adeguata anche in situazioni nuove.** **Abilità grafico/pra tiche corrette.**	**Organizzazi one del lavoro autonoma anche in situazioni complesse.** **Abilità grafico/pra tiche corrette.**	**Organizzazi one del lavoro autonoma anche in situazioni complesse.** **Abilità grafico/pra tiche totalmente corrette.**

NOTE:	**Punteggio totale**	
	Media	
	Voto in decimi	

MATEMATICA E FISICA

Griglia per la valutazione della prova scritta

VOTO	CONOSCENZE	ABILITÀ	AUTONOMIA E RESPONSABILITÀ
10	Svolge perfettamente la prova, dimostrando una conoscenza eccellente degli argomenti.	Utilizza procedure logiche sempre in modo corretto, trovando anche soluzioni personalizzate e creative.	. Applica le conoscenze e le abilità in modo completamente autonomo e responsabile.
9	Svolge gli esercizi in forma comprensibile e molto articolata, dimostrando un’ottima conoscenza degli argomenti.	Utilizza procedure logiche sempre in modo corretto.	Lavora in modo autonomo e molto responsabile.
8	Svolge gli esercizi in forma comprensibile e molto articolata, dimostrando una conoscenza molto buona degli argomenti e commettendo pochi errori e non gravi.	Applica procedure risolutive logiche a volte ottimali.	Organizza autonomamente il proprio lavoro e dimostra un buon livello di responsabilità.
7	Possiede una buona conoscenza degli	Utilizza procedure valide,	Lavora in autonomia, riuscendo ad adattarsi alle

	argomenti e svolge gli esercizi in maniera corretta o commettendo errori non gravi.	anche se non ottimali.	circostanze nella soluzione dei problemi
6	Possiede le conoscenze essenziali e svolge gli esercizi commettendo degli errori.	Nell’applicazione delle procedure mostra alcune incertezze ed i passaggi più difficili non vengono superati.	Lavora con un certo grado di autonomia. Se guidato, riesce a terminare correttamente gli esercizi.
5	Svolge gli esercizi commettendo degli errori, sintomo di una non corretta assimilazione dei contenuti	Commette errori nelle procedure anche su argomenti essenziali.	Non lavora in autonomia.
4	Dimostra di non conoscere gli argomenti. Svolge gli esercizi commettendo gravi errori procedurali e di calcolo.	Applica le procedure risolutive in modo errato.	Denota disimpegno e scarso interesse nello studio della disciplina.
3	Dimostra studio molto scarso e tenta di svolgere gli esercizi solo in maniera intuitiva.	Dimostra di non possedere procedure risolutive.	Denota disimpegno e disinteresse nello studio della disciplina.
1-2	Dimostra di non possedere alcuna conoscenza dell’argomento.	Non svolge la prova.	Denota disimpegno e ignoranza nello studio della disciplina.

Griglia per la valutazione della prova orale

Voti	giudizio	Indicatori
1 – 2	negativo	Mancanza di indicatori.
3 – 4	Gravemente insufficiente	Il colloquio risulta lacunoso con numerosi e gravi errori.
5	insufficiente	Il colloquio risulta lacunoso e incompleto, con errori non particolarmente gravi.
6	sufficiente	Durante il colloquio lo studente dimostra conoscenze che sono frutto di un lavoro manualistico (conoscenze sufficienti con lievi errori).
7	discreto	Durante il colloquio lo studente dimostra conoscenze e competenze essenziali, frutto di un lavoro diligente, esposte in forma corretta, con adeguate capacità di collegamento.
8	buono	Durante il colloquio lo studente dimostra sicure conoscenze, buone competenze analitiche, abilità espositive e soddisfacenti capacità disciplinari e di collegamento.
9	ottimo	Durante il colloquio lo studente dimostra capacità di rielaborazione personale e critica con esposizione sicura ed appropriata, garantendo una prova completa e rigorosa.
10	eccellente	Durante il colloquio lo studente dimostra capacità di collegamento e di conoscenze attinte da ambiti pluridisciplinari con sicura padronanza della terminologia, garantendo una prova completa, approfondita, personale e rigorosa.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

9/10 Ottimo	Sa in maniera autonoma memorizzare ed utilizzare con corretto linguaggio tecnico sportivo le modalità esecutive delle azioni motorie.	Applica in modo autonomo e corretto le conoscenze motorie acquisite, affronta con sicurezza nuovi problemi ricercando con creatività soluzioni alternative	Realizza efficaci gesti motori controllandoli in situazioni complesse, agisce in sicurezza rispettando i propri limiti, risolve in modo personale problemi motori sportivi. Rispetta le regole nei giochi di squadra utilizzando le proprie abilità tecniche e tattiche. Stabilisce rapporti corretti all'interno del gruppo.
7/8 Discreto-Buono	Sa spiegare il significato delle azioni e le modalità esecutive dimostrando una buona adattabilità alle sequenze motorie	Sa adattarsi a situazioni motorie che cambiano, assumendo più ruoli e affrontando in maniera corretta nuovi impegni.	Realizza gesti motori controllandoli in situazioni da semplici a complessi, agisce in condizioni di sicurezza, rispetta le regole nei giochi sportivi e collabora con gli altri per il raggiungimento di un risultato sportivo.
6 Sufficiente	Memorizza, utilizza modalità esecutive sufficientemente.	Sa applicare in modo sufficiente ed autonomo Sequenze motorie.	Realizza gesti motori in situazioni dinamiche semplici, conosce le regole fondamentali dei giochi sportivi applicandole parzialmente, all'interno del gruppo collabora solo in parte al raggiungimento degli obiettivi.
4/5 Insufficiente-Mediocre	Si esprime in modo improprio e memorizza in maniera superficiale il linguaggio tecnico sportivo.	Non sa valutare ed applicare le azioni motorie e a compiere lavori di gruppo. Anche nell'effettuare azioni motorie semplici commette gravi errori coordinativi.	Realizza in parte semplici gesti motori, partecipa passivamente (o solo se sollecitato), negli sport individuali e di squadra. Non comprende regole e collabora solo con alcuni compagni all'interno del gruppo.
1/3 Gravemente insufficiente	Rielabora in modo frammentario gli schemi motori di base. Si rifiuta di sostenere le prove pratiche.	Non riesce a comprendere regole,denota totale disimpegno e disinteresse.	Non pratica attività sportiva

FILOSOFIA

Indicatori	Descrittori	Punteggio
1. ABILITA'		
Padronanza disciplinare	Incompleta Incerta Completa	0,5 1 2
2. CONOSCENZE		
Conoscenza dei contenuti degli argomenti proposti	Lacunosa Incompleta Esaustiva	1 2 3
Conoscenza dei linguaggi specifici della disciplina	Essenziale e con imprecisioni ed errori Elementare e corretta Corretta ed autonoma	0,5 1 2
3. COMPETENZE GENERALI E DEGLI ASSI CULTURALI		
Organizzazione delle conoscenze	La gestione è del tipo meccanico e/o mnemonico Gestisce ed organizza le conoscenze in situazioni semplici ma autonomamente Gestisce ed organizza le conoscenze in piena autonomia, evidenziando anche percorsi di soluzioni personali	0,5 1 2
Valutazione massima	9	
4. COMPETENZE SOCIALI	Consapevolezza di uno stile di vita sano attraverso la salute fisica e mentale ottimale. Comprensione dei codici di comportamento e delle maniere generalmente accettate in diversi ambienti e società ad esempio nella scuola ma anche sul lavoro . Conoscenza dei concetti di base riguardanti gli individui, i gruppi, le organizzazioni del lavoro, la parità e la non discriminazione tra i sessi, la società e la cultura.	

	▪ Capacità di comunicare in modo costruttivo in ambienti diversi, di mostrare tolleranza, esprimere e comprendere diversi punti di vista, negoziare con la capacità di creare fiducia e di essere in consonanza con gli altri. ▪ Attitudine alla collaborazione, all'assertività e all'integrità. ▪ Interesse per lo sviluppo socioeconomico e per la comunicazione interculturale, ▪ Consapevolezza della diversità nel rispetto degli altri senza pregiudizi.	± 1

ORALE ITALIANO, STORIA DELL'ARTE, STORIA

	INDICATORI	DESCRITTORI	20	ATTRIBUITO
A	*Conoscenze*	● Fornisce informazioni frammentarie o non pertinenti ● Fornisce informazioni superficiali ● Fornisce informazioni semplici ma corrette ● Fornisce informazioni complete ● Fornisce informazioni approfondite e articolate	● 2 ● 3-4 ● 5-6 ● 7 ● 8	
B	*Abilità nella conduzione del colloquio*	● Viene guidato completamente ● Viene guidato parzialmente ● È autonomo	● 1 ● 2 ● 3	

C	*Competenze:* - Comprensione delle richieste; - Applicazione delle conoscenze; - Rielaborazione personale.	● Mostra difficoltà ● Comprende parzialmente le richieste e applica le conoscenze in modo approssimativo ● Comprende globalmente le richieste e applica le conoscenze in modo adeguato ● Comprende pienamente le richieste e applica le conoscenze in modo autonomo e corretto, con rielaborazione personale	● 2 ● 3 ● 4 ● 5	
D	*Esposizione*	● Esposizione confusa e imprecisa ● Esposizione semplice e lineare ● Esposizione fluida e appropriata	● 1-2 ● 3 ● 4	
PUNTEGGIO: ……/20				

STORIA DELL’ARTE SCRITTO

Indicatori	**Descrittori**	**Punteggio**
1. **ABILITA’**		
Padronanza disciplinare	● Incerta ● Essenziale ● Completa	0,5 1 2
2. **CONOSCENZE**		
Conoscenza dei contenuti degli argomenti proposti	● Lacunosa ● Essenziale ● Esaustiva	1 2 3
Conoscenza degli strumenti linguistici e delle	● Imprecisioni e con errori	0,5

tecniche espressive	● Elementare e corretta ● Corretta ed autonoma	1 2
3. **COMPETENZE GENERALI E DEGLI ASSI CULTURALI**		
Organizzazione delle conoscenze	● La gestione è del tipo meccanico e/o mnemonico ● Gestisce ed organizza le conoscenze in situazioni semplici ma autonomamente ● Gestisce ed organizza le conoscenze in piena autonomia,, evidenziando anche percorsi di soluzioni personali	0,5 1 2
Valutazione massima		9
I4. **COMPETENZE SOCIALI**		
Il docente ha prestato la dovuta attenzione alle dinamiche interne della classe cogliendo le opportunità offerte da situazioni particolari interne ed esterne al fine di far riflettere e consentire un confronto sugli aspetti evidenziati nelle Competenze sociali	± 1	

LINGUA E CULTURA INGLESE

Griglie di Valutazione PROVE SOGGETTIVE (prove TIPO B)

PROVE ORALI

Si tratta di verifiche su conoscenze o competenze.

TIPO B1 - Prove orali su conoscenze

Possono riguardare la conoscenza del lessico, di singole funzioni comunicative o di strutture morfosintattiche.

Griglia di valutazione prove orali su conoscenze

VOTO	CONOSCENZE

10 – 9	Conosce in modo approfondito i contenuti richiesti
8 – 7	Conosce in modo soddisfacente i contenuti richiesti
6	Conosce in modo sufficiente i contenuti richiesti
5	Conosce in modo insufficiente i contenuti richiesti
da 1 a 4	Non conosce i contenuti richiesti o li conosce in modo estremamente frammentario

TIPO B2 - Prove orali su competenze

Possono essere di varia impostazione (intervista/interazione, presentazione di un argomento, descrizione di un'immagine, *problem solving*, partecipazione a lezioni interattive e a dibattiti collettivi ecc.).

Possono essere individuali, di coppia (*role-playing*) o di gruppo (debate).

Griglia di valutazione prove orali su competenze

VOTO	**COMPRENSIONE CONOSCENZE**	**LESSICO MORFOSINTASSI**	**" FLUENCY" PRONUNCIA**
10 – 9	Comprende e risponde con prontezza in modo pertinente ed esaustivo	Accurata proprietà lessicale ed uso corretto delle strutture morfosintattiche	Esposizione sicura e scorrevole con pronuncia ottima
8 – 7	Comprende e risponde in modo pertinente ed esauriente	Lessico appropriato ed uso delle strutture morfosintattiche sostanzialmente corretto	Esposizione abbastanza sicura e scorrevole con pronuncia buona

6	Comprende il significato globale e risponde in modo pertinente fornendo le informazioni essenziali	Lessico ed uso delle strutture morfosintattiche adeguati	Esposizione non sicura e pronuncia non sempre corretta
5	Comprende e risponde in modo parziale	Lessico ed uso delle strutture morfosintattiche non sempre adeguati	Esposizione stentata e pronuncia spesso scorretta
da 1 a 4	Non comprende i quesiti e non sa rispondere a semplici domande	Lessico ed uso delle strutture morfosintattiche decisamente inadeguati	Esposizione molto impacciata e pronuncia scorretta

PROVE SCRITTE

Si tratta di verifiche di comprensione scritta o produzione scritta, oppure prove di altra natura. Per verifiche di comprensione scritta di tipo oggettivo, vedi sopra.

TIPO B3 - Prove di comprensione scritta in modalità questionario

Per verifiche di comprensione scritta in modalità questionario l'obiettivo della verifica è la comprensione puntuale delle domande e la ricerca della risposta precisa nel testo, senza la presenza nel testo della risposta di elementi in eccesso non pertinenti.

Sarà utilizzata la seguente griglia di valutazione:

Ogni domanda vale 3 punti. I tre punti saranno attributi come segue:

-3 punti Risposta breve corretta oppure

risposta corretta completa per esteso, senza elementi in eccesso

-2 punti Risposta breve con errori ortografici oppure

risposta completa per esteso, senza elementi in eccesso, ma con un errore ortografico/morfosintattico

-1 punto Risposta completa per esteso, senza elementi in eccesso, ma con due errori ortografici/morfosintattici oppure

Risposta contenente la soluzione attesa, priva di errori ortografici/morfosintattici, ma con un elemento in eccesso

-0 punti L'allievo non risponde (risposta in bianco) oppure

Risposta completa per esteso, senza elementi in eccesso, ma con più di due errori ortografici/morfosintattici oppure

Risposta contenente la soluzione attesa, priva di errori ortografici/morfosintattici, ma con più di un elemento in eccesso

Griglia di valutazione prove scritte su competenze

TIPO B4 - Prove di produzione scritta

Si tratta di produzioni con traccia-guida, brevi saggi, questionario a domande aperte, traduzioni. Sarà utilizzata la seguente griglia di valutazione:

PRODUZIONE SCRITTA

VOTO	CONTENUTO	LESSICO	FORMA (ortografia-morfologia-sintassi)
10 - 9	Contenuto pertinente, coerente, esaustivo	Accurato appropriato	Corretta
8 - 7	Contenuto pertinente, coerente, esauriente	Appropriato	Quasi sempre corretta, con errori non gravi
6	Contenuto pertinente ed Adeguato	Adeguato	Adeguata, con errori che non compromettono la comprensione

5	Contenuto pertinente ma non completo	Non sempre appropriato	Non sempre adeguata con frequenti errori che non compromettono la comprensione
da 1 a 4	Contenuto non pertinente e/o frammentario	Inappropriato	Non corretta con gravi errori che compromettono la comprensione

GRIGLIA DI VALUTAZIONE : RELIGIONE

GIUDIZIO	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITÀ
MOLTISSIMO (MM)	Ottima conoscenza e presentazione ordinata degli argomenti con proprietà di linguaggio, apporti ed approfondimenti personali	Comprende in modo approfondito ed è in grado di proporre analisi e sintesi personali in modo originale. Si esprime in modo molto appropriato.	Analizza e valuta criticamente contenuti e procedure. Rielabora in modo autonomo ed originale.
MOLTO (M)	Conoscenza e presentazione ordinata degli argomenti con qualche apporto personale	Comprende ed è in grado di proporre analisi e sintesi personali. Si esprime in modo appropriato.	Individua e risolve problemi complessi. Rielabora correttamente cogliendo correlazioni tra più discipline.
BUONO (B)	Conoscenza completa e presentazione ordinata degli argomenti	Manifesta una giusta comprensione del significato dei contenuti. Si esprime in modo corretto	Abilità nel risolvere problemi abbastanza semplici. Coglie spunti per riferimenti all’interno della disciplina.

SUFFICIENTE (S)	Conoscenza degli argomenti talvolta un po’ superficiale e frammentaria	Esplicita i significati anche se frammentariamente. Si esprime in modo accettabile.	Riesce a cogliere la portata dei problemi anche se in un contesto nuovo e semplice, fornendo prestazioni complessivamente adeguate alle richieste.
INSUFFICIENTE (I)	Conoscenza degli argomenti frammentaria	Limitata comprensione dei contenuti. Espressione incoerente	Non coglie appieno la complessità dei problemi. Solo guidato affronta situazioni nuove in un contesto semplice con prestazioni non adeguate alle richieste.

TABELLA DI CONVERSIONE PUNTEGGIO/VOTO

PUNTEGGIO	VOTO
20	**10**
18	9
16	8
14	7
12	**6**
10	5
8	4
6	3
4	2

2	1
0	0

CAPITOLO 8: ESAME DI STATO

8.1 Modalità dell’Esame di Stato

L’ O.M. 45/2023 stabilisce che le prove d’esame sono costituite da:

- **Prima prova scritta** nazionale di lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l’insegnamento;
- **Seconda prova scritta** sulla disciplina individuata dal d.m. n. 11 del 25 gennaio 2023;
- **Colloquio**.

Il **calendario** delle prove d’esame, per l’anno scolastico 2022/2023, è il seguente:

- prima prova scritta: mercoledì 21 giugno 2023, dalle ore 8:30 (durata della prova: sei ore);

- seconda prova in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, compositivo/esecutiva, musicale e coreutica: giovedì 22 giugno 2023. La durata della seconda prova è prevista nei quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018.

La **commissione d’esame**, come da O.M. 45/2023 (art. 12), è composta da un presidente esterno all’istituzione scolastica sede di esame, tre commissari membri esterni all’istituzione scolastica sede di esame, tre commissari membri interni appartenenti all’istituzione scolastica sede di esame.

Le materie assegnate a commissari esterni sono individue dal d.m. n.11 del 25.01.2023.

Le materie e i relativi commissari interni sono individuati, come da O.M. 45/2023 (art. 12, comma 2), dal competente consiglio di classe (verbale n.5 del 16.03.2023) e designati con Decreto del DS del 01.04.2023.

Pertanto l’associazione disciplina/commissario risulta così definita:

8.2 Articolazione Esame di Stato

L’esame è così articolato:

A. **Prima prova scritta nazionale di lingua italiana (art. 19 O.M. 45/2023).**
   Il plico contenente le tracce d’esame sarà trasmesso dal MIUR per via telematica la mattina del 21 giugno 2023. Ai sensi dell’art. 17, comma 3, del d.lgs. 62/2017, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge

l'insegnamento, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato.

B. **Seconda prova scritta sulla disciplina di indirizzo (art. 20 O.M. 45/2023).**
Il plico contenente le tracce d'esame sarà trasmesso dal MIUR per via telematica la mattina del 22 giugno 2023. La seconda prova, ai sensi dell'art. 17, comma 4, del d. lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica, ha per oggetto una disciplina caratterizzante il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo. Per l'anno scolastico 2022/2023, le discipline oggetto della seconda prova scritta per tutti i percorsi di studio, fatta eccezione per gli istituti professionali di nuovo ordinamento, sono individuate dal d.m. n. 11 del 25 gennaio 2023.

Per l'anno scolastico 2022/2023, la disciplina oggetto della seconda prova scritta per l'indirizzo Arti Figurative è individuata dal D.M. n.11 del 25.01.2023

Correzione e valutazione delle prove scritte (O.M. 45/2023, art. 21)

La commissione/classe è tenuta a iniziare la correzione e valutazione delle prove scritte al termine della seconda prova, dedicando un numero di giorni congruo rispetto al numero dei candidati da esaminare. La commissione/classe dispone di un massimo di venti punti per la valutazione di ciascuna prova scritta, per un totale di quaranta punti. Il punteggio attribuito a ciascuna prova scritta è pubblicato, per tutti i candidati, tramite affissione di tabelloni presso l'istituzione scolastica sede della commissione/classe, nonché, distintamente per ogni classe, solo e unicamente nell'area documentale riservata del registro elettronico, cui accedono gli studenti della classe di riferimento, almeno due giorni prima della data fissata per l'inizio dello svolgimento dei colloqui. Ai sensi dell'art. 16, comma 6, del d. lgs. n. 62 del 2017, le commissioni possono procedere alla correzione delle prove scritte operando per aree disciplinari.

C. **Colloquio (O.M. 45/2022, art. 22)**
Il **colloquio**, disciplinato dall'art. 17, comma 9, del D. lgs. 62/2017, ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale dello studente.

La sottocommissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente e nel presente documento.

Il candidato deve dimostrare, nel corso del colloquio:

a) di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;

b) di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al profilo educativo culturale e professionale del percorso frequentato (PECUP), mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;

c) di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curricolo d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe. In considerazione del fatto che l'insegnamento dell'educazione civica è, di per sé, trasversale e gli argomenti trattati, con riferimento alle singole discipline, risultano inclusi nel suddetto documento, non è prevista la nomina di un commissario specifico.

Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla sottocommissione, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei. **Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla sottocommissione per favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline nel loro rapporto interdisciplinare**. Nella predisposizione dei materiali e nell'assegnazione ai candidati la sottocommissione terrà conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento del consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

La sottocommissione cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, evitando una rigida distinzione tra le stesse. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte. Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del D. lgs. 62/2017.

Il Consiglio di classe per facilitare il lavoro della sottocommissione nella predisposizione e assegnazione dei materiali ai singoli candidati per la trattazione dei **nodi concettuali** caratterizzanti le diverse discipline e il loro rapporto interdisciplinare, secondo quanto disposto nell'articolo 18 comma 3, mette in evidenza i nuclei tematici interdisciplinari che nel corso dell'anno sono stati affrontati nelle varie materie:

8.3 Nuclei concettuali:

- AZIONE

- PASSIONE
- RIVOLUZIONE
- LIBERTÀ
- ARMONIA/PROPORZIONE
- VIAGGIO
- FOLLIA
- LA FAMIGLIA
- LIMITE O CONFINE
- IL RAPPORTO DELL’ARTISTA CON LA SOCIETÀ
- LA GUERRA
- LA FIGURA MASCHILE E FEMMINILE NELL’ARTE

Esposizione esperienza PCTO

Il candidato espone mediante una breve relazione o un elaborato multimediale l’esperienza di PCTO (Percorsi delle competenze trasversali e di orientamento) svolta durante il percorso di studi. Il candidato può inserire tale esperienza nell’elaborato delle materie di indirizzo (art. 18, comma 1/a), se congruente con l’elaborato stesso.

Il Consiglio di classe sottolinea che a causa della situazione pandemica molti dei percorsi PCTO sono stati sospesi o sono stati parzialmente effettuati (sono stati svolti nella parte teorica e non in quella pratica che prevedeva attività manuali in presenza), pertanto l’esperienza di alcuni studenti è parziale. Inoltre nonostante gli strumenti messi a disposizione dalla scuola buona parte della classe si è dimostrata restia nel partecipare.

8.4 RESOCONTO DELLE ORE DI PCTO

Classe: VB ARTI FIGURATIVE
Civita Castellana I.I.S. "U. MIDOSSI" - LICEO ARTISTICO di Civita Castellana (VT)

Pr.	Alunno	A.S.2020-21	A.S.2021-22	A.S. 2022-23	Tot. Ore
1	**AVOLEDO SARA**	Progetto Web radio Midossi Prof.ssa Parsi Tot.ore **20** Corso sulla sicurezza sul lavoro Ore **4** Giornalino Cooltura **Ore 14**	Accademia Belle Arti di Viterbo Ore **14** Progetto Vignale Ore **30** Open day **Ore 53** Progetto Opera Bosco Ore **30** Progetto Web radio Midossi Prof.ssa Parsi Tot.ore **10** Giornalino Cooltura **Ore 10** Progetto libreria Etruria Ore **10**	Progetto Grimaldi Barcellona Ore 20	**215**

2	**BILELLO DESIREE'**	Corso sulla sicurezza sul lavoro Ore **4**	Accademia Belle Arti di Viterbo Ore **14** Progetto Vignale Ore **30** Progetto Opera Bosco Ore **30** Progetto libreria Etruria Ore **10**		**88**
3	BOI ROSSELLA	Corso sulla sicurezza sul lavoro Ore **4** Corso Animazione(Prof.ssa Barcherini) **Ore 10**	Ideazione e progettazione in classe di un murales, per l'asilo di infanzia “rosa Cardinali” presso Rignano flaminio (Prof.Montini) **Ore 10** ***Progetto “Incontri col digitale”*** ***ABAV Accademia di belle arti L.da Viterbo*** orario: 16:30-18:00 Incontri effettuati tra gennaio e aprile 2021: Pittura digitale, Tecniche di illuminazione foto/cinematografiche, Montaggio video **Ore 3**		**27**
4	BONDI GIULIA	Progetto Web radio Midossi Prof.ssa Parsi Tot.ore **20** Corso sulla sicurezza sul lavoro Ore **4** Giornalino Cooltura **Ore 14**	Biennale Venezia Ore **41** Accademia Belle Arti di Viterbo Ore **14** Progetto Vignale Ore **30** Progetto Opera Bosco Ore **30** Giornalino Cooltura **Ore30** Open day 18-12-21 Ore 2 Progetto libreria Etruria Ore **10**	Progetto Grimaldi Barcellona Ore 20	215
5	CAMPANA LORENZO	Progetto Web radio Midossi Prof.ssa Parsi Tot.ore **15** Corso sulla sicurezza sul lavoro Ore **4**	Accademia Belle Arti di Viterbo Ore **14** Progetto Vignale Ore **30** Progetto Opera Bosco Ore **30** Progetto libreria Etruria Ore **10** Progetto Web radio Midossi Prof.ssa Parsi Tot.ore **10**	Progetto Grimaldi Barcellona Ore 20	133

6	CAPALDI MATTEO	Progetto Web radio Midossi Prof.ssa Parsi Tot.ore **30** Corso sulla sicurezza sul lavoro Ore **4** Giornalino Cooltura **Ore 14**	Accademia Belle Arti di Viterbo Ore **8** Progetto Vignale Ore **30** Progetto Opera Bosco Ore **30** Progetto libreria Etruria Ore **10** Progetto Web radio Midossi Prof.ssa Parsi Tot.ore **10** Giornalino Cooltura **Ore 10**	Progetto Grimaldi Barcellona Ore 20 Giornalino COOLTURA Ore 4	170
7	CHITARRINI GIULIA	Corso sulla sicurezza sul lavoro Ore 4	Biennale Venezia Ore **41** Accademia Belle Arti di Viterbo Ore 14 Progetto Vignale Ore 30 Progetto Opera Bosco Ore 30 Progetto libreria Etruria Ore 10	Progetto Grimaldi Barcellona Ore 20	152
8	COLANGELI LORENZO	Corso sulla sicurezza sul lavoro Ore 4	Progetto Vignale Ore 30 Progetto libreria Etruria Ore 10	Progetto Grimaldi Barcellona Ore 20	64
9	DE VENANZI CLAUDIA	Corso sulla sicurezza sul lavoro Ore 4	Biennale Venezia Ore **41** Accademia Belle Arti di Viterbo Ore 22 Progetto Vignale Ore 30 Progetto Opera Bosco Ore 30 Progetto libreria Etruria Ore 10	Progetto Grimaldi Barcellona Ore 20	157
10	DEL VESCOVO GIORDANO	Corso sulla sicurezza sul lavoro Ore 4	Biennale Venezia Ore 30 Accademia Belle Arti di Viterbo Ore 14	Progetto Grimaldi Barcellona Ore 20	138

			Progetto Vignale Ore 30 Progetto Opera Bosco Ore 30 Progetto libreria Etruria Ore 10		
11	DI LIBERTI MIRKO	A.s. 2019-20 Corso sulla sicurezza sul lavoro Ore 4 Giornalino Cooltura **Ore 18** Ideazione e progettazione in classe di un murales, per l'asilo di infanzia "rosa Cardinali" presso Rignano flaminio (Prof.Montini) **Ore 10** **A.s.2020-21** Corso di teatro Associazione culturale ygramul, presso la sede del teatro Ygramul (Roma) **Ore 50** Giornalino Cooltura **Ore 31**	Giornalino Cooltura **Ore 20**	Giornalino Cooltura **Ore 20**	184
12	FANTINI SARA	Progetto Web radio Midossi Prof.ssa Parsi Tot.ore **20** Corso sulla sicurezza sul lavoro Ore **4**	Accademia Belle Arti di Viterbo Ore **14** Progetto Vignale Ore **30** Progetto Opera Bosco Ore **30** Progetto libreria Etruria Ore **10**	Progetto Grimaldi Barcellona Ore 20	128
13	GARDINI SPANU LORENZO			Corso di tatuaggio artistico Ore 6	
14	GETTATELLI ANDREA	Progetto Web radio Midossi Prof.ssa Parsi Tot.ore **20**	Biennale Venezia Ore 30 Accademia Belle Arti di Viterbo Ore 11 Progetto Vignale Ore 30	Progetto Grimaldi Barcellona Ore 20	185

			Corso sulla sicurezza sul lavoro Ore 4 Progetto Opera Bosco Ore 30 Progetto libreria Etruria Ore 10 Progetto Web radio Midossi Prof.ssa Parsi Tot.ore **10** Giornalino Cooltura **Ore 20**		
15	HERATH MUDIYANSE LAGE MAHESHI PABODA HERA	Progetto Web radio Midossi Prof.ssa Parsi Tot.ore **20** Corso sulla sicurezza sul lavoro Ore **4**	Accademia Belle Arti di Viterbo Ore **14** Progetto Vignale Ore **30** Progetto Opera Bosco Ore **30** Progetto libreria Etruria Ore **10**		108
16	NUTA RICCARDO ANTONIO	Progetto Web radio Midossi Prof.ssa Parsi Tot.ore **15** Corso sulla sicurezza sul lavoro Ore **4**	Accademia Belle Arti di Viterbo Ore **11** Progetto Vignale Ore **30** Progetto Opera Bosco Ore **30** Progetto libreria Etruria Ore **10** Progetto Web radio Midossi Prof.ssa Parsi Tot.ore **10**		110
17	RUSSO NICOLO’	A.s. 2019-20 Corso sulla sicurezza sul lavoro Ore **4** A.s. 2020-21 Viaggio d'istruzione presso la Biennale di venezia (Prof. Montini) **Ore 12** Ideazione e progettazione in classe di un murales, per l'asilo di infanzia “rosa Cardinali” presso Rignano flaminio (Prof.Montini) **Ore 10**	***Progetto “Incontri col digitale”*** ***ABAV Accademia di belle arti L.da Viterbo*** orario: 16:30-18:00 Incontri effettuati tra gennaio e aprile 2021: Pittura digitale, Tecniche di illuminazione foto/cinematografiche, Montaggio video **Ore 6**	Corso di tatuaggio artistico Ore 4 Progetto Grimaldi Barcellona Ore 20	56

18	TONI GIULIA	Progetto Web radio Midossi Prof.ssa Parsi Tot.ore **20** Progetto ceramista Rea Battista Tot. Ore **30** Corso sulla sicurezza sul lavoro Ore **4** Giornalino Cooltura **Ore 14**	Accademia Belle Arti di Viterbo Ore **12** Progetto Vignale Ore **30** Progetto Opera Bosco Ore **30** Open day 18-12-21 Ore 2 Progetto libreria Etruria Ore **10** Progetto Web radio Midossi Prof.ssa Parsi Tot.ore **10** Giornalino Cooltura **Ore 30**	Progetto Grimaldi Barcellona Ore 20	212
21	TOTONELLI STEFANO	Progetto Web radio Midossi Prof.ssa Parsi Tot.ore **20** Corso sulla sicurezza sul lavoro Ore **4**	Progetto Vignale Ore **30** Progetto Opera Bosco Ore **30** Progetto libreria Etruria Ore **10**		94
22	TRIPICIANO MATILDE	Corso sulla sicurezza sul lavoro Ore **4**	Biennale Venezia Ore **30** Accademia Belle Arti di Viterbo Ore **14** Progetto Vignale Ore **30** Progetto Opera Bosco Ore **30** Progetto libreria Etruria Ore **10**	Progetto Grimaldi Barcellona Ore 20	138

8. 3 GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO

La sottocommissione dispone di **venti punti** per la valutazione del colloquio, essa procede all'attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno nel quale il colloquio viene espletato. Il punteggio è attribuito dall'intera sottocommissione, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione presente nell'allegato A dell'O.M. 65/2022.(Appendice).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
		Punteggio totale della prova		

Firmato digitalmente da
BIANCHI PATRIZIO
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO PER ALUNNI CON DSA

Candidato:_____ Classe:_____ Codice Commissione:

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1-5	
	II	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	III	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1-5	
	II	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	III	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	

	IV	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali , rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1-2	
	II	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3-4	
	III	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze in maniera essenziale	1-2	
	II	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3-4	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova in quarantesimi (P)				**/40**
Punteggio della prova in ventesimi P:2+arrotondamento				**/20**

Civita Castellana, li_____

9.4 Simulazioni delle prove scritte e del colloquio

Il presente documento è stato letto e approvato dal CdC 5 B durante la seduta del 12 maggio 2023.

Cognome Nome	***FIRMA***	***Disciplina***
PARSI SILVIA		Lingua e letteratura italiana
MILLOZZI KATIA		Laboratorio di Figurazione
PESARE GIUSEPPA		Storia dell'arte
LAZZARI STEFANIA		Lingua e cultura inglese
SCHWIBACH SEBASTIAN		Storia
PELLEGRINI ELISABETTA		Filosofia
PRIMANNI LAURA		Religione cattolica
CAMPONESCHI RENATO		Discipline plastiche e scultoree
LEONIDDI ISABELLA		Sostegno
FRISELLI CHIARA MARIA		Sostegno
PIZZA ANTONELLA		Scienze motorie e sportive
TOMASSI JESSICA		Matematica, fisica

Il documento viene sottoscritto da tutto il Consiglio di Classe tramite presa visione del registro elettronico della scuola.

Civita Castellana, 15 Maggio 2023

Il Coordinatore di classe
Prof.ssa Silvia Parsi

Ministero dell'Istruzione e del Merito

Elenco firmatari

Chiara Maria Friselli

Firma di Chiara Maria Friselli

Firma

Il 16/05/2023 alle 21:40:10, Chiara Maria Friselli ha confermato la volonta' di apporre qui la propria Firma Elettronica Avanzata ai sensi dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.
16.05.2023 19:40:10 UTC

Isabella Leoniddi

Firma di Isabella Leoniddi

Firma

Il 17/05/2023 alle 22:14:07, Isabella Leoniddi ha confermato la volonta' di apporre qui la propria Firma Elettronica Avanzata ai sensi dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.
17.05.2023 20:14:07 UTC

Stefania Lazzari

Firma di Stefania Lazzari

Firma

Il 17/05/2023 alle 18:54:42, Stefania Lazzari ha confermato la volonta' di apporre qui la propria Firma Elettronica Avanzata ai sensi dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.
17.05.2023 16:54:42 UTC

Katia Millozzi

Firma di Katia Millozzi

Firma

Il 16/05/2023 alle 18:44:07, Katia Millozzi ha confermato la volonta' di apporre qui la propria Firma Elettronica Avanzata ai sensi dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.
16.05.2023 16:44:07 UTC

Elisabetta Pellegrini

Firma di Elisabetta Pellegrini

Firma

Il 16/05/2023 alle 18:24:38, Elisabetta Pellegrini ha confermato la volonta' di apporre qui la propria Firma Elettronica Avanzata ai sensi dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.
16.05.2023 16:24:38 UTC

Laura Primanni

Firma di Laura Primanni

Firma

Il 16/05/2023 alle 14:27:40, Laura Primanni ha confermato la volonta' di apporre qui la propria Firma Elettronica Avanzata ai sensi dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.
16.05.2023 12:27:41 UTC

Silvia Parsi

Firma di Silvia Parsi

Firma

Il 16/05/2023 alle 16:09:19, Silvia Parsi ha confermato la volonta' di apporre qui la propria Firma Elettronica Avanzata ai sensi dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.
16.05.2023 14:09:19 UTC

Antonella Pizza

Firma di Antonella Pizza

Firma

Il 16/05/2023 alle 14:30:43, Antonella Pizza ha confermato la volonta' di apporre qui la propria Firma Elettronica Avanzata ai sensi dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.
16.05.2023 12:30:43 UTC

Sebastian Schwibach

Firma di Sebastian Schwibach

Firma

Il 16/05/2023 alle 17:05:31, Sebastian Schwibach ha confermato la volonta' di apporre qui la propria Firma Elettronica Avanzata ai sensi dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.
16.05.2023 15:05:31 UTC

Jessica Tomassi

Firma di Jessica Tomassi

Firma

Il 16/05/2023 alle 20:52:22, Jessica Tomassi ha confermato la volonta' di apporre qui la propria Firma Elettronica Avanzata ai sensi dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.
16.05.2023 18:52:22 UTC

Ministero dell'Istruzione e del Merito

Elenco firmatari

Renato Camponeschi

Firma di Renato Camponeschi

Firma

Il 19/05/2023 alle 12:57:31, Renato Camponeschi ha confermato la volonta' di apporre qui la propria Firma Elettronica Avanzata ai sensi dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.
19.05.2023 10:57:32 UTC

Giuseppa Pesare

Firma di Giuseppa Pesare

Firma

Il 19/05/2023 alle 18:28:30, Giuseppa Pesare ha confermato la volonta' di apporre qui la propria Firma Elettronica Avanzata ai sensi dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.
19.05.2023 16:28:31 UTC